



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: PROBLEMI ESPRESSIVI DEL CONTEMPORANEO / ABST51

Name: EXPRESSIVE PROBLEMS OF CONTEMPORARY ART / ABST51

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno di studio: 2° anno

Year of study: 2nd year

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA / ECTS

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA / ECTS

Nome del docente / Name of the lecturer: PIER ALBERTO PORCEDDU CILIONE

Risultati di apprendimento: Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente è in grado di elaborare criticamente un proprio orientamento di pensiero sul tema dell'espressività nei contesti artistici contemporanei, misurando la complessità specificatamente filosofica del problema.

Learning outcomes: After completing the course and passing the achievement test, the student will be able to critically develop their own way of thinking on the theme of expressivity in contemporary artistic contexts, weighing the specifically philosophical complexity of the problem.

Modalità di erogazione: Convenzionale/In presenza

Mode of delivery: Presence/Workshop

Pre-requisiti: Nessuno

Pre-requisites: None

Contenuti dell'unità formativa:

Dopo un'introduzione filosofica sul **tema del contemporaneo** (in dialogo critico con alcune pagine di G. Agamben, G. Didi-Huberman e J.-L. Nancy), il corso vuole guardare gli specifici problemi espressivi della contemporaneità attraverso **l'analisi dell'opera di Anselm Kiefer**. Non si tratterà soltanto di saggiare criticamente le forme espressive utilizzate dall'artista tedesco attraverso la sua produzione, ma di vagliare gli **specifici nodi espressivi e concettuali** messi in opera nella sua produzione artistica. Attraverso il dialogo serrato con quelle opere, si cercherà di rideterminare alcuni **concetti chiave** della nostra comprensione contemporanea del mondo: **arte, mito, materia, cultura, tempo, conoscenza, libro, storia, monumento, rovina**.

Course contents: After a philosophical introduction on the **theme of contemporary art** (in critical dialogue with the writings of G. Agamben, G. Didi-Huberman and J.-L. Nancy), the course aims to look at the specific expressive problems of contemporaneity through **the analysis of Anselm Kiefer's work**. It will not only be a matter of testing the expressive forms used by the German artist through his production critically, but also of examining the **specific expressive and**



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

conceptual crucial points put in place in his artistic output. Through a close dialogue with those works, we will try to redefine some **key concepts** of our contemporary understanding of the world: **art, myth, matter, culture, time, knowledge, book, history, monument, ruin.**

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

- A. Kiefer, *L'arte sopravvivrà alle sue rovine*, Feltrinelli, Milano 2018
- F. Vercellone, *Simboli della fine*, Il Mulino, Bologna 2018
- D. Arasse, *Anselm Kiefer*, Thames & Hudson, London 2014 (ed. ing.)
- D. Eccher, *Stelle cadenti*, Allemandi, Torino 1999

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica: Lezioni collettive, ricerca e studio individuale

Learning activities and teaching methods:

Class work, research and individual study

Metodi e criteri di verifica del profitto: Prova orale

Assessment methods and criteria: Oral exam

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian