



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA  
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

**Titolazione disciplina:** DECORAZIONE / ABAV11

**Name:** DECORATION / ABAV11

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno di studio:** 1°, 2°, 3° anno

**Year of study:** 1st, 2nd, 3rd year

**Numero di crediti attribuiti:** 10 CFA / ECTS

**Number of ECTS credits allocated:** 10 CFA / ECTS

**Nome del docente / Name of the lecturer:** SERGIO BREVIARIO

**Risultati di apprendimento:** Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente deve aver raggiunto le seguenti competenze e conoscenze:

- saper descrivere, criticare e documentare il proprio lavoro
- saper progettare e verificare differenti sistemi installativi
- conoscere diverse tecniche realizzative, dal disegno ai nuovi media
- saper individuare le procedure metodologiche messe in campo dagli artisti nella realizzazione di un'opera
- essere il più possibile autonomi nel portare a termine un progetto

**Learning outcomes:**

After completing the course and passing the achievement test, the student must have gained the following skills and knowledge:

- know how to describe, criticise and document their work
- know how to design and test different installation systems
- understand different realisation techniques, from drawing to new media
- know how to identify the methodological procedures used by artists in the realisation of a work of art
- be as independent as possible in carrying a project to completion

**Modalità di erogazione:** Convenzionale/Laboratoriale

**Mode of delivery:** Presence/Workshop

**Pre-requisiti:** Nessuno

**Pre-requisites:** none

**Contenuti dell'unità formativa:**

1° anno

Il corso di Decorazione prevede un costante utilizzo di tecniche diverse. Dal disegno, elemento indispensabile per la progettazione, alla pittura (olio, acquerello, tempera, spray, smalti),



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

all'utilizzo di elementi tridimensionali, ottenuti tramite accumulazioni oppure con materiali plastici. Realizzare stampi di gesso e silicone (anche se rudimentali), fino ovviamente alle nuove tecnologie: in primis la fotografia e quindi l'utilizzo di programmi di elaborazione immagine (Photoshop). La tecnica quindi come elemento necessario per la realizzazione del progetto e non il contrario. Ogni studente una volta proposto e discusso un progetto, individuerà la tecnica più congeniale alla realizzazione dello stesso.

2° anno

È buona cosa considerare il fatto che in arte la medesima tecnica, per esempio il disegno, può essere impiegata come mezzo utile alla progettazione o come opera stessa. Questo semplice appunto ci ricorda quanto sia importante imporsi delle regole nel lavoro, per costruire un proprio metodo, utile al consolidamento di un percorso il più possibile personale ed originale.

3° anno

L'arte è, in assoluto, il luogo delle diversità, dove ognuno può e deve rielaborare il proprio immaginario nelle piccole come nelle grandi cose. In tal senso è necessario sviluppare un proprio sistema, una propria via, che ci conduca alla costruzione dell'immagine.

**Course contents:**

1st year

The Decoration course involves the continuous use of different techniques. From drawing, an indispensable element for design, to painting (oil, watercolour, tempera, air spray, enamels), to the use of three-dimensional elements, obtained through accumulation or with plastic materials. From making plaster and silicone moulds (even if rudimentary), to the not negligible new technologies: starting with photography to the use of image processing programs (Photoshop). That is, the technique is presented as the necessary element for carrying out the project and not the other way around. Each student, once a project has been proposed and discussed, will identify the most suitable technique for its realisation.

2nd year

It is worthwhile to consider that, in art, the same technique, such as drawing, can be used as a useful means of project design or as a work in and of itself. This simple point reminds us how important it is to impose rules on the work, to develop a personal methodology, useful for the consolidation of a pathway that is as personal and original as possible.

3rd year

Art is, in the absolute sense, a place of diversity where each person can and must rethink their own imagination in both the big picture and small picture. In this sense it is necessary to develop our own system, our own way, that leads us to the construction of the image.

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools:**

Lecture: 2013. Boris Groys, *Going Public*, Postmedia books; 2014. Andrea Branzi, *La metropoli primitiva*, Fortino Editions; 1985. Giorgio de Chirico, *Il meccanismo del pensiero*, critica, polemica, autobiografia, Einaudi; 1997. Luciano Fabro, *Arte torna arte*, lezioni e conferenze 1981-1997, Piccola biblioteca Einaudi; 2003. Hans Ulrich Obrist, *Interviste*, Charta. Testi e documenti, utili alla ricerca personale di ogni studente, verranno suggeriti nel corso dell'anno.

Strumenti: utile ma non indispensabile, avere tra gli strumenti personali sistemi informatici di qualità (computer, tablet) e macchine fotografiche (digitali e/o analogiche).

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:**

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

**Learning activities and teaching methods:**

Class work, research and individual study

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Controllo, discussione e analisi del lavoro settimanale di laboratorio con osservazioni sul piano tecnico pratico e teorico.

- Presentazione del proprio lavoro (discussione)
- Attività di laboratorio (soluzioni tecniche pratiche)
- Documentazione fotografica (portfolio)

**Assessment methods and criteria:** Monitoring, discussion and analysis of the weekly laboratory work with technical, practical and theoretical observations.

- Presentation of your work (discussion)
- Workshop activities (practical technical solutions)
- Photographic documentation (portfolio)

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian