



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: RESTAURO DIPINTI MURALI 2 / ABPR24

Name: RESTORATION OF MURAL PAINTINGS 2 / ABPR24

Tipo di unità formativa: OBBLIGATORIO

Type of educational unit: COMPULSORY

Anno di studio: 4° anno

Year of study: 4rd year

Numero di crediti attribuiti: 8 CFA / ECTS

Number of ECTS credits allocated: 8 CFA / ECTS

Nome del/dei docente / Name of the lecturer: LAURA LUCIOLI

Risultati di apprendimento:

Dopo aver completato il corso e superato la verifica del profitto lo studente deve:

- aver sviluppato la capacità di elaborare, attraverso le conoscenze pratico teoriche acquisite, una corretta analisi dello stato conservativo dell'opera d'arte oltre che a saper individuare la tecnica e l'epoca di esecuzione del dipinto;
- essere in grado di individuare e formulare una corretta e appropriata metodologia di intervento di restauro;
- saper predisporre e applicare le diverse metodologie di restauro apprese attraverso la conoscenza dei prodotti e attraverso corretta applicazione dei medesimi dopo la pratica di cantiere e laboratorio acquisita;
- saper predisporre un progetto di restauro e saper redigere una scheda di restauro per un capitolato con una valutazione di costi e tempi di realizzo dell'intervento;
- saper valorizzare il proprio intervento di restauro attraverso l'elaborazione del lavoro svolto previa documentazione grafica, fotografica e saperlo divulgare.

Learning outcomes:

After completing the course and passing the achievement test, the student should:

- have developed the ability to prepare, through the practical and theoretical knowledge acquired, a proper analysis of the condition of the art work, be able to identify the technique and the period of completion of the painting;
- be able to identify and formulate a correct and appropriate methodology for a restoration;
- know how to prepare and apply the different methods of restoration learned through their knowledge of the products and through their correct application following the experience gained on work sites and in the workshop;
- know how to plan a restoration project and know how to prepare a restoration report for a specification document which includes an assessment of the costs and time required to complete the work;
- to know how to assess their own restoration through processing the work carried out after graphic and photographic documentation and know how to communicate it.

Modalità di erogazione: Convenzionale/Laboratoriale

Mode of delivery: Presence/Workshop



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Pre-requisiti:

Conoscenza di storia dell'arte e delle tecniche pittoriche nelle varie epoche; conoscenze di chimica applicata al restauro; conoscenza dei materiali e attrezzature per il restauro

Pre-requisites:

Knowledge of art history and painting techniques in various periods; knowledge of chemicals used in the restoration; knowledge of restoration materials and equipment

Contenuti dell'unità formativa:

Esperienza di cantiere diretta e indiretta

Interventi conoscitivi e di documentazione dello stato conservativo.

Interventi conoscitivi per l'individuazione della tecnica pittorica originale

Operazioni di pronto intervento, messa in sicurezza.

Opere provvisoriale ed impianti di cantiere e laboratorio

Archiviazione, inventariazione e immagazzinaggio.

Operazioni di manutenzione.

Operazioni preliminari al consolidamento e pulitura

Operazioni di disinfestazione

Operazioni di pulitura fisica e fisicochimica

Operazioni di pulitura meccanica e fisica

Operazione di consolidamento degli intonaci con iniezione consolidanti

Operazione antisolfatante

Operazioni di rimozione stuccatura ed elementi non idonei

Operazione di distacco o riadesioni di parti pericolanti o cadute di intonaco o strato pittorico

Operazione di stuccatura, microstuccatura.

Intervento di restituzione estetica:

selezione cromatica, rigatino, mimetico, riproduzione elementi modulari ripetitivi.

Conoscenza delle operazioni di stacco e strappo della pittura

Course contents:

Direct and indirect work site experience

Informed interventions and documentation of the physical condition.

Informed interventions to identify the original painting technique

First aid procedures, safety measures.

Provisional works and work site and workshop facilities

Archiving, taking an inventory and storage.

Maintenance operations.

Pre-consolidation and cleaning operations

Pest control operations

Physical and physical-chemical cleaning operations

Mechanical and physical cleaning operations

Consolidation of plasterwork through the injection of consolidants

Removal of sulfates

Removal of grout and unsuitable elements

Removal or re-adhesion of unstable sections or fallen plaster or layer of paint

Use of grout and micro-fillers.

Aesthetic restoration work:

colour selection, rigatino technique (linear aesthetic restoration), mimetic technique, reproduction of repetitive form elements.

Knowledge of detached and torn paint work



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Lecture:

- La conservazione delle pitture murali di L-e P- Mora e P. Philippot
- La Teoria del restauro di Cesare Brandi
- Il libro dell'Arte di Cennini Cennini
- Il restauro – Giovanni Urbani e Cesare Brandi due teorie a confronto di B. Zanardi
- Teoria del restauro di U- Baldini
- Teoria del restauro e unità di metodologia di U. Baldini
- Dizionario del restauro tecnica diagnostica e conservazione di C. Giannini
- Schede tecniche per il restauratore di dipinti murali e su tela di L. Rella
- Metodologia e restauro delle pitture murali do G. Botticelli
- Pitture Murali Il restauro e la storia di C. Danti OPD
- Affresco e pittura murale Tecnica e Materiali di F. Bertini

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale

Learning activities and teaching methods:

Class work, research and individual study

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Le verifiche del profitto sono dirette ad accertare l'adeguata preparazione degli studenti sulle tecniche di restauro e sulle conoscenze delle diverse situazioni di degrado che si possono rilevare su un dipinto murale. Tali accertamenti, individuali, saranno in stretta relazione con l'attività formativa seguita e l'esperienza acquisita durante il corso delle lezioni.

La prova finale consiste:

- Nella elaborazione scritta di una relazione realizzata dal candidato con schede, ricerche, ipotesi e/o realizzazione d'intervento, che, a scelta dello stesso allievo, riguardino un dipinto murale antico, al fine di dimostrare la preparazione scientifica e le capacità operative acquisite
- nella dissertazione orale della relazione scritta presentata.

Assessment methods and criteria:

The achievement tests are aimed at verifying students have received adequate training in restoration techniques and knowledge of the different conditions of deterioration that can be identified on a wall painting. These individual assessments will be closely related to the training activities carried out and the experience gained during the lessons.

The final test consists of:

- A written report prepared by the candidate with restoration reports, research documentation, hypothesis and/or completion of a work on an ancient wall painting chosen by the student, in order to demonstrate the scientific preparation and the operational skills they have acquired
- an oral dissertation of the submitted written report.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language of instruction/examination: Italian