

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** Restauro dei dipinti su supporto ligneo 2 / ABPR24

**Name/code of the educational unit:** Restoring paintings on wooden panels 2/ ABPR24

**Tipo di unità formativa:** Obbligatoria

**Type of educational unit:** **COMPULSORY**

**Anno/semestre di studio:** Quarto anno, primo semestre

**Year/semester of study:** **4TH YEAR FIRST SEMESTER**

**Numero di crediti attribuiti:** 8CFA

**Number of ECTS credits allocated:** **8CFA**

**Nome del/dei docente/i:** Valentina Parodi

**Name of the lecturer(s):** **Valentina Parodi**

**Risultati di apprendimento:** Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente conosce le principali tecniche e i materiali necessari per eseguire gli interventi di restauro necessari, le problematiche conservative, le tematiche in discussione nel dibattito nazionale ed internazionale, sa sviluppare un progetto d'intervento e sa motivare con coerenza e competenza le scelte metodologiche proposte ed eseguite.

**Learning outcomes:** At the end of the course, students will be familiar with the main techniques and materials necessary for restoration work, conservation problems and the topics discussed at a national and international level. They will also be able to develop a restoration project, as well as to justify the methods considered and implemented, competently and consistently.

**Modalità di erogazione:** Laboratoriale

**Mode of delivery:** **Workshop**

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Avere nozioni ben acquisite di chimica generale, chimica dei materiali, storia dell'arte, storia delle tecniche artistiche, storia e teoria del restauro, nozioni di diagnostica per i beni culturali.

**Pre-requisites and co-requisites:** Students must have knowledge of general chemistry, material chemistry, history of art, history of artistic techniques and the history and theory of restoration, as well as knowledge of diagnostics for cultural heritage.

**Contenuti dell'unità formativa:** Il corso si sviluppa sull'analisi delle opere presenti in laboratorio con la formulazione di un progetto d'intervento specifico e lo sviluppo della parte pratica con l'esecuzione degli interventi di restauro necessari in quell'anno sulle opere presenti in laboratorio. Le operazioni non eseguite vengono comunque trattate e discusse in modo da offrire casi concreti di applicabilità di metodologie e materiali differenti.

**Course contents:** As part of this course, students will analyse works of art in the workshop and draw up a specific restoration plan. Students will then exercise their practical skills by executing the restoration work required for the the works of art available in the workshop. Any work not undertaken will still be dealt with and discussed in order to offer students concrete instances in which different methods and materials can be applied.

### **Lecture and other resources/teaching tools recommended or requested**

- AA.VV.**, *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*, Edifir, Firenze 1999.
- Conoscere il legno*, (a cura di) **S. Berti, A. Crivellaro, M. Nocetti, L. Rescic, L. Sozzi**, CNR Invalsa 2007. **Kathleen Dardes and Andrea Rothe**, *The Structural Conservation of Panel Paintings: Proceedings of a Symposium at the J. Paul Getty Museum*, 1998. Scaricabile via internet dal sito del Getty Institut.
- P.L. Villari**, *Il restauro dei supporti lignei: le parchettature e le nuove strutture di sostegno*, Milano, U. Hoepli, ©2004
- C. BRANDI**, *Some Factual Observation about Varnishes and Glazes* in «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro», 1950, n. 3-4, pp. 9-29. (Ripubblicato in *Teoria del restauro*, 1963, 1977).
- A. CONTI**, *Storia del Restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Electa Milano, 1993.
- P. CREMONESI**, *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, I talenti n.10, Il Prato, Padova 2000.
- P. CREMONESI**, *L'utilizzo di solventi organici nella pulitura di opere policrome*, I talenti, Il Prato, Padova 2000.
- P. CREMONESI**, *L'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome*, I talenti, Il Prato, Padova 2012.

### **Recommended or required reading and other learning resources/tools**

- AA.VV.**, *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*, Edifir, Firenze 1999.
- Conoscere il legno*, (a cura di) **S. Berti, A. Crivellaro, M. Nocetti, L. Rescic, L. Sozzi**, CNR Invalsa 2007. **Kathleen Dardes and Andrea Rothe**, *The Structural Conservation of Panel Paintings: Proceedings of a Symposium at the J. Paul Getty Museum*, 1998. Scaricabile via internet dal sito del Getty Institut.
- P.L. Villari**, *Il restauro dei supporti lignei: le parchettature e le nuove strutture di sostegno*, Milano, U. Hoepli, ©2004
- C. BRANDI**, *Some Factual Observation about Varnishes and Glazes* in «Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro», 1950, n. 3-4, pp. 9-29. (Ripubblicato in *Teoria del restauro*, 1963, 1977).
- A. CONTI**, *Storia del Restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Electa Milano, 1993.
- P. CREMONESI**, *L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, I talenti n.10, Il Prato, Padova 2000.
- P. CREMONESI**, *L'utilizzo di solventi organici nella pulitura di opere policrome*, I talenti, Il Prato, Padova 2000.
- P. CREMONESI**, *L'ambiente acquoso per il trattamento di opere policrome*, I talenti, Il Prato, Padova 2012.

### **Learning activities and teaching methods: class lesson**

#### **Learning activities and teaching methods: class lesson**

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Esame orale con domande inerenti gli argomenti teorici trattati, la bibliografia specificata a lezione e con domande inerenti la parte pratica affrontata durante le varie operazioni di restauro in particolar modo le caratteristiche e i metodi di preparazione dei diversi materiali utilizzati con riferimenti alle criticità e al dibattito internazionale e nazionale. All'allievo sarà richiesto di sviluppare un progetto d'intervento inerente una delle opere su cui ha lavorato maggiormente (progetto d'intervento e relazione sugli interventi eseguiti) da discutere in sede d'esame. La valutazione finale terrà conto della parte pratica portata avanti durante le ore di laboratorio, dell'avvenuta acquisizione delle nozioni specifiche, del lessico tecnico e della capacità di analisi e coerenza critica nell'elaborazione del progetto d'intervento.

**Assessment methods and criteria:** Students will undertake an oral examination including questions on the theory covered and the bibliography used in class, as well as questions on the practical restoration work carried out, especially regarding the characteristics and preparation methods for the various materials used, with reference to critical issues and debates on a national and international scale. Students will be asked to develop a restoration project for one work of art which they have worked with the most (intervention project and reports on the work carried out). This will be discussed in the examination. Students' final grades will be based on the practical work completed during workshop sessions, students' knowledge of specific notions, technical terminology and their ability to analyse and keep critically consistent when developing a restoration project.

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: italiano**

**Language(s) of instruction/examination: italian**