



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA / ABST51

Name: TEACHING OF ARTISTIC LANGUAGES / ABST51

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno di studio: 2° anno

Year of study: 2nd year

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA / ECTS

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA / ECTS

Nome del docente / Name of the lecturer(s): VITTORIA BROGGINI

Risultati di apprendimento:

La finalità del corso è far acquisire allo studente la conoscenza dei linguaggi dell'arte contemporanea, attraverso l'analisi dei temi, delle metodologie e delle pratiche che ridefiniscono i territori dell'arte dalle neoavanguardie degli anni Sessanta fino a oggi. L'obiettivo è la messa a punto di strumenti utili alla comprensione delle profonde trasformazioni dei linguaggi artistici. Obiettivo formativo è lo sviluppo di un approccio teorico e metodologico che permetta allo studente di percorrere consapevolmente le strade dell'interdisciplinarietà delle espressioni artistiche contemporanee, in una prospettiva sia storica sia critica.

Dopo aver frequentato il corso e superato la prova d'esame lo studente sarà in grado di leggere e riconoscere la pluralità delle dimensioni, pratiche e teoriche, presenti nelle produzioni artistiche contemporanee; consapevole che le metodologie operative, le istanze e i contenuti dei linguaggi dell'arte contemporanea sono il risultato di un processo in divenire, compreso tra il passato storico e l'utopia del futuro, tra differenti sensibilità, interessi sociali, contesti culturali, pratiche, conoscenze e tecnologie.

Learning outcomes:

The aim of the course is to give students the knowledge of the languages of contemporary art, through the analysis of the themes, methods and practices that redefine the movements in art from the neo-avant-garde of the Sixties until today. The aim is the development of tools useful for understanding the profound transformations of artistic languages.

The educational objective is the development of a theoretical and methodological approach that allows the student to consciously walk the interdisciplinary paths of contemporary artistic expressions, from a historical and critical perspective.

After attending the course and passing the exam, the student will be able to read and recognise the plurality of dimensions, both practical and theoretical, present in contemporary art productions; aware that the operative methods, instances and contents of contemporary art languages are the result of a process in progress, between the historical past and the utopia of the future, touching different sensibilities, social interests, cultural contexts, practices, knowledge and technologies.

Modalità di erogazione: Convenzionale

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona (Vr) Tel.: 045 8000082 Fax: 045 8005425 - C.F. e P.IVA: 04093500231

<http://www.accademiabelleartiverona.it> – protocollo@accademiabelleartiverona.it - pec@pecaccademiabelleartiverona.it



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti:

Lo studente iscritto al corso dovrà aver frequentato nel precedente ciclo di studi un corso *Storia dell'arte contemporanea* o di *Fenomenologia delle arti contemporanee*. Nel caso di debiti formativi, lo studente dovrà concordare con il docente una serie di letture da affrontare autonomamente.

Pre-requisites:

Students enrolled on the course must have attended a *History of Contemporary Art course* or *Phenomenology of Contemporary Arts* in the previous cycle of studies. If this is not the case, the student will have to agree with the instructor on a series of readings to be performed independently.

Contenuti dell'unità formativa:

Saranno approfonditi i principi metodologici dei linguaggi artistici contemporanei. Partendo dalle neoavanguardie il corso si concentrerà sulle mutazioni delle espressioni artistiche che fino ad oggi, sempre di più, hanno messo in discussione la definizione dell'opera e il contesto culturale e istituzionale in cui essa si inserisce. Attraverso l'analisi delle esperienze, dei linguaggi e delle sperimentazioni artistiche degli ultimi decenni si porrà in evidenza la trasformazione del ruolo dello spettatore, dell'artista, della concezione della temporalità dell'opera e della relativa dimensione estetica e percettiva.

Course contents:

The methodological principles of contemporary artistic languages will be explored in depth. Starting from the neo-avant-garde, the course will focus on the changes of artistic expression, which have led to increasingly question the definition of work of art and the cultural and institutional context in which it is collocated. Through the analysis of the experiences, languages and artistic experimentations of the last decades, the course will highlight the transformation of the role of the spectator, of the artist, of the temporal concept of the work and of its aesthetic and perceptive dimension.

Letture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

- H. Foster, R. Krauss, Y.A. Bois, B. Buchloh, D. Joselit, *Arte dal 1900, Modernismo, Antimodernismo e Postmodernismo*, Zanichelli, 2017
- Francesco Poli, *Arte Contemporanea, le ricerche internazionali dalla fine degli anni Cinquanta a oggi*, Electa, 2003
- Hal Foster, *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, Postmedia books, 2006
- Nicolas Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia books, 2010
- David Levi Strauss, *Politica della fotografia*, Postmedia books, 2007

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale

Learning activities and teaching methods:

Class work, research and individual study

Metodi e criteri di verifica del profitto:

L'esame finale sarà orale e si svolgerà affrontando con lo studente una discussione intorno ad alcuni temi trattati durante le lezioni e nei testi della bibliografia.



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

Nell'attribuzione del voto si terrà conto della solidità delle conoscenze dello studente, della ricchezza dell'articolazione discorsiva e proprietà espressiva, della capacità di sviluppare un argomentato punto di vista personale sui contenuti.

Durante le lezioni del corso sarà tenuto vivo un confronto sistematico con gli studenti intorno agli argomenti trattati, così da poter verificare eventuali difficoltà da parte degli studenti.

L'esame finale sarà un colloquio sui temi e gli argomenti affrontati a lezione e individuabili nei testi in bibliografia.

Assessment methods and criteria:

The final exam is oral and will involve a discussion with the student about some of the topics explored during the lessons and in the texts listed in the bibliography.

In awarding a grade, the student's sound knowledge, the expressive richness of the language used, and the ability to develop a well-argued personal point of view on the contents will be taken into account.

The lessons will involve a constant dialogue with the students about the topics covered, so that any difficulties on the part of the students can be identified.

The final exam will be an interview on the themes and topics covered in class and identified in the texts listed in the bibliography.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian