



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: TEATRO DI FIGURA / ABPR33

Name: PUPPET THEATRE / ABPR33

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno di studio: 3° anno

Year of study: 3rd year

Numero di crediti attribuiti: 4 CFA / ECTS

Number of ECTS credits allocated: 4 CFA / ECTS

Nome del docente / Name of the lecturer: FRANCESCA CECCONI

Risultati di apprendimento:

Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto, lo studente è in grado di progettare e realizzare le varie componenti di uno spettacolo di teatro di figura: dalla stesura di una storia alla creazione pratica di apparati scenici per la messinscena. Utilizzando le capacità teoriche e tecniche acquisite durante il corso, lo studente avrà un bagaglio di conoscenze utili per sviluppare autonomamente, con la propria creatività, uno spettacolo di teatro di figura.

Learning outcomes:

After completing the course and passing the achievement test, the student will be able to design and produce the various components of a puppet theatre performance: from the writing of a story to the practical creation of stage equipment for theatre performance. Using the theoretical and technical skills acquired during the course, the student will gain a wealth of knowledge useful to independently develop, through their personal creativity, a puppet theatre performance.

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale

Mode of delivery: Presence/Workshop

Pre-requisiti: nessun requisito specifico

Pre-requisites: none

Contenuti dell'unità formativa:

Il corso si prefigge l'obiettivo di affrontare e presentare le varie tipologie e tecniche del teatro di figura. Partendo da un percorso storico, legato all'utilizzo delle figure per narrare e raccontare storie, si giungerà alle soluzioni più recenti e contemporanee dell'uso del *puppet*.

Le lezioni vedranno una prima parte di stampo teorico, in cui verrà presentata una tecnica di teatro di figura e, successivamente, si passerà alla pratica, sperimentando la tipologia proposta. Durante il corso, gli studenti potranno scegliere la tecnica che sentiranno più affine, allo scopo di svilupparla al meglio e creare, per l'esito finale, una propria produzione artistica. Tra gli obiettivi principali del corso, vi è quello di sviluppare la curiosità e la creatività dello studente in tutte le fasi di produzione di uno spettacolo di teatro di figura: dalla drammaturgia alla realizzazione del *puppet*, fino all'allestimento della messinscena.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Course contents:

The course aims to address and present the various types and techniques of puppet theatre. From retracing the history, linked to the use of puppets to narrate and present stories, students will arrive at the most recent and contemporary solutions for the use of *puppets*.

The lessons will start from the theoretical, in which a puppet theatre technique will be presented and, subsequently, move on to a practical stage, experimenting with the proposed typology. During the course, students will be able to choose the technique to which they feel the greatest affinity, so they may develop it in the best possible way and create their own artistic production for the final outcome. One of the primary objectives of the course is to develop the curiosity and creativity of the student in all phases of the production of a puppet theatre show: from the dramaturgy to the realisation of the *puppet*, up to the final staging of the performance.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Oltre alle dispense e saggi forniti dalla docente, si consigliano le seguenti letture:

L. Allegri e M. Bambozzi (a cura di), *Il mondo delle figure. Burattini, marionette, pupi, ombre*, Roma, Carocci, 2012;

A. Cipolla, G. Moretti, *Storia delle marionette e dei burattini in Italia*, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2011;

Ezio Flammia, *Fare cartapesta e scultura di stoffa*, Audino, Roma, 2014.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni collettive e momenti di brainstorming creativo.

Learning activities and teaching methods:

Class work, research and individual study, creative brainstorming.

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Durante il colloquio sarà possibile verificare l'apprendimento di alcune delle tematiche approfondite a lezione.

Lo studente presenterà la propria creazione di teatro di figura, che verrà valutata e discussa secondo tre aspetti: storico-teorico (della tecnica scelta), pratico (realizzazione delle figure) e di allestimento scenico (animazione).

Assessment methods and criteria:

During the interview it will be possible to verify that the student has learned some of the in-depth lecture topics.

The student will present their own puppet theatre creation, which will be evaluated and discussed according to three aspects: historical-theoretical (of the chosen technique), practical (realisation of the puppets) and staging (animation).

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian