



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: BENI CULTURALI E AMBIENTALI / ABVPA61

Name: CULTURAL AND ENVIRONMENTAL HERITAGE / ABVPA61

Tipo di unità formativa: Obbligatoria

Type of educational unit: Compulsory

Anno di studio: 1° anno

Year of study: 1st year

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA / ECTS

Number of ECTS credits allocated: 6 CFA / ECTS

Nome del/dei docente / Name of the lecturer: FRANCESCA SALATIN

Risultati di apprendimento:

Al termine delle lezioni gli studenti conosceranno le principali figure che hanno dato un apporto alle tematiche della tutela dei beni culturali e allo stesso tempo essere in grado di comprendere le principali problematiche legate alla catalogazione e al restauro del patrimonio. Lo studio degli aspetti pratici e di quelli teorici sarà analizzato in chiave storica, al fine di comprenderne le implicazioni critiche che caratterizzano l'attività di restauro. Lo studente disporrà, inoltre, della terminologia specifica necessaria per affrontare la redazione delle schede di catalogazione.

Learning outcomes:

At the end of the lessons, students will get to know the main figures who have contributed to the themes of cultural artefact protection, and at the same time they will be able to understand the main issues related to the cataloguing and restoration of cultural heritage. The study of practical and theoretical aspects will be analysed in a historical interpretation, in order to understand the critical implications that characterise the restoration activity. The student will also have the specific terminology necessary to manage the preparation of catalogue entries.

Modalità di erogazione: Convenzionale

Mode of delivery: Presence

Pre-requisiti: È consigliabile, ma non vincolante, una conoscenza di base della storia dell'arte e delle tecniche artistiche.

Pre-requisites: A basic knowledge of art history and artistic techniques is recommended, but not required.

Contenuti dell'unità formativa:

Il corso mira ad approfondire l'evoluzione del concetto di bene culturale ripercorrendo i principali contributi operativi e le più importanti elaborazioni teoriche che hanno interessato la conservazione dei monumenti, delle opere d'arte e del paesaggio, anche sotto il profilo normativo.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

A seguito di un'introduzione sui concetti basilari e sulla terminologia specifica, il corso prevede una serie di lezioni sulla storia della conservazione dei beni culturali dall'antichità ad oggi, con particolare attenzione al Settecento fino ai giorni nostri.

Course contents:

The course aims to deepen the evolution of the concept of cultural artefact by retracing the main operational contributions and the most important theoretical works that have affected the conservation of monuments, works of art and the landscape, also from a regulatory point of view.

Following an introduction of the basic concepts and specific terminology, the course includes a series of lessons on the history of conservation of cultural artefacts, from antiquity to the present day, with specific attention given to the eighteenth century to the present day.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

BALDACCI, *Il sistema dei Beni culturali in Italia*, Firenze-Milano, 2004

BRANDI C., *L'Istituto centrale del Restauro in Roma e la ricostituzione degli affreschi in "PHOEBUS"*, vol. I, 1946, pp. 165-172.

CARBONARA G., *Avvicinamento al Restauro. Teoria, Storia, Monumenti*, Napoli, Liguori Editore, 1997, pp. 101-160.

DELL'ORSO, *Altro che musei. La questione dei beni culturali in Italia*, Bari, 2002

SANTAGATA W., *La fabbrica della cultura: ritrovare la creatività per aiutare lo sviluppo del Paese*, Bologna, 2007

SETTIS, *Italia S.p.a. L'assalto al patrimonio culturale*, Torino, 2002

TROILO, *La patria e la memoria. Tutela e patrimonio culturale nell'Italia unita*, Milano 2006.

Indicare la bibliografia richiesta o consigliata. Si raccomanda una lunghezza non superiore a 600 battute (spazi inclusi)

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Le lezioni frontali si svolgeranno con l'ausilio di presentazioni PowerPoint. Nei limiti dell'organizzazione logistica del corso si prevede la visita a un museo o a una fondazione culturale. Agli studenti verrà chiesto, oltre allo studio individuale, di approcciarsi alla ricerca attraverso approfondimenti che saranno valutati durante le lezioni.

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale

Learning activities and teaching methods:

The lectures will take place with the help of PowerPoint presentations. If possible, depending on the logistical organization of the course, a visit to a museum or cultural foundation is planned. Students will be asked, in addition to individual study, to take on the research through in-depth analyses that will be assessed during the lessons.

Class work, research and individual study

Metodi e criteri di verifica del profitto: Esame orale con verifiche intermedie su un argomento di approfondimento.

Assessment methods and criteria: Oral examination with intermediate tests on a topic of in-depth examination.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian