



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: RESTAURO DIPINTI MURALI 1 / ABPR24

Name: RESTORATION OF MURAL PAINTINGS 1 / ABPR24

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIA

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno di studio: 3° anno

Year of study: 3rd year

Numero di crediti attribuiti: 12 CFA / ECTS

Number of ECTS credits allocated: 12 CFA / ECTS

Nome del/dei docente / Name of the lecturer: LAURA LUCIOLI

Risultati di apprendimento:

Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto lo studente deve:

- Saper individuare il periodo di esecuzione e riconoscere la tecnica pittorica su muro adottata originariamente dall'artista.
- Poter attraverso l'analisi visiva e l'applicazione di prove comparative essere in grado di individuare la metodologia idonea per l'intervento di restauro.
- Imparare il corretto modo di utilizzare le diverse metodologie di restauro, apprendere attraverso la conoscenza dei prodotti e delle attrezzature, la corretta applicazione dei medesimi e il susseguirsi delle operazioni da intraprendere durante le diverse fasi di un intervento di restauro.
- Imparare a conoscere le voci per un progetto di restauro e saper redigere una scheda di restauro.
- saper valorizzare il proprio intervento di restauro attraverso l'elaborazione del lavoro svolto previa documentazione grafica, fotografica.

Learning outcomes:

After completing the course and passing the achievement test, the student must:

- Know how to identify the period of execution and recognise the wall painting technique originally adopted by the artist.
- Through visual analysis and the application of comparative tests, they will be able to identify the appropriate method to carry out the restoration work.
- Learn the correct way to use the different restoration methods, learn, through knowledge of the products and equipment, how to apply them correctly and the subsequent work to be performed during the different phases of a restoration intervention.
- Learn how to understand the entries for a restoration project and how to prepare a restoration worksheet.
- know how to assess their own restoration work through processing the work carried out after graphic and photographic documentation.

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Mode of delivery: Presence/Workshop

Pre-requisiti:

Basi di conoscenza di storia dell'arte, delle tecniche pittoriche nelle varie epoche. Basi di conoscenza di chimica e dei materiali di restauro.

Pre-requisites:

Have a basic knowledge of art history, painting techniques in various periods. Have a basic knowledge of chemistry and restoration materials.

Contenuti dell'unità formativa:

Esperienza di cantiere:

Interventi conoscitivi e di documentazione dello stato conservativo.

Interventi conoscitivi per l'individuazione della tecnica pittorica originale

Operazioni di pronto intervento, messa in sicurezza.

Opere provvisoriale ed impianti di cantiere e laboratorio

Archiviazione, inventariazione e immagazzinaggio.

Operazioni di manutenzione.

Operazioni preliminari al consolidamento e pulitura

Operazioni di disinfestazione

Operazioni di pulitura fisica e fisicochimica

Operazioni di pulitura meccanica e fisica

Operazione di consolidamento degli intonaci con iniezione consolidanti

Operazione antisolfatante

Operazioni di rimozione stuccatura ed elementi non idonei

Operazione di distacco o riadesioni di parti pericolanti o cadute di intonaco o strato pittorico

Operazione di stuccatura, microstuccatura.

Intervento di restituzione estetica:

selezione cromatica, rigatino, mimetico, riproduzione elementi modulari ripetitivi.

Conoscenza delle operazioni di stacco e strappo della pittura

Course contents:

Work site experience:

Informed interventions and documentation of the physical condition.

Cognitive interventions for the identification of the original painting technique

First aid procedures, safety measures.

Provisional works and work site and workshop facilities

Archiving, take inventory and storage.

Maintenance operations.

Pre-consolidation and cleaning operations

Pest control operations

Physical and physical-chemical cleaning operations

Mechanical and physical cleaning operations

Consolidation of plasterwork through the injection of consolidants

Removal of sulfates

Removal of grout and unsuitable elements

Removal or re-adhesion of unstable sections or fallen plaster or layer of paint

Grouting, micro-fillers.

Aesthetic restoration work:

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona (Vr) Tel.: 045 8000082 Fax: 045 8005425 - C.F. e P.IVA: 04093500231

<http://www.accademiabelleartiverona.it> – protocollo@accademiabelleartiverona.it - pec@pecaccademiabelleartiverona.it



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

colour selection, *rigatino* technique (linear aesthetic restoration), mimetic technique, reproduction of repetitive form elements.

Knowledge of detached and torn paint work

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Lecture:

- La conservazione delle pitture murali di L-e P- Mora e P. Philippot
- La Teoria del restauro di Cesare Brandi
- Il libro dell'Arte di Cennini Cennini
- Il restauro – Giovanni Urbani e Cesare Brandi due teorie a confronto di B. Zanardi
- Teoria del restauro di U- Baldini
- Teoria del restauro e unità di metodologia di U. Baldini
- Dizionario del restauro tecnica diagnostica e conservazione di C. Giannini
- Schede tecniche per il restauratore di dipinti murali e su tela di L. Rella
- Metodologia e restauro delle pitture murali do G. Botticelli
- Pitture Murali Il restauro e la storia di C. Danti OPD
- Affresco e pittura murale Tecnica e Materiali di F. Bertini

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale

Learning activities and teaching methods:

Class work, research and individual study

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale, realizzazione interventi di restauro, conoscenza di interventi di restauro eseguiti nel territorio nazionale attraverso: proiezione documenti audiovisivi e proiezione diapositive, visite in cantieri.

Learning activities and teaching methods:

Collective lessons, individual research and study, realisation of restoration interventions, knowledge of restoration interventions carried out across Italy through: audiovisual documents and projection of slides, visits to work sites.

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Le verifiche del profitto sono dirette ad accertare l'adeguata preparazione degli studenti sulle tecniche di restauro e sulle conoscenze delle diverse situazioni di degrado che si possono rilevare su un dipinto murale. Tali accertamenti, individuali, saranno in stretta relazione con l'attività formativa seguita e l'esperienza acquisita durante il corso delle lezioni e di cantiere.

La prova finale consiste nella discussione di una dissertazione scritta e di elaborati scritti, (schede, ricerche sulle tecniche di restauro e sui materiali applicati) che, a scelta dello stesso allievo, riguardino un dipinto murale, al fine di dimostrare la preparazione scientifica e le capacità operative acquisite.

Assessment methods and criteria:

The achievement tests are aimed at verifying that students have received adequate training in restoration techniques and knowledge of the different conditions of deterioration that can be identified on a wall painting. These individual assessments will be closely related to the training activities carried out and the experience gained during the lessons and visits to work sites.



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

The final test involves discussion of a written dissertation and written papers, (forms, research on restoration techniques and materials applied) which concern a wall painting chosen by the student, so they can demonstrate the scientific preparation and operational skills they have acquired.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian