



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: ANATOMIA ARTISTICA 1 - ABAV01

Name: ARTISTIC ANATOMY 1 - ABAV01

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno di studio: 1° anno

Year of study: 1st year

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA / ECTS

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA / ECTS

Nome del docente / Name of the lecturer(s): GIUSEPPE PASINATO

Risultati di apprendimento:

Lo studente disporrà delle competenze necessarie all'elaborazione sintetica del dato anatomico scheletrico, oltre alla conoscenza delle nozioni tecnico-scientifiche utili a comprenderlo e descriverlo nello spazio.

Impiegherà il disegno come mezzo di ricerca, di espressione e di conoscenza, attraverso il quale, svilupperà un nuovo modo di indagare e rapportare non solo il dato anatomico, ma "l'oggetto" osservato in generale.

Learning outcomes:

The student will have the skills necessary for the synthetic elaboration of the skeletal anatomical data, as well as the knowledge of technical-scientific concepts useful to understanding and describing it in space.

They will use drawing as a means of research, expression and knowledge, through which they will develop a new way of investigating and relating not only anatomical data, but "the object" observed in general.

Modalità di erogazione: Laboratoriale

Mode of delivery: Presence/Workshop

Pre-requisiti: Nessuno

Pre-requisites: None

Contenuti dell'unità formativa:

studio e comprensione della costruzione della struttura scheletrica, intesa come architettura; sviluppo della morfologia esterna del corpo umano in relazione alla struttura scheletrica e al contesto spaziale. Il corso si sviluppa in tre fasi:

- 1) studio delle aree topografiche scheletriche e del rapporto proporzionale tra di esse;
- 2) analisi della meccanica e dinamica delle parti;
- 3) ricerca, individuazione, perfezionamento ed applicazione di un linguaggio grafico descrittivo.

Course contents:

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona (Vr) Tel.: 045 8000082 Fax: 045 8005425 - C.F. e P.IVA: 04093500231

<http://www.accademiabelleartiverona.it> – protocollo@accademiabelleartiverona.it - pec@pecaccademiabelleartiverona.it



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

study and understanding of the construction of the skeletal structure, understood as architecture; development of the external morphology of the human body in relation to the skeletal structure and spatial context. The course is developed in three phases:

- 1) study of topographic skeletal areas and the proportional relationship between them;
- 2) analysis of the mechanics and dynamics of the parts;
- 3) research, identification, improvement and application of a descriptive graphic language.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

- G. Bammes, *Der Nackte Mensch*, Dresden, Veb Verlag der Kunst, 1982
- L. Cattaneo, *Ossa, Articolazioni e Muscoli dell'uomo*, Milano, Monduzzi Editore, 1982
- K. Clark, *Il Nudo*, Vicenza, Neri Pozza, 1995 - A. Dürer, *Four Books of Human Proportion*, New York, Dover, 1972
- Lolli/Zocchetta/Peretti, *Struttura uomo. Manuale di anatomia artistica*, vol. I, Vicenza, Neri Pozza, 1998
- Lolli/Zocchetta/Peretti, *Struttura uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica*, Vicenza, Angelo Colla, 2015
- www.visiblebody.com

Per specifici temi di ricerca, la bibliografia sarà indicata e discussa in relazione all'argomento trattato, alle immagini e ai "luoghi" da indagare.

For specific research topics, the bibliography will be indicated and discussed in relation to the topic, images and "places" to be investigated.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni teorico-pratiche. L'attività laboratoriale prevede: impiego dei manuali indicati in bibliografia, dei modelli scheletrico e vivente, lo studio grafico mediante ripetute "scomposizioni e ricomposizioni" osservate da punti di vista diversi. Sono previste regolari verifiche individuali di quanto prodotto durante l'attività di laboratorio.

Learning activities and teaching methods:

Theoretical-practical lessons. The laboratory activity includes: use of the manuals indicated in the bibliography, skeletal and living models, graphical study through repeated "decompositions and recompositions" analysed from different points of view. Regular individual tests of what is produced during the laboratory activity are planned.

Metodi e criteri di verifica del profitto:

Durante il corso sono programmati due test scrittografici. Almeno due settimane prima dell'esame lo studente deve consegnare una cartella contenente:

- 1) I disegni introduttivi allo studio della forma in 3D (prospettiva); i disegni dei test programmati; i disegni eseguiti dal vero dei modelli scheletrico e vivente.
- 2) I disegni strutturali delle diverse aree topografiche dello scheletro derivate dai manuali di anatomia indicati in bibliografia.
- 3) Otto tavole di diverse strutture scheletriche in trasparenza realizzate a partire da altrettanti disegni del modello vivente. Durante l'esame è prevista una verifica orale sull'apparato osteoarticolare e le sue dinamiche.

Assessment methods and criteria:

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona (Vr) Tel.: 045 8000082 Fax: 045 8005425 - C.F. e P.IVA: 04093500231

<http://www.accademiabelleartiverona.it> – protocollo@accademiabelleartiverona.it - pec@pecaccademiabelleartiverona.it



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Two written tests are scheduled during the course. At least two weeks before the exam, the student is to submit a folder containing:

- 4) The introductory drawings to the study of the shape in 3D (perspective); the drawings of the scheduled tests; the live drawings made from the skeletal and living models.
- 5) The structural drawings of the different topographic areas of the skeleton derived from the anatomy textbooks indicated in the bibliography.
- 6) Eight drawings of different skeletal structures in transparency made from eight drawings of the living model. During the examination, an oral test on the osteoarticular system and its dynamics is planned.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian