

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO / ABPC66

Name/code of the educational unit: THE HISTORY OF CINEMA AND VIDEO / ABPC66

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: Primo anno primo semestre

Year/semester of study: First year first semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: Tombola Carlo

Name of the lecturer(s): Tombola Carlo

Risultati di apprendimento:

Il corso, attraverso l'analisi della storia del cinema e delle pratiche audiovisive connesse al mondo della televisione e della videoarte, mira a fornire agli studenti alcuni strumenti di lettura critica propedeutici alla realizzazione di contenuti artistici transmediali. L'approccio, per quanto teorico, passa attraverso la realizzazione di un primo elaborato video e l'approfondimento di un tema a scelta tra quelli trattati da concordare con il docente.

Learning outcomes:

The course aims to provide students with some introductory tools for critical reading which can be implemented so that they can realise transmedial artistic content. Students will analyse the history of cinema and audio-visual practices in the world of television and video art. Students will create their first video piece, as well as choose a topic from those covered on the course to study in more detail (to be agreed upon with the teacher).

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti e co-requisiti: nessuno

Pre-requisites and co-requisites: NONE

Contenuti dell'unità formativa:

Attraverso la visione di film documentari, estratti di pellicole cinematografiche, serie tv, trasmissioni televisive, opere di videoarte, videoclip, videogiochi e installazioni ripercorreremo le tappe che hanno portato la fotografia in movimento a diventare un linguaggio tra i più creativi ed emozionanti del nostro secolo perché solo attraverso l'analisi storica dell'evoluzione del medium cinematografico si possono comprendere a fondo le problematiche tecniche e le potenzialità espressive della settima arte. Sono previsti incontri con alcuni professionisti del mondo del cinema

e della televisione e un'escursione didattica presso gli studi Rai di Via Mecenate a Milano per assistere alla realizzazione di una trasmissione televisiva: CHE TEMPO CHE FA

Course contents:

By watching documentary films, extracts from cinema films, TV series, TV broadcasts, works of video art, video clips, video games and installations, we will retrace the steps taken to make moving photography one of the most creative and impressive forms of expression of our time. Only by analysing how cinematography evolved will we be able to gain a true understanding of the technical problems and potentials of expression in the seventh art. Students will have the opportunity to meet various professionals who work in the world of cinema and television. The course also includes a trip to Rai in Milan, Via Mecenate, in order to help make the television broadcast: CHE TEMPO CHE FA.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

Gianni Rondolino e Dario Tomasi Manuale di storia del cinema, UTET, 2014
Gian Piero Brunetta, Guida alla storia del cinema italiano, Einaudi
Paolo Bertetto, Introduzione alla Storia del cinema, UTET, 2005
Francois Truffaut, Il cinema secondo Hitchcock, Il Saggiatore
Marco Senaldi, Arte e Televisione, da Andy Wharol al grande fratello, postmedia books
Appunti delle lezioni

Recommended or required reading and other learning resources/tools

Gianni Rondolino e Dario Tomasi Manuale di storia del cinema, UTET, 2014
Gian Piero Brunetta, Guida alla storia del cinema italiano, Einaudi
Paolo Bertetto, Introduzione alla Storia del cinema, UTET, 2005
Francois Truffaut, Il cinema secondo Hitchcock, Il Saggiatore
Marco Senaldi, Arte e Televisione, da Andy Wharol al grande fratello, postmedia books
Appunti delle lezioni

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Presentazione di un saggio analitico su di un argomento inerente al corso concordato con il docente, discussione sui temi trattati a lezione e realizzazione di un elaborato video di 52" attualizzando il linguaggio dei Fratelli Lumière come indicato a lezione.

Assessment methods and criteria:

Students will present an analytical essay on a topic related to the course (to be agreed upon with the teacher). They will also discuss the subjects covered in lessons and produce a 52" video piece as per the Lumière brothers - as discussed in class.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian