



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

## DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

**Titolazione disciplina:** DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA / ABPR31

**Name:** PHOTOGRAPHIC DIRECTION / ABPR31

**Tipo di unità formativa:** Obbligatoria

**Type of educational unit:** Compulsory

**Anno di studio:** 1° anno

**Year of study:** 1<sup>st</sup> year

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA / ECTS

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA / ECTS

**Nome del docente / Name of the lecturer:** MICHELA ECCLI

### **Risultati di apprendimento:**

Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto, lo studente conoscerà le principali tecniche di ripresa fotografica dedicate alla tematica della fotografia pubblicitaria, dello "Still Life" e della fotografia di moda.

Apprenderà le tecniche di ripresa legate alla teoria della luce e agli effetti prodotti su soggetti opachi, riflettenti, trasparenti e misti, studierà l'illuminazione di materiali differenti e la loro resa fotografica (metallo, vetro, pelletteria, plastica, cibo,...).

Attraverso la sperimentazione nella ripresa di ambientazioni con attenzione alle inquadrature e allo sviluppo del set fotografico, lo studente affinerà strategie per le esigenze comunicative, sviluppando capacità critica tecnica ed estetica nell'analisi dell'immagine.

Gli scatti revisionati, scelti e post-prodotti, potranno essere inseriti nel portfolio fotografico dello studente per eventuali colloqui di lavoro.

### **Learning outcomes:**

After completing the course and passing the achievement test, the student will know the main photographic shooting techniques of advertising photography, "Still Life" and fashion photography.

They will learn shooting techniques related to the theory of light and the effects produced on opaque, reflective, transparent and mixed subjects and study the lighting of different materials and their photographic performance (metal, glass, leather goods, plastic, food, etc.)

Through experimentation in shooting settings, with attention to the framing and development of the photographic set, the student will refine strategies for communication needs, developing critical technical and aesthetic skills in image analysis.

The revised images, selected and post-produced, can be included in the student's photographic portfolio for possible job interviews.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale/Laboratoriale

**Mode of delivery:** Presence/Workshop

**Pre-requisiti:** Conoscenza base nelle tecniche di ripresa fotografica

**Pre-requisites:** Basic knowledge of photographic techniques

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona (Vr) Tel.: 045 8000082 Fax: 045 8005425 - C.F. e P.IVA: 04093500231

<http://www.accademiabelleartiverona.it> – [protocollo@accademiabelleartiverona.it](mailto:protocollo@accademiabelleartiverona.it) - [pec@pecaccademiabelleartiverona.it](mailto:pec@pecaccademiabelleartiverona.it)



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

### **Contenuti dell'unità formativa:**

#### **Fotografia still life**

- analisi di opere significative nella storia dell'arte
- conoscenza e comparazione delle opere dei maggiori fotografi
- l'inquadratura e analisi composizione
- rapporto luce-ombra
- tono colore e atmosfera
- la profondità di campo
- ottiche utilizzate
- obiettivo di comunicazione

#### **Shooting fotografico soggetto opaco, riflettente e trasparente**

- Attrezzature specifiche per la ripresa
- Luci e strategie di illuminotecnica
- Post produzione con Adobe Photoshop
- Analisi e comparazione dei risultati

#### **Fashion portrait**

- Panoramica dei principali fotografi di riferimento
- Aspetti comunicativi, scelte redazionali...
- Illuminazione e atmosfera
- Shooting fotografico
- Post produzione

#### **Course contents:**

#### **Still life photography**

- analysis of significant works in art history
- knowledge and comparison of the works of major photographers
- analysis of framing and composition
- light-shadow ratio
- colour tone and atmosphere
- depth of field
- lenses used
- communication objective

#### **Photographic shoots for opaque, reflective and transparent subject matter**

- Specific equipment for photo shoots
- Lighting and lighting strategies
- Post production with Adobe Photoshop



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

- Analysis and comparison of results

### **Fashion portrait**

- Overview of leading photographers in the field
- Communication aspects, editorial choices, etc.
- Lighting and atmosphere
- Photo Shoots
- Post-production

### **Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:**

#### **Recommended or required reading and other learning resources/tools:**

- Still Life and Special Effects Photography: A Guide To Professional Lighting Techniques di Roger Hicks e Frances Schultz
- Lighting for Still Life di Steve Bavister
- Fotografare il cibo. Da semplici istantanee a grandi scatti. Ediz. illustrata di Nicole S. Young
- I maestri della luce di Schaefer e Salvato
- Fotografia di moda. Una raccolta completa delle migliori pose fotografiche per aspiranti fotografi e professionisti di Eliot Siegel

Gli strumenti consigliati e materiali utilizzati sono specifici agli interventi pratici nella ripresa fotografica, nell'elaborazione e manipolazione di immagini digitali attraverso software specifici come Adobe Photoshop.

### **Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:**

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale

#### **Learning activities and teaching methods:**

Class work, research and individual study

### **Metodi e criteri di verifica del profitto:**

Prova pratica, valutazione degli elaborati fotografici. Lo studente dovrà dimostrare competenze sulle tecniche fotografiche apprese e nella post produzione, motivando le scelte di realizzazione del proprio lavoro, dimostrando strategie di comunicazione, capacità tecnica ed estetica.

#### **Assessment methods and criteria:**

Practical test, evaluation of the photographic works. The student will need to demonstrate their skills in the photographic techniques learned and in post-production, provide the reasons behind their choices in the realisation of their work, demonstrating communication strategies, technical and aesthetic skills.

**Lingua di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian