

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: restauro degli arredi e delle strutture lignee / ABPR25

Name/code of the educational unit: Restoring decor and wooden structures / ABPR25

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno/semestre di studio: 4° anno / primo semestre

Year/semester of study: Fourth YEAR / First semester

Numero di crediti attribuiti: 8 CFA

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA

Nome del/dei docente/i: GIOVANNA JACOTTI

Name of the lecturer(s): GIOVANNA JACOTTI

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente conosce: le principali cause di degrado che interessano i supporti lignei e le varie stratificazioni materiche il lessico specifico funzionale alla redazione di una scheda tecnica le modalità con cui si utilizzano strumenti e sostanze chimiche, nel rispetto della normativa vigente

Learning outcomes: At the end of the course, students will be familiar with: the main causes of degradation which affect wooden panels and various layers of material; the terminology used to write technical datasheets; how to use tools and chemical substances in accordance with current regulations.

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisit e co-requisiti: superamento dell'esame di tecniche di lavorazione del legno, tecniche della doratura per il restauro, tecniche esecutive della pittura su supporto ligneo e tessile, restauro dei manufatti scolpiti in legno

Pre-requisites and co-requisites: Students must have passed the technical examination on how to work with wood. They must also be familiar with gilding techniques for restoration, as well as techniques for paintings on wooden panels and fabric and how to restore wooden carvings.

Contenuti dell'unità formativa: Il restauro modernamente inteso, nasce dalla multidisciplinarietà di discipline artistiche, scientifiche e umanistiche. Pertanto la convergenza di dati materici, raffronti storico-artistici e lo studio dell'interazione opera-ambiente, consentono l'anamnesi di evidenze conservative e la relativa scelta di modalità di intervento con un atteggiamento di rispetto e cautela nei confronti dell'opera d'arte.

Course contents: Modern restoration processes have been created through a fusion of artistic, scientific and humanistic disciplines. As such, the combination of material data, historical-artistic comparisons and studies of the interaction between the works of art and the environment means that a case history of conservation can be compiled. This enables the appropriate method of restoration to be selected and, as a result, the work of art can be respected and protected.

Parte teorica: differenze costruttive in ambito altaristico nel corso dei secoli specie legnose impiegate negli incastri **Parte pratica:** tecniche di restauro

fissaggio della preparazione

fissaggio della pellicola pittorica

fissaggio dei masselli lignei

consolidamento del supporto

consolidamento della pellicola pittorica

esecuzione tasselli stratigrafici

tasselli di rimozione delle ridipinture a secco e con utilizzo di solventi

esecuzione stuccature

ritocco pittorico (selettivo a tratteggio, a puntino e velature delle abrasioni)

esecuzione di calchi in silicone e riproposizione di elementi mancanti

riproposizione di elementi ad intaglio/ tassellature lignee

Theoretical unit: structural differences in the high art sector throughout the centuries, wood species for joints **Practical unit:** restoration techniques

Attaching preparatory components

Fixing the paint layer

Attaching solid wood

Reinforcing the panel

Reinforcing the paint layer

Creating sections of layers

Sections to remove added paint done 'a secco' and using solvents

Stucco work

Paint retouching (hatching, dots and applying glazes to abrasions)

Making casts in silicone and reinserting missing pieces

Reinserting carved elements/ wooden tessellation

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

Cennino Cennini: Il libro dell'arte

S.Rinaldi: Storia tecnica dell'arte. Carocci Editore

F.Tonini: La scultura lignea-tecniche e restauro. Ed.Il Prato

Matteini-Moles : La chimica nel restauro

C.Maltese: Le tecniche artistiche, ed. Mursia

F. Augelli: la diagnosi delle opere e delle strutture lignee.

Xilema- Il Prato

L.Borgioli- P. Cremonesi: le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome

Collana I Talenti

P. Cremonesi: l'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome

Collana I Talenti

P. Cremonesi: l'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome

Collana I Talenti

F. Bertelli: la scultura lignea policroma, ricerche e modelli operativi di restauro

Le antologie di OPD Restauro

Recommended or required reading and other learning resources/tools

Cennino Cennini: Il libro dell'arte
S.Rinaldi: Storia tecnica dell'arte. Carocci Editore
F.Tonini: La scultura lignea-tecniche e restauro. Ed.Il Prato
Matteini-Moles : La chimica nel restauro
C.Maltese: Le tecniche artistiche, ed. Mursia
F. Augelli: la diagnosi delle opere e delle strutture lignee.
Xilema- Il Prato
L.Borgioli- P. Cremonesi: le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome
Collana I Talenti
P. Cremonesi: l'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome
Collana I Talenti
P. Cremonesi: l'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome
Collana I Talenti
F. Bertelli: la scultura lignea policroma, ricerche e modelli operativi di restauro
Le antologie di OPD Restauro

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive

Learning activities and teaching methods: Class work

Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova scritta

Assessment methods and criteria: Written essay

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian