

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA  
DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

**Titolo/eventuale codice dell'unità formativa:** CHIMICA APPLICATA AL RESTAURO / ABPR29

**Name/code of the educational unit:** CHEMISTRY APPLIED TO THE RESTORATION / ABPR29

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 3° anno

**Year/semester of study:** 3<sup>rd</sup> year

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA / ECTS

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA / ECTS

**Nome del docente / Name of the lecturer:** FEDERICA FENZI

**Risultati di apprendimento:** Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente ha approfondito la sua conoscenza della composizione chimica, delle proprietà e della morfologia dei materiali costituenti il patrimonio culturale, dei principali meccanismi di degrado, materiali, prodotti, metodi e tecnologie per la loro conservazione.

**Learning outcomes:**

After completing the course and passing the achievement test, the student will have furthered their knowledge on the chemical composition, properties and morphology of the materials which constitute the cultural heritage, the main deterioration mechanisms, and the materials, products, methods and technologies for their conservation.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Superamento del corso di elementi di chimica applicata al restauro

**Pre-requisites and co-requisites:** Successful completion of the Elements of Chemistry Applied to Restoration course

**Contenuti dell'unità formativa:** Attraverso lezioni frontali, il corso vuole fornire allo studente le basi per individuare prodotti e fenomeni di degrado, per scegliere materiali e metodologie d'intervento durevoli e compatibili con l'opera d'arte, con particolare attenzione alla tossicità per l'operatore e per l'ambiente.

**Course contents:** Through lectures, the course aims to provide the student with the fundamentals required to identify products and deterioration processes, in order to select materials and intervention methods which are sustainable and compatible with the work of art, with specific attention given to toxicity in relation to the operator and the environment.

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools:**

Goudie, H. Viles, Salt Weathering Hazards, Jhon Wiley & Son, New York, 1997.

Cremonesi, l'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome, Collana i Talenti, Il Prato casa editrice, Padova, 2004.

Borgioli, Polimeri di sintesi per la conservazione della pietra, Collana i Talenti, Il Prato casa editrice, Padova, 2006.

Cremonesi, L'uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome, Collana i Talenti, Il Prato casa editrice, Pad.

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** lezioni collettive, ricerca.

**Learning activities and teaching methods:** class work, research

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** prova scritta e prova orale

**Assessment methods and criteria:** written essay and oral essay

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian