



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: PRATICHE CREATIVE PER L'INFANZIA / ABST60

Name: CREATIVE PRACTICES FOR CHILDREN / ABST60

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno di studio: 1° anno

Year of study: 1st year

Numero di crediti attribuiti: 4 CFA / ECTS

Number of ECTS credits allocated: 4 CFA / ECTS

Nome del docente / Name of the lecturer: CIRESA MARTA

Risultati di apprendimento: A conclusione del corso lo studente dovrà essere in grado di strutturare la programmazione di un'attività laboratoriale nelle sue diverse fasi e di gestirne la conduzione con gruppi di bambini/ragazzi. Dovrà essere in grado di valutare i contesti in cui svolgere le attività compresa la possibilità di gestione dell'imprevisto attraverso modalità di "problem solving".

Learning outcomes: At the end of the course the student must be able to organise the programme for a workshop activity in its different phases and to lead groups of young children/teenagers in carrying out the activity. The student will need to be able to assess the contexts in which the activities are to be carried out, including the possibility of managing the unexpected through "problem solving" methods.

Modalità di erogazione: Prevalentemente laboratoriale

Mode of delivery: Workshop

Pre-requisiti: Nessun prerequisito richiesto

Pre-requisites: None

Contenuti dell'unità formativa: Traendo spunto dalle storiche proposte di Bruno Munari, rivolte al mondo dell'infanzia, andremo a lavorare con i materiali e in particolare con carta e materiali cartacei per esplorandone le molteplici direzioni di utilizzo creativo. Indagheremo inoltre il pensiero di autori diversi intorno al concetto di "creatività". L'obiettivo è quello di sperimentare sempre in prima persona ogni direzione ideativa sia tematica che pratica per poter verificare le tante connessioni che si attivano attraverso la pratica del fare sia personale che collettivo.

Attraverso la sperimentazione il singolo studente potrà individuare problematiche e soluzioni delle stesse che dovranno consentirgli di raggiungere un buon grado di autonomia nella gestione di tutto l'iter che parte con l'idea e si conclude con la possibile attuazione del laboratorio stesso.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Course contents: Drawing inspiration from the traditional proposals of Bruno Munari, which focus on childhood, we will work with materials and, more specifically, card and paper materials to explore the multiple directions for their creative use. We will also examine what different scholars think about the concept of "creativity". The aim is to always gain first-hand experience of each activity, both thematic and practical, in order to verify the many connections that are activated through the practice of doing, both individually and collectively. Through experimentation, the individual student will be able to identify problems and solutions that will allow them to achieve a high degree of independence in the management of an entire process that starts with an idea and ends with its possible implementation in the workshop.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

B. Munari, *Fantasia*, ed. Laterza, Bari, 2003

B. Munari, *Da cosa nasce cosa*, ed. Laterza, Bari, 2005

La collana *giocare con l'Arte*, a cura di B. Munari, Zanichelli, Bologna, 1981

B. Munari, *I laboratori tattili*, Corraini, Mantova, 2004

C. Francucci e P. Vassalli a cura di, *Educare all'Arte*, Electa, Milano, 2005

B. Restelli, *Giocare con tatto*, Ed. Franco Angeli, Milano, 2012

M. Dallari, C. Francucci, *L'esperienza pedagogica dell'arte*, La Nuova Italia, Firenze, 2004

Rivista DADA, ed. Artebambini, Bologna (vari numeri tematici)

C. Francucci, *L'esperienza dell'arte*, Laboratori e attività creative per l'infanzia, Lapis edizioni

Piero Sacchetto a cura di, *Incontro all'arte*, edizioni Junior, Bergamo, 2000

AA.VV. Collana PiPPo, Topipittori

Ulteriori testi verranno presentati e visionati insieme nel corso delle lezioni.

Further texts will be presented and examined together during lectures.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale

Learning activities and teaching methods:

Class work, research and individual study

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Presentazione di un progetto da parte dello studente.

Assessment methods and criteria: Project presentation

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian