



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

## DESCRIZIONE DI UNA SINGOLA UNITA' FORMATIVA DESCRIPTION OF A SINGLE EDUCATIONAL UNIT

**Titolazione disciplina:** DIGITAL VIDEO (Biennio)

**Name:** DIGITAL VIDEO (Master's Degree)

**Tipo di unità formativa:** Obbligatoria

**Type of educational unit:** Compulsory

**Anno/semestre di studio:** 2° anno

**Year/semester of study:** 2<sup>nd</sup> year

**Numero di crediti attribuiti:** 6 CFA / ECTS

**Number of ECTS credits allocated:** 6 CFA / ECTS

**Nome del/dei docente / Name of the lecturer:** TOMBOLA CARLO

### **Risultati di apprendimento:**

Agli studenti verrà richiesto di partecipare attivamente a diverse attività formative e di realizzare diversi progetti audiovisivi e videoartistici. Verranno affrontate la scrittura creativa e lo storytelling, il linguaggio cinematografico e la grammatica audiovisiva e diverse tecniche specifiche da declinare nella realizzazione delle opere proposte collegandole ad una distribuzione transmediale. Durante l'esame verrà inoltre valutata la preparazione teorica su alcuni dei testi di riferimento consigliati, le dispense e gli appunti delle lezioni.

### **Learning outcomes:**

Students will be asked to actively participate in various training activities and to carry out various audiovisual and video-artistic projects. Creative writing and storytelling, cinematic language and audiovisual grammar and various specific techniques to be used in the realisation of the proposed works will be addressed, linking them to a transmedia distribution. During the exam the theoretical knowledge for some of the recommended reference texts, handouts and lesson notes will also be assessed.

**Modalità di erogazione:** Convenzionale/Laboratoriale

**Mode of delivery:** Presence/Workshop

**Pre-requisiti:** Conoscenza degli strumenti di ripresa e montaggio

**Pre-requisites:** Knowledge of filming and editing tools

### **Contenuti dell'unità formativa:**

Analisi dei linguaggi audiovisivi e del loro specifico utilizzo in ambito artistico, nei mass media e nei new media; tecniche di ripresa e di montaggio.

Lezioni frontali in forma di laboratorio con partecipazione diretta a progetti di ripresa e montaggio, che spaziano dalla Videoarte al videoclip e al documentario di creazione, per sperimentare sul campo le problematiche legate al fatto tecnico e all'organizzazione pratica dell'idea creativa. Utilizzo di telecamere digitali professionali e di software di montaggio e di editing - Premiere Pro - per la realizzazione di elaborati personali



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

**Course contents:**

Analysis of audiovisual languages and their specific use in art, mass media and new media; filming and editing techniques.

Lectures in the form of a workshop with direct participation in filming and editing projects, ranging from video art to video clips and participatory documentaries, to experience the issues related to the technical fact and practical organisation of the creative idea in the field. Use of professional digital cameras and assembling and editing software - Premiere Pro - to create personal projects

**Lecture e altre risorse/strumenti didattici consigliati o richiesti:**

**Recommended or required reading and other learning resources/tools:**

Chris Vogler, *Il Viaggio dell'eroe*, Dino Audino, I manuali di script 1999

Giovanni Spagnoletti (a cura di), *Il reale allo specchio*, il documentario italiano contemporaneo, Saggi Marsilio, Venezia 2012

Andrea Balzola \ Anna Maria Monteverdi, *Le arti multimediali digitali*, Garzanti, Milano, 2007

Costa Antonio, *Il cinema e le arti visive*, Piccola biblioteca Einaudi, Torino, 2002

Carlo Tombola, *Il Paradosso del Videoclip*, Contaminazioni e autonomia di un linguaggio audiovisivo, Beteljeuse, Verona 2017

Gianni Rondolino, Dario Tomasi, *Manuale del Film*, Utet Torino

Appunti delle lezioni

**Attività di apprendimento e modalità prevalenti di didattica:**

Lezioni collettive, ricerca e studio individuale

**Learning activities and teaching methods:**

Class work, research and individual study

**Metodi e criteri di verifica del profitto:** Partecipazione ad un progetto audiovisivo collettivo nel ruolo stabilito in fase di organizzazione. A ciascuno studente verranno affidati compiti specifici utili a sviluppare competenze professionali spendibili nella realizzazione di un progetto personale. L'esame consiste nell'analisi dei due lavori audiovisivi realizzati.

**Assessment methods and criteria:** Participation in a collective audiovisual project in the role established at the organisation stage. Each student will be given specific tasks useful to develop professional skills that can be used in the realisation of a personal project. The examination consists of an analysis of the two audiovisual works carried out.

**Lingua/e di insegnamento e di verifica del profitto:** Italiano

**Language(s) of instruction/examination:** Italian