

## DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** Storia dell'arte moderna / ABST47

**Name/code of the educational unit:** The History of Modern Art / ABST47

**Tipo di unità formativa:** Obbligatoria per Pittura, Decorazione, Scenografia e Restauro /  
Facoltativa per Scultura

**Type of educational unit:** Compulsory (Painting, Decoration, Scenography, Restoration) /  
Optional (Sculpture)

**Anno/semestre di studio:** 1° anno / 1° semestre (Pittura, Scultura e Decorazione) 2° anno / 1°  
semestre (Scenografia e Restauro)

**Year/semester of study:** 1<sup>st</sup> year / 1<sup>st</sup> semester (Painting, Sculpture, Decoration); 2<sup>nd</sup> year / 1<sup>st</sup>  
semester (Scenography, Restoration)

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** BRUGNOLO KATIA

**Name of the lecturer(s):** BRUGNOLO KATIA

**Risultati di apprendimento:** Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo  
studente è in grado di analizzare le arti e i modelli estetici di differenti culture e società.  
Utilizzando le capacità tecniche acquisite lo studente acquisisce metodi di indagine empirica e  
riflessione socio-culturale sull'arte.

**Learning outcomes:** At the end of the course, students will be able to analyse arts and aesthetic  
models from different cultures and societies. By employing their new technical skills, students  
will learn about empirical testing methods and social-cultural reflections on art.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Una buona conoscenza della lingua italiana e latina, della filosofia  
antica, della letteratura antica, della storia dell'arte antica.

**Pre-requisites and co-requisites:** Students must have a good knowledge of Italian and Latin, as  
well as ancient philosophy, ancient literature and the history of ancient art.

**Contenuti dell'unità formativa:** Le lezioni si concentrano sullo studio delle arti figurative e  
dell'architettura dell'epoca moderna: dal Prerinascimento al Neoclassicismo, con  
approfondimenti in testi scientifici di recente pubblicazione. Con le lezioni frontali e l'analisi di  
materiali audio-visivi, il corso vuole guidare lo studente all'analisi critica e storica delle arti di  
differenti culture e società dell'età moderna nella cultura europea e orientale.

**Course contents:** Lessons are focused around exploring figurative arts and architecture of the  
modern era: from the pre-renaissance period to neoclassicism, with an in-depth study of recent  
scientific publications. By taking part in teacher-led lessons and analysing audio-visual  
material, students will be taught how to critically and historically analyse the arts of different  
cultures and societies in the modern era, in both European and oriental cultures.

**Parte generale:** le arti figurative nell'arte prerinascimentale, manierista, barocca e rococò.

Bibliografia: un buon manuale di Storia dell'Arte.

-La pittura di Jacopo Robusti detto Tintoretto, dalle opere giovanili alla Scuola Grande di San Rocco.

Tintoretto al lavoro.

Tintoretto giovane.

Tintoretto maturo.

Ritrattista.

Visita alle mostre in corso presso le Gallerie dell'Accademia e Palazzo Ducale, a Venezia.

-Giambattista e Giandomenico Tiepolo dalla Residenza di Wurzburg agli affreschi di Villa Valmarana ai Nani a Vicenza.

Visita a Villa Valmarana ai Nani.

-Vermeer e il secolo d'oro della pittura olandese. Il percorso dell'artista e le sue affinità con la tradizione italiana.

-Pieter Paul Rubens e Pieter Brueghel: le Allegorie dei cinque sensi.

**General part:** the figurative arts in pre-Renaissance art, Mannerism, Baroque and Rococo.

Bibliography: a good manual of History of Art.

-The painting of Jacopo Robusti called Tintoretto, from his early works to the Scuola Grande di San Rocco.

Tintoretto at work.

Tintoretto young.

Tintoretto mature.

Portraits.

Visit to the exhibitions at the Gallerie dell'Accademia and Palazzo Ducale, in Venice.

-Giambattista and Giandomenico Tiepolo from the Residence of Wurzburg to the frescoes of Villa Valmarana ai Nani in Vicenza.

Visit to Villa Valmarana ai Nani.

-Vermeer and the golden age of Dutch painting. The path of the artist and his affinities with Italian tradition.

-Pieter Paul Rubens and Pieter Brueghel: Allegories of the five senses.

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools:**

Chastel A., I centri del Rinascimento. Arte Italiana 1460-1500, ed. Rizzoli, Milano 1965; Baudouin, Pietro Paolo Rubens, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York, 1977; Heydenreich L.H., Il Primo Rinascimento, ed. Rizzoli, Milano, 1979;

Paolucci A., Tiziano ritrattista, in AA.VV., Tiziano, catalogo della mostra, Venezia, Palazzo ducale-Washington, National Gallery of Art, 1990, Marsilio editore, Venezia, 1990;

Bogart D., Rubens, Art Dossier, ed. Giunti, Firenze, 1990;

Pinelli A., La Bella Maniera, ed. Einaudi, Torino 1993; Gemin M. Pedrocco F., Giambattista Tiepolo. I dipinti Opera completa, ed. Arsenale, Venezia, 1993;

AA.VV., La Natura Morta. La storia, gli sviluppi internazionali, i capolavori, ed. Electa Mondadori, Milano 1999, rist. 2006;

Bandera S., Vermeer e l'Italia: il percorso dell'artista e le sue affinità con la tradizione italiana, in AA.VV., Vermeer. Il secolo d'oro dell'arte olandese, catalogo della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, 27 settembre 2012-20 gennaio 2013, ed. Skira Ginevra Milano, 2012;

AA.VV., Tintoretto (1519-94), catalogo della mostra, Venezia, Palazzo Ducale, 7 settembre 2018- 6 gennaio 2019, ed. Marsilio, Venezia 2018.

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive



**Learning activities and teaching methods:** Class work

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Prova scritta

**Assessment methods and criteria:** Written essay

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian