



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

## DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

**Titolazione disciplina:** TECNICHE DELLA FORMATURA PER IL RESTAURO - FORMATURA, TIPOLOGIA E TECNOLOGIA DEI MATERIALI / ABAV08

**Name:** MOULDING TECHNIQUES FOR RESTORATION - MOULDING, TYPE AND TECHNOLOGY OF MATERIALS / ABAV08

**Tipo di unità formativa:** Obbligatoria

**Type of educational unit:** Compulsory

**Anno di studio:** 3° anno

**Year of study:** 3<sup>rd</sup> year

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA / ECTS

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA / ECTS

**Nome del/dei docente / Name of the lecturer:** BRUNA MARIANI

### **Risultati di apprendimento:**

A seguito del corso, lo studente sarà a conoscenza, sia a livello pratico che a livello teorico, delle tecniche della formatura antiche, moderne e contemporanee. Conoscerà i vari materiali utilizzati fin dall'antichità per questa tecnica e saprà quali sono invece oggi i prodotti commerciali. Elaborando le conoscenze acquisite le saprà applicare al settore del restauro, sia per la leggibilità delle forme e dei calchi antichi, sia per impiegarle nel lavoro pratico.

### **Learning outcomes:**

Upon completion of the course, the student will be familiar with ancient, modern and contemporary moulding techniques, on both a theoretical and practical level. They will be familiar with the various materials used for this technique since ancient times and know what commercial products are available today. By developing the knowledge they have acquired, they will be able to apply it to the restoration sector in the identification of ancient moulds and casts, as well as in their practical work.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale e Laboratoriale

**Mode of delivery:** Presence/Workshop

### **Pre-requisiti:**

I prerequisiti fondamentali per questa disciplina sono la manualità, l'organizzazione dei propri strumenti, dei propri spazi e dei materiali in condivisione.

### **Pre-requisites:**

The essential prerequisites for this discipline are manual skill, the ability to organise one's own tools, spaces and shared materials.

### **Contenuti dell'unità formativa:**

Il corso di Formatura oltre a dare una conoscenza tecnica dei materiali e delle procedure realizzative amplierà la propria didattica introducendo sia tematiche della formatura storiche



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA**

(come lo stampo a tasselli) sia quelle più contemporanee (come lo stampo in gomma siliconica e la scansione tridimensionale).

- Visita al reparto di FORMATURA della Fonderia Artistica Battaglia a Milano
- Varie tecniche della formatura
- Le armature
- Il gesso ed il suo utilizzo in scultura
- Forme perse, forme a tasselli
- Forme in lattice, in gomma, in materiali sintetici
- Calco dal vero
- Calco positivo
- Metodi di riproduzione e modificazione della scala di lavorazione
- Tecniche di patinatura
- Tecniche d'uso e trattamento di materie tradizionali e nuovi
- Tecniche di scansione e stampa tridimensionale
- Materiali sperimentali ed innovativi per la realizzazione di positivi per il restauro
- Normativa di riferimento

**Course contents:**

In addition to providing a technical knowledge of materials and manufacturing procedures, the Moulding course will expand its teaching by introducing both historical moulding topics (such as the dowel mould) and more recent ones (such as the silicone rubber mould and three-dimensional scanning).

- Visit to the MOULDING department of the *Fonderia Artistica Battaglia* ("Battaglia" Artistic Foundry) in Milan
- Various moulding techniques
- The reinforcements
- Plaster and its use in sculpture
- Lost moulds, dowel moulds
- Latex, rubber, synthetic material moulds
- Life casting
- Positive casting
- Methods of reproduction and modification of the working scale
- Patina techniques
- Techniques for the use and treatment of new and traditional materials
- Three-dimensional scanning and printing techniques
- Experimental and innovative materials used to create positives for a restoration
- Reference standards

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools:**

- P. Clerin "Manuale di scultura" Ulisse Ed.
- T. Turco "Il gesso" Hoepli Ed.
- Pino Di Gennaro "I modi della scultura" Hoepli ED, 1991
- Augusto Giuffredi, "Manuale delle tecniche di formatura e fonderia". Alinea Editrice, 2006
- Francesco Lucidi, "Fonderia Artistica a cera persa", Hoepli, 1991
- Sculture da conservare. Studi per una tecnologia dei calchi, a cura di Annamaria Giusti, Milano, Vallardi e Associati, 1990.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:**

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale

**Learning activities and teaching methods:**

Class work, research and individual study

**Metodi e criteri di verifica del profitto:**

Il profitto sarà verificato in primis nelle ore di lezione, dove lo studente dimostrerà le proprie capacità di concentrazione e capacità tecniche di risoluzione dei problemi pratici. In sede di esame sarà richiesto un approfondimento presentato e discusso, relativo ad aspetti peculiari di questa disciplina.

**Assessment methods and criteria:**

Achievement will be tested, first of all, during lessons, where the student will demonstrate their ability to concentrate and technical ability to resolve practical problems. During the exam, the student will be required to give a detailed presentation and discuss specific aspects of this discipline.

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano/inglese

**Language(s) of instruction/examination:** Italian/English