



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

Titolazione disciplina: TECNICHE E TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE / ABAV06
Name/code of the educational unit: TECHNIQUES AND TECHNOLOGIES FOR THE VISUAL ARTS / ABAV06

Tipo di unità formativa: Obbligatoria
Type of educational unit: Compulsory

Anno/semestre di studio: 2° anno
Year/semester of study: 2nd year

Numero di crediti attribuiti: 6 CFA / ECTS
Number of ECTS credits allocated: 6 CFA / ECTS

Nome del docente / Name of the lecturer: ALBERTO TADIELLO

Risultati di apprendimento:

Durante il corso ogni studente sarà indirizzato a sviluppare una capacità di lettura intorno ai processi fattivi di un'opera d'arte. Sarà in grado quindi di individuare alcune lavorazioni di specifici materiali e verrà a conoscenza di nuovi sistemi di produzione di opere attraverso l'utilizzo di diverse tecniche o tecnologie.

Lo studente acquisirà le competenze e le conoscenze per lo studio di ambienti audio e installazione sonore, nozioni ed elementi base di video, fonica e illuminotecnica, strategie e soluzioni individuate dagli artisti per risolvere limiti dei materiali stessi.

Verrà strutturato un pacchetto di casi studio di set, allestimenti e site specific works che mostreranno un ventaglio di situazioni diverse.

Alla fine del corso ogni studente avrà degli strumenti per decifrare una complessità e una molteplicità di progettazioni.

Learning outcomes:

During the course, each student will be directed to develop the ability to interpret the factual processes of a work of art. They will then be able to identify several processes of specific materials and gain knowledge of new systems for the production of works through the use of different techniques or technologies.

The student will acquire the skills and knowledge for the study of audio and sound installation environments, basic concepts and elements of video, sound and lighting technology, strategies and solutions identified by the artists to resolve the limits of the materials themselves.

A package of case studies will be organised with regard to sets, installations and site-specific works that will show a range of different situations.

At the end of the course, each student will have the tools to decipher a complexity and multiplicity of designs.

Modalità di erogazione: Lezioni frontali e progettazione laboratoriale

Mode of delivery: Presence / Workshop

Pre-requisiti: Conoscenza dei linguaggi del '900

Pre-requisites and co-requisites: Knowledge of 20th century languages



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Contenuti dell'unità formativa:

Il corso affronterà diverse tematiche relative allo sviluppo della tecnica e delle tecnologie applicate alle arti visive e in maniera diametralmente opposta mostrerà come l'arte è in grado di farsi portatrice di una complessità e pluralità di linguaggi.

Le arti visive contemporanee si sono diluite e sfumate in diversi ambiti tracciando limiti sempre più labili tra le discipline e creando interferenze tra settori scientifici e artistici.

Una forma qualunque oggi può essere realizzata in marmo passando prima da una scansione 3D e poi sotto il preciso lavoro di un braccio biomeccanico che ne provvede alla sua scultura.

La specificità di una certa tecnica non arriva solo a precisare un pensiero e un dato linguaggio ma ne crea una possibilità, una potenza, un'esistenza.

Il corso vuole sondare attraverso dei casi studio diversi strumenti e mezzi utilizzati dagli artisti contemporanei per formulare un pensiero, una ricerca, creare un'atmosfera, un ritratto del proprio tempo.

Course contents: The course will address various issues related to the development of technique and technologies applied to the visual arts and, in a diametrically opposed way, demonstrate how art is able to become the bearer of a complexity and plurality of languages.

Contemporary visual arts have been diluted and blurred in different areas, drawing increasingly narrow boundaries between disciplines and creating interference between scientific and artistic fields.

Today, any form can be reproduced in marble by first placing it under a 3D scanner and then carved by the precise work of a biomechanical arm that produces the sculpture.

The specificity of a certain technique does not only go so far as to determine a thought and given language, but creates a possibility, a power, an existence.

Through case studies, the course aims to explore the different tools and methods used by contemporary artists to formulate a thought, a quest, to create an atmosphere, a portrait of their time.

Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:

Recommended or required reading and other learning resources/tools:

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi Ed., 1991, Torino

Nicolas Bourriaud, *Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo*, Postmedia Srl, 2004, Milano

Italo Calvino, *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Mondadori Ed., 1993, Milano

Saggi, articoli, pubblicazioni, libri saranno indicati di volta in volta in coerenza agli argomenti trattati o da approfondire.

Essays, articles, publications and books will be indicated from time to time in accordance with the topics covered or to be deepened.

Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:

Lezioni e presentazioni frontali con il supporto di immagini, audio, video.

Discussione e confronto collettivo.

Incentivo allo sviluppo di una sensibilità critica nei confronti degli elaborati presentati individualmente. Educazione alla ricerca e allo studio personale.

Disponibilità ad accogliere le proposte fatte dagli studenti.

Condivisione via web o social di contenuti e idee.

Learning activities and teaching methods:

Lectures and lecturer's presentations with the support of images, audio, video.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA

Discussion and collective dialogue.

Incentive to develop a critical approach towards the papers individually presented by the students. Education for research and personal study.

Willingness to accept the proposals made by other students.

Web or social sharing of contents and ideas.

Metodi e criteri di verifica del profitto:

I limiti fisici di un materiale o di una tecnica hanno inevitabilmente una ricaduta "concettuale" o di pensiero su un'opera e viceversa.

Il corso prevede l'elaborazione di un progetto individuale o di gruppo che sia portatore di una ricerca libera e che allo stesso tempo sviluppi in modo critico il lavoro svolto nel corso - anche in tangenza a quelle che sono le "vocazioni" dei singoli e la condivisione con altri corsi o progetti didattici.

Verrà chiesto di presentare un progetto di un'opera o di un allestimento o l'analisi di un determinato lavoro d'arte o percorso artistico, ponendo particolare attenzione a tutti gli aspetti processuali e tecnici, entrando anche nel merito delle logiche e delle sensibilità che lo sottendono.

Assessment methods and criteria:

The physical limits of a material or a technique inevitably have a "conceptual" repercussion or thought about a work and vice versa.

The course involves the development of an individual or group project that is the vehicle for curiosity driven research that, at the same time, develops the work carried out during the course critically - also in tangent with the "vocations" of the individuals and the sharing with other courses or educational projects.

The student will be asked to present a project based on a work of art or staging, or an analysis of a specific work of art or artistic path, giving specific attention to all procedural and technical aspects, as well as delving into the underlying merits of logic and sensibilities.

Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

Language(s) of instruction/examination: Italian