

**Nome/codice dell'unità formativa:** FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA/  
ABST51

**Name/code of the educational unit:** HENOMENOLOGY OF THE CONTEMPORARY ARTS /  
ABST51

**Tipo di unità formativa:** OBBLIGATORIA

**Type of educational unit:** COMPULSORY

**Anno/semestre di studio:** 2° anno / 1° semestre (Decorazione); 3° anno / 1° semestre  
(Pittura, Scultura); 3° anno / 2° semestre (Progettazione artistica per l'impresa);

**Year/semester of study:** SECOND YEAR / FIRST SEMESTER (Decoration); .....

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA

**Nome del/dei docente/i:** Diego Arich

**Name of the lecturer(s):** Diego Arich

**Risultati di apprendimento:** Dopo aver completato il corso e superato la verifica di profitto lo studente conoscerà i principali fenomeni artistici susseguitisi a partire dalla Seconda Guerra Mondiale. La discussione sui testi consigliati e la visita a mostre e musei svilupperanno negli studenti capacità di riflessione critica sulle pratiche artistiche contemporanee.

**Learning outcomes:** At the end of the course, students will be familiar with the main artistic trends after the Second World War. By discussing the recommended literature and visiting exhibitions and museums, students will learn to critically reflect on contemporary artistic practices.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale

**Mode of delivery:** Presence

**Pre-requisiti e co-requisiti:** Buona conoscenza della lingua italiana

**Pre-requisites and co-requisites:** Good knowledge of the Italian language

**Contenuti dell'unità formativa:** Contenuto principale del corso è lo sviluppo dell'arte dall'Informale all'Estetica relazionale. Alla parte storica si affianca un percorso monografico dedicato alle pratiche e ai materiali sperimentati dagli artisti nel corso del XX secolo, sulla scorta del saggio di Marina Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo* (Bruno Mondadori, 2006) e del libro di Angela Vettese, *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea* (Laterza, 2010).

**Course contents:** The main topic dealt with on this course is how art has developed from the informal to the relational. The historical aspect of the course is complemented by the in-depth study of the practices and materials implemented by artists over the course of the XX century, based on the works of Marina Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo* (Bruno Mondadori, 2006) and the book by Angela Vettese, *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea* (Laterza, 2010).

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools**

G. Dorfler, A. Vettese, *Arte 3. Artisti, opere e temi. Dal Postimpressionismo ad oggi*, Atlas, [Bergamo] 2011 [capitoli 12-16 e alcune parti del capitolo 17].

M. Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, Paravia Bruno Mondadori Editori, [Milano] 2006 [pp. 33-62, 65-68; schede "Collage",



“Assemblaggio”, “Movimento”, “Installazione”, “Performance e uso del corpo in arte”, “Materiali anomali”, “Vuoto”]

A. Vettese, *Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea*, Edizioni Laterza, Roma-Bari 2010

Altre indicazioni bibliografiche e sitografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:** Lezioni frontali. Seminario (analisi di materiali audio-visivi; visite a gallerie d'arte, mostre e musei). Studio individuale.

**Learning activities and teaching methods:** Class work Seminar. Individual study

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Prova scritta

**Assessment methods and criteria:** Written essay

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian