

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolo/eventuale codice dell'unità formativa: Restauro dei dipinti murali contemporanei/ABPR24

Name/code of the educational unit: Restoration of contemporary murals/ABPR24

Tipo di unità formativa: obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno/semestre di studio: quinto anno - secondo semestre

Year/semester of study: fifth year - second semester

Numero di crediti attribuiti: 10 CFA/ECTS

Number of ECTS credits allocated: 10 CFA/ECTS

Nome del/dei docente/i: Anna Medori

Name of the lecturer(s): Anna Medori

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente sarà in grado di svolgere considerazioni metodologiche-scientifiche e tecnico-operative sui criteri di scelta e sulle modalità di controllo degli interventi. Sarà quindi in grado di elaborare autonomamente, attraverso una lettura critica dei fenomeni riguardanti i dipinti murali contemporanei, un percorso analitico-progettuale per la tutela del bene.

Learning outcomes: At the end of the course, students will be able to evaluate scientific methods and technical operations regarding the selection criteria and ways of monitoring the work undertaken. Students will be able to independently devise a method of analysis and project approach to protect the work of art by critically interpreting phenomena regarding contemporary murals.

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale

Mode of delivery: Presence / Workshop

Pre-requisites and co-requisites: Nessuno

Pre-requisites and co-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa: Nel corso delle lezioni frontali e durante le attività di laboratorio e di cantiere, saranno approfondite le operazioni di restauro necessarie al risanamento dei principali fenomeni di degrado e gli accorgimenti tecnici per la messa in opera di tali metodologie al fine di ripristinare le corrette condizioni conservative delle pitture murali contemporanee. Ciò avverrà attraverso approfondimenti sulle caratteristiche dei materiali costitutivi e dei prodotti per il restauro, analizzando sia quelli che per efficacia sono entrati nella prassi esecutiva del restauro dei dipinti murali, sia quelli più innovativi e di ultima generazione.

Course contents: During teacher-led lessons and workshop and on-site activities, students will examine the restoration work required to resolve the main degradation phenomena. They will also study technical solutions for implementing such methods with the aim of restoring contemporary murals to a proper state of conservation. To this end, students will study the characteristics of constituent materials and the products used for restoration, analysing products currently used in mural restoration work thanks to their effectiveness, as well as more innovative products of the latest generation.

Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti

D.A.Siqueiros, Dipingere un murale, Fabbri Editore, Milano, 1976.^[1]^[SEP]H. Althofer, Il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee, Firenze, 1991.

G. Germani, La pittura murale italiana del Novecento: tecnica e materiali, in AA.VV. Le pitture murali. Tecniche, problemi e conservazione, Firenze 1990, pp.103-120.

AA.VV., Conservare l'arte contemporanea, Firenze1992.^[1]^[SEP]G. Scicolone, Il restauro dei dipinti contemporanei, Firenze, 1993. AA.VV. Arte contemporanea, conservazione e restauro, Firenze, 1994.

N. Gurgone, P. Iazurlo, U. Santamaria, M.G. Castellano, Problematiche conservative dei murales contemporanei acrilico - vinilici, in Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi, Atti del XX Convegno Internazionale di Studi, Bressanone 12-15 luglio 2005, Marghera (VE) 2005, pp. 859 - 868.

O. Chiantore, A. Rava, Conservare l'arte contemporanea, Mondadori, 2005. M. Pugliese, Tecnica mista, Mondadori, Milano, 2006.

P. Iazurlo - F. Valentini (a cura di), La conservazione dell'arte contemporanea: temi e problemi, atti del ciclo di seminari promosso dalla Regione Veneto e dall'Associazione Amici Cesare Brandi, Saonara (Padova) 2010.

G. De Cesare, K. Mekessanaki, P. Pouli, J. Domingues, F. Rosi, C. Miliani, C. Fotakis, Il laser nella pulitura delle pitture contemporanee: selezione dei parametri operativi, in: APLAR 3, Applicazioni laser nel restauro, 17-18 giugno 2010.

Letizia Montalbano, Mattia Patti (a cura di), Il futuro del contemporaneo. I cantieri del Master in conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze, 2013.

Davide Riggiardi, Elisa Isella, DRY CLEANING E CONSOLIDAMENTO: DUE RICERCHE APPLICATE SU UN'OPERA AD ACRILICO SU MURO NEL CANTIERE SCUOLA DELL'ACCADEMIA DI BRERA NEL PARCO DEL MAPP, IGIIC Bologna 2014.

Recommended or required reading and other learning resources/tools

D.A.Siqueiros, Dipingere un murale, Fabbri Editore, Milano, 1976.^[1]^[SEP]H. Althofer, Il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee, Firenze, 1991.

G. Germani, La pittura murale italiana del Novecento: tecnica e materiali, in AA.VV. Le pitture murali. Tecniche, problemi e conservazione, Firenze 1990, pp.103-120.

AA.VV., Conservare l'arte contemporanea, Firenze1992.^[1]^[SEP]G. Scicolone, Il restauro dei dipinti contemporanei, Firenze, 1993. AA.VV. Arte contemporanea, conservazione e restauro, Firenze, 1994.

N. Gurgone, P. Iazurlo, U. Santamaria, M.G. Castellano, Problematiche conservative dei murales contemporanei acrilico - vinilici, in Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi, Atti del XX Convegno Internazionale di Studi, Bressanone 12-15 luglio 2005, Marghera (VE) 2005, pp. 859 - 868.

O. Chiantore, A. Rava, Conservare l'arte contemporanea, Mondadori, 2005. M. Pugliese, Tecnica mista, Mondadori, Milano, 2006.

P. Iazurlo - F. Valentini (a cura di), La conservazione dell'arte contemporanea: temi e problemi, atti del ciclo di seminari promosso dalla Regione Veneto e dall'Associazione Amici Cesare Brandi, Saonara (Padova) 2010.

G. De Cesare, K. Mekessanaki, P. Pouli, J. Domingues, F. Rosi, C. Miliani, C. Fotakis, Il laser nella pulitura delle pitture contemporanee: selezione dei parametri operativi, in: APLAR 3, Applicazioni laser nel restauro, 17-18 giugno 2010.

Letizia Montalbano, Mattia Patti (a cura di), Il futuro del contemporaneo. I cantieri del Master in conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze, 2013.

Davide Riggiardi, Elisa Isella, DRY CLEANING E CONSOLIDAMENTO: DUE RICERCHE APPLICATE SU UN'OPERA AD ACRILICO SU MURO NEL CANTIERE SCUOLA DELL'ACCADEMIA DI BRERA NEL PARCO DEL MAPP, IGIIC Bologna 2014.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive, Ricerca
Learning activities and teaching methods: Class work, Research

Metodi e criteri di verifica del profitto: Presentazione ppt riassuntiva di tutte le ricerche avviate durante il corso e del lavoro svolto.

Assessment methods and criteria: PPT Presentation of all searches

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian