

**DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA**  
**DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT**

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA / ABTEC37

**Name/code of the educational unit:** DESIGN METHODOLOGY OF VISUAL COMMUNICATION / ABTEC37

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 1° anno

**Year/semester of study:** 1<sup>st</sup> year

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA / ECTS

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA / ECTS

**Nome del docente / Name of the lecturer:** GIULIA CILIBERTO

**Risultati di apprendimento:** Attraverso una serie di progetti mirati, il corso introduce alla conoscenza degli elementi costitutivi del progetto di comunicazione visiva spaziando dalla dimensione della composizione tipografica fino a quelle dell'impaginazione editoriale e dell'immagine coordinata.

**Learning outcomes:** Through a series of targeted projects, the course provides an introduction to the constituent elements of the visual communication project, ranging from its typographic composition to the editorial layout and the coordinated image.

**Modalità di erogazione:** Laboratoriale

**Mode of delivery:** Workshop

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Nessuno

**Pre-requisites and co-requisites:** None

**Contenuti dell'unità formativa:** I contenuti del corso rispecchiano la volontà di mettere in luce la diffusione pervasiva del design della comunicazione visiva in tutti gli ambiti del vivere contemporaneo, con particolare riferimento alle ricadute professionali, sociali e culturali che tale molteplicità comporta.

**Course contents:** The course contents reflect the desire to highlight the diffusion of visual communication techniques pervading all areas of contemporary life, with particular reference to the professional, social and cultural repercussions that this multiplicity entails.

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

Bandinelli, A., Iacobelli, R. Lussu, G., Farsi un libro: propedeutica dell'autoproduzione, Roma: Stampa alternativa & Graffiti, 1990.

Bringhurst, R., Gli elementi dello stile tipografico. Milano: Sylvestre Bonnard, 2005.

Colborne, G., Simple and Usable: Web, Mobile, and Interaction Design, San Francisco (CA): New Riders Press, 2018.

Falcinelli, R., Critica portatile al visual design: da Gutenberg ai social network, Torino: Einaudi, 2014.

Frutiger, A., Segni & simboli: disegno, progetto e significato, Roma: Stampa alternativa & Graffiti, 1998.

Lupton, E., Cole Philips, J., *Graphic Design. The New Basics*, New York: Princeton Architectural Press, 2008.

Munari, B. *Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodologia progettuale*, Bari: Laterza, 1981.

Polano, S., Vetta, P., *Abecedario: la grafica del Novecento*, Milano: Electa, 2002.

Tufte, E. R., *Visual Explanations: Images and Quantities, Evidence and Narrative*. Cheshire (CT): Graphics Press, 1997.

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni collettive, ricerca  
**Learning activities and teaching methods:** Class work, research

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Le esercitazioni, consegnate a scadenze prefissate durante l'intero corso, costituiscono il primo nucleo di valutazione, al quale andranno ad aggiungersi il progetto conclusivo e la discussione finale, oltre a un "diario visivo" che attesti la frequenza al laboratorio.

**Assessment methods and criteria:** The exercises, with deliveries at predetermined deadlines throughout the course, constitute the core of the student assessment. The final project and the final discussion, as well as a "visual diary" that attests the attendance to the laboratory, will be then included to the final evaluation.

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian