



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: STORIA DEL DESIGN / ABST48

Name: THE HISTORY OF DESIGN / ABST48

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno di studio: 1° anno (Design) - 2° anno (Decorazione)

Year of study: 1st year (Design) - 2nd year (Decoration)

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA / ECTS

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA / ECTS

Nome del docente / Name of the lecturer: MAURIZIO CORRADO

Risultati di apprendimento:

Al completamento del corso l'allievo sarà in grado di riconoscere l'evoluzione degli stili di produzione industriale dall'Ottocento ad oggi, con particolare riferimento al Novecento e agli autori degli ultimi decenni.

Learning outcomes:

Upon completion of the course the student will be able to recognise the evolution of industrial production styles from the nineteenth century to the present day, with particular reference to the twentieth century and the authors of recent decades.

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti: Nessuno

Pre-requisites: None

Contenuti dell'unità formativa:

Il modulo didattico si propone di fornire una consapevolezza di base sugli oggetti intesi come strumento operativo per il benessere dell'uomo. Si parte da una panoramica sui manufatti e gli arredi dall'inizio della nostra evoluzione fino ad arrivare alla nascita dell'industria e del conseguente progetto industriale. Da qui l'analisi si fa più approfondita, toccando anche i campi limitrofi e indissolubilmente legati allo sviluppo della disciplina quali arte, architettura, letteratura, scienza. Oltre al panorama storico, necessario per una progettazione consapevole e mirata, si danno strumenti per esercitare il mestiere di designer con conoscenze legate anche alla percezione psicologica e simbolica e all'immaginario del mondo degli oggetti e dell'abitare.

Course contents:

The educational module aims to provide a basic awareness of objects as an operational tool for human well-being. It begins with an overview of the manufactured goods and furnishings from the beginning of our evolution to the birth of industry and the consequent industrial project. From here the analysis becomes more in-depth, also touching on neighbouring fields such as



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

art, architecture, literature, science, which are inextricably linked to the development of the discipline. In addition to historical background, necessary for an informed and targeted design, students are given the tools to work as a designer as well as knowledge related to the psychological and symbolic perception and imagination of the world of objects and living.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Gaston Bachelard, *La poetica dello spazio*. Edizioni Dedalo, Bari 1984 / Jean Baudrillard, *Il sistema degli oggetti*, Bompiani, Milano, 1972 / Maurizio Corrado, *Design, una storia sbagliata, Armillaria 2019* / Gabriella D'Amato, *Storia del design*, Bruno Mondadori, Milano 2005 / Mircea Eliade, *I riti del costruire*, Jaca Book, Milano 1990 / Edward Hall, *La dimensione nascosta*, Bompiani, Milano, 1968 / Franco La Cecla, *Perdersi, l'uomo senza ambiente*, Laterza, Bari, 1996 / Matteo Meschiari, *Disabitare*, Meltemi 2018 / Matteo Vercelloni, *Breve storia del design italiano*. Carrocci, Roma 2014

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale. Si prevede l'uso di materiale audiovisivo per approfondire la conoscenza di alcuni fra i maggiori protagonisti del design contemporaneo. Gli allievi sono invitati ad approfondire alcuni temi, individuati insieme al docente, in tesine specifiche che costituiranno materiale di valutazione.

Learning activities and teaching methods:

Class work, research and individual study. The use of audio-visual material is planned to explore the knowledge of some of the major protagonists of contemporary design. Students are invited to expand on several topics, selected together with the instructor, in specific papers that will constitute assessment materials.

Metodi e criteri di verifica del profitto:

La valutazione avverrà sulla base di periodiche verifiche scritte e orali e su ricerche analitiche precedentemente concordate. L'allievo sarà valutato sulla capacità di comprendere e mettere in relazione gli avvenimenti e le figure analizzate nel corso delle lezioni. Particolare attenzione sarà data alla capacità di ricerca individuale.

Assessment methods and criteria:

The assessment will be based on regular written and oral tests and previously agreed analytical research. The student will be assessed on their ability to understand and connect the events and figures analysed during the lessons. Specific attention will be given to individual research ability.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian