

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA / ABAV02

Name/code of the educational unit: CHALCOGRAPHY TECHNIQUES / ABAV02

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 1° anno / Secondo semestre

Year/semester of study: FIRST YEAR / Second semester

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: GIUSEPPE VIGOLO

Name of the lecturer(s): GIUSEPPE VIGOLO

Risultati di apprendimento:

Conoscere e saper utilizzare le tecniche grafiche tradizionali e le tecniche grafiche sperimentali.

Conoscere e saper applicare le tecniche di stampa.

Consapevolezza nell'utilizzo dei materiali e degli strumenti della disciplina.

Saper re-interpretare il tema/soggetto assegnato o proprio.

Saper individuare il materiale e la tecnica più adeguati alla propria ricerca artistica.

Utilizzare un adeguato metodo di lavoro.

Competenza e autonomia nell'organizzare e gestire le fasi e i tempi di lavoro.

Learning outcomes: Become familiar with and know how to use both traditional and experimental graphic techniques.

Be familiar with and know how to apply printing techniques.

Know how to use the relevant materials and tools.

Know how to re-interpret their own, or the assigned, topic/subject.

Know how to identify the material and technique most suitable to their own artistic research.

Use an appropriate method.

Be able to independently organise and manage the stages and times involved.

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisit e co-requisiti: Conoscenze base della Grafica d'Arte (eventuali lacune saranno recuperate durante le lezioni)

Pre-requisites and co-requisites: Basic knowledge of graphic arts (any gaps in knowledge will be filled during lessons).

Contenuti dell'unità formativa: La didattica per il Biennio di formazione sarà orientata al perfezionamento delle tecniche calcografiche (dirette ed indirette) precedentemente acquisite con l'introduzione di tecniche sperimentali. Particolare interesse sarà rivolto al "Monotipo" ma non mancheranno lezioni su altre tecniche come il carborundum, il transfert con l'utilizzo di press-peel, la collografia, i metodi di inchiostrazione policromatica, la stampa a più matrici. Inoltre verrà eseguita la sperimentazione di supporti e materiali diversi quali plexiglass, acetato, zinco, mdf, gomma etc. Durante il corso si darà importanza all'approfondimento della tecnica e all'individuazione degli strumenti necessari e più affini alla ricerca artistica di ogni studente.

La conoscenza delle tecniche infatti consente, nell'ambito della sperimentazione, una condizione di padronanza e libertà di ricerca e d'invenzione della propria creatività espressiva.

Fondamentali saranno la scelta, lo studio e l'elaborazione del soggetto da cui si partirà per produrre il monotipo o qualsiasi altra tecnica sperimentale. Saranno inoltre citati esempi con riferimenti ad artisti e maestri della grafica d'arte e dell'arte contemporanea e verrà affrontato il tema dell'incisione sostenibile no-toxic.

Sarà richiesto un progetto a scelta fra:

- 1- Studio e interpretazione di un'opera di un artista traducendola in monotipo o altra tecnica sperimentale
- 2- Sviluppo di un'opera personale tramite tecniche sperimentali al quale seguirà la stampa dell'elaborato finito.

Course contents:

This course aims to perfect the chalcographic techniques (direct and indirect) previously acquired, as well as to provide an introduction to experimental techniques. Particular interest will be paid to "monotypes", but lessons will also cover other techniques, such as carborundum, transfers using press-peel, collagraphs, polychromatic inking methods and printing with multiple patterns. Furthermore, students will experiment with different materials and supports, such as plexiglass, acetate, zinc, mdf and rubber etc. Throughout the course, emphasis will be placed on studying techniques in detail, as well as identifying the most suitable and necessary tools, depending on the artistic research of the student.

When experimenting, knowledge of techniques actually enables students to have command and freedom over their research and to express their own creativity.

Choosing, studying and developing the base topic for producing the monotype, or any other experimental technique, will be fundamental aspects. In addition, lessons will include examples of artists and masters of graphic arts and contemporary arts. The topic of non-toxic, eco-friendly engraving will also be covered.

Student must complete a project, choosing from the topics below:

- 1- Study and interpretation of a work of art or artist, transforming the work into monotype, or using another experimental technique;
- 2- Creation of an original piece of work using experimental techniques and the subsequent printing of the final piece.

Lecture and other resources/teaching materials recommended or requested

- Strazza Guido, Il gesto e il segno- tecnica dell'incisione, Edizioni di Apeiron, 1995, Roma
- Helmut Friedel, Francisco Goya. Arnulf Rainer – Il sonno della ragione genera mostri, Edizioni Gabriele Mazzotta, 1995
- Francesca Genna, Materiali e Metodi per l'incisione sostenibile, Navarra Editore, 2015
- Renato Brusaglia, "Incisione calcografica e stampa originale d'arte" (Materiali, procedimenti, segni grafici), Quattroventi, Urbino 1988
- Esposito C. Hayter, Il Monotipo – Storia di un'arte pittorica, Skira, 2007
- Ginevra Mariani, Litografia Serigrafia- Le Tecniche in piano, Edizioni De Luca, 2006
- Esposito C. Hayter, Hayter e l'Atelier 17, Editore Electa Milano, 1990

Recommended or required reading and other learning resources/tools

- Strazza Guido, Il gesto e il segno- tecnica dell'incisione, Edizioni di Apeiron, 1995, Roma
- Helmut Friedel, Francisco Goya. Arnulf Rainer – Il sonno della ragione genera mostri, Edizioni Gabriele Mazzotta, 1995
- Francesca Genna, Materiali e Metodi per l'incisione sostenibile, Navarra Editore, 2015
- Renato Brusaglia, "Incisione calcografica e stampa originale d'arte" (Materiali, procedimenti, segni grafici), Quattroventi, Urbino 1988
- Esposito C. Hayter, Il Monotipo – Storia di un'arte pittorica, Skira, 2007
- Ginevra Mariani, Litografia Serigrafia- Le Tecniche in piano, Edizioni De Luca, 2006
- Esposito C. Hayter, Hayter e l'Atelier 17, Editore Electa Milano, 1990

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive, Ricerca

Learning activities and teaching methods: Class work, Research

Metodi e criteri di verifica del profitto: Presentazione di una composizione del candidato,

Assessment methods and criteria: Presentation of a composition produced by the candidate,

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian