



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

RELAZIONE
BILANCIO CONSUNTIVO
ESERCIZIO 2019

**Testo predisposto dal Consiglio di Amministrazione il 5 giugno 2020,
approvato dal Collegio dei Revisori il 5 giugno 2020
sottoposto all'Assemblea dei Soci del 17 giugno 2020**

ORGANI STATUTARI
in carica alla data di approvazione del Bilancio

Consiglio di Amministrazione	Presidente	Marco Giaracuni
	Vice Presidente	G. Guglielmo Pozzani
	Consigliere	Erika Prandi
Assemblea dei Soci	Presidente	Marco Giaracuni
	Vice Presidente	G. Guglielmo Pozzani
	Componente	Giulia Adami
	Componente	Stefano Dorio
	Componente	Manola Campagnari
	Componente	Erika Prandi
Collegio dei Revisori	Componente	Paola Berton
	Componente	Vito Lanciai
	Componente	Renato Tengattini

Il Bilancio consuntivo del secondo esercizio della Fondazione Accademia di Belle di Verona è relativo al periodo 1 gennaio - 31 dicembre 2019.

Esso consta di:

- 1. Relazione illustrativa**
- 2. Nota integrativa**
- 3. Stato patrimoniale**
- 4. Conto economico**
- 5. Rendiconto finanziario**

RELAZIONE ILLUSTRATIVA

Presentazione Fondazione

In data 5 marzo 2012 l'Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli e Scuola Brenzoni, il Comune di Verona e la Provincia di Verona hanno portato a termine l'iter di costituzione di una fondazione di partecipazione dando vita, in qualità di soci fondatori, alla Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, iscritta nel registro delle Persone Giuridiche dalla Prefettura di Verona con decreto n. 230/P del 17 ottobre 2012.

La Fondazione prosegue senza soluzione di continuità l'opera svolta dall'Accademia di Belle Arti G.B Cignaroli e Scuola Brenzoni, socia fondatrice della stessa, relativamente all'attività didattica utile a far conseguire titoli di studio equiparati alla Laurea, proseguendo l'attività didattica legalmente riconosciuta con D.M. del 9 giugno 1984 e successivi decreti integrativi ed entrando a far parte delle istituzioni appartenenti al sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

La Fondazione non ha finalità di lucro e persegue i seguenti scopi:

- promuove e diffonde la conoscenza e lo studio delle arti e la cultura storica e artistica;
- organizza, cura e gestisce tutta l'attività didattica utile al conseguimento di un titolo di studio equiparato alla Laurea;
- concorre alla tutela e alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali;
- collabora con le istituzioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo dell'arte e della cultura.

La Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona si presenta fin dalla sua nascita sulla scena culturale e sociale come un'istituzione viva, che vuole costantemente rinnovarsi e potenziare il proprio ambito di attività e il proprio bacino di utenza. Scopo della Fondazione è stimolare, promuovere e realizzare, in collaborazione con importanti partner istituzionali, associativi e di impresa, nazionali ed internazionali, una maggiore integrazione con il territorio e la creazione di nuovi programmi di studio e di ricerca applicata a percorsi formativi sempre più professionalizzanti e aperti alle mutate esigenze della contemporaneità, per formare competenze artistiche e professionalità qualificate.

Per questo motivo la Fondazione mira al potenziamento dei rapporti fra l'Accademia e gli *stakeholders* esterni, valorizzando sia competenze interne alla realtà accademica sia saperi e

capacità professionali esterne, in un connubio dove l'Arte, anche nei suoi aspetti formativi, si inserisca a pieno titolo nel processo produttivo e sociale. L'obiettivo della Fondazione è quello di trasformarsi sempre più in una "Accademia diffusa"; diventare cioè punto di riferimento di un comprensorio sempre più vasto che avrà il suo centro in Verona e che da esso si diffonderà. Tra gli scopi della Fondazione figurano anche tutte le attività volte alla promozione e diffusione della conoscenza e dello studio delle arti, della cultura storico-artistica della città di Verona e del territorio del Veneto, alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali, alla promozione ed allo sviluppo dell'arte e della cultura.

Per promuovere e diffondere tale *mission* diventano imprescindibili l'apporto ed il sostegno di una *governance* che condivida gli stessi obiettivi e finalità. In questo senso la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona sta coinvolgendo istituzioni, aziende ed enti territoriali vicini che siano interessati alla promozione e al sostegno dell'attività dell'Istituzione accademica.

L'intento dei soci fondatori è quello di condividere con altre realtà il ruolo culturale e sociale dell'Accademia e sottolineare la rilevanza dei suoi valori e obiettivi, conciliando la responsabilità sociale con il corretto ed equilibrato impiego delle risorse finanziarie, senza dimenticare lo stimolo creativo derivato da una sana competizione.

La Fondazione svolge la sua attività nella sede di palazzo Verità-Montanari sito a Verona in via Carlo Montanari 5. La sede è di proprietà del Comune di Verona ed è stata concessa alla Fondazione in comodato gratuito con l'onere di tutte le spese di ordinaria e straordinaria amministrazione. Nel corso del 2019 sono stati effettuati diversi interventi per adeguare gli spazi interni e per renderli più consoni all'attività didattica e amministrativa dell'Accademia. Per le facciate esterne, in avanzato stato di degrado, si è concluso un secondo intervento di restauro conservativo, localizzato ad un'altra porzione delle facciate e precisamente quella frontale che affaccia sul cortile interno. E' in programma l'avvio di un ulteriore intervento di restauro conservativo, che ha per oggetto il consolidamento delle restanti facciate interne dell'edificio; l'intervento si dovrebbe concludere entro l'esercizio 2020.

È stato presentato alla competente Soprintendenza il progetto per il consolidamento statico ed il restauro conservativo di tutto l'edificio che si auspica di poter realizzare nel corso dall'anno 2020.

Nel corso dell'anno 2019 è stata potenziata la dotazione tecnica ed informatica dei laboratori dei vari percorsi, sono state sostituite le dotazioni obsolete di alcune aule, laboratori e uffici. Al fine di offrire un'attività didattica al passo con le esigenze della realtà contemporanea,

ma al contempo rispettosa dei necessari requisiti di sicurezza, la Fondazione ha organizzato corsi di formazione in termini generali di sicurezza sul lavoro del personale che a vario titolo opera all'interno dell'Accademia. Con la dovuta attenzione alle esigenze delle diverse Scuole, è stata favorita una formazione appropriata alla natura dei rischi individuati per la salute e la sicurezza sul lavoro e basata sull'applicazione di valori quali chiarezza, coerenza, concretezza e senso di responsabilità delle attività svolte.

In data 20/05/2017 è stato avviato il processo di statizzazione, ai sensi del DM 489 del 20/06/2016, che prevede un percorso preordinato all'avvio di una graduale statizzazione delle Istituzioni prevista a partire dall'anno accademico 2020/21. Nell'ambito del processo di statizzazione è stato sottoscritto un accordo di programma tra il MIUR, l'Accademia e il Comune di Verona e sono stati definiti gli oneri di ognuno. L'Accademia ha aggiornato la documentazione ai sensi del D.M. 121/2019 tramite il portale MIUR dedicato entro la data di scadenza prevista (30 settembre 2019) e secondo le indicazioni operative della nota del MIUR n. 10.637 del 27/06/2019.

La nostra Accademia ha beneficiato anche quest'anno del contributo ministeriale a copertura in particolare del costo del personale dipendente a cui viene applicato il CCNL AFAM.

Trasparenza Amministrativa

Ai sensi degli art. 14 e 15 del Decreto Legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modifiche e integrazioni (*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*) la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, in quanto ente partecipato del Comune e della Provincia di Verona, pubblica sul proprio sito istituzionale i compensi e quanto richiesto dalla normativa suddetta relativamente agli incarichi conferiti ai componenti degli organi di indirizzo e ai soggetti titolari di incarichi dirigenziali e di collaborazione o consulenza a qualsiasi titolo (docenti esterni, consulenze, esperti a vario titolo). L'attività prevista comporta un importante onere per gli Uffici dell'Accademia coinvolti.

Regolamentazione e quadro normativo

L'attività dell'Accademia è disciplinata dallo Statuto e dai Regolamenti esistenti; per quanto non disposto dallo statuto si rinvia al Codice Civile e alle norme di legge vigenti in materia di persone giuridiche di diritto privato e, in particolare, di fondazioni e, per quanto possibile, alle norme delle Accademie statali.

Al personale viene riconosciuto lo stesso trattamento del personale delle Accademie statali ai sensi del CCNL AFAM vigente.

Organi Statutari ed Organizzazione Interna

Ai sensi dell'art. 9 dello Statuto gli Organi Statutari sono il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea e il Collegio dei Revisori dei Conti.

I componenti del Consiglio di Amministrazione sono, oltre al Presidente Marco Giaracuni, il Vicepresidente Gianni Guglielmo Pozzani e il membro Erika Prandi.

I componenti dell'Assemblea dei Soci, oltre al Presidente Marco Giaracuni, sono il Vicepresidente Gianni Guglielmo Pozzani e i componenti Giulia Adami, Manola Campagnari, Stefano Dorio, Erika Prandi e Luciano Zampieri.

Collegio dei Revisori

Le funzioni dell'**Organo di controllo** sono state svolte dai componenti del Collegio dei Revisori dei Conti dai dottori commercialisti Paola Berton, Vito Lanciai e Renato Tengattini.

Nucleo di Valutazione

L'Accademia di Belle Arti di Verona adotta un sistema di valutazione interna della attività didattiche e di ricerca, degli interventi di sostegno al diritto allo studio e della gestione amministrativa in conformità con le norme Afam Miur vigenti e gli ordinamenti interni. A tal fine e in conformità all'art. 10 del DPR 132/2003 è stato istituito il Nucleo di Valutazione che è così composto: prof.ssa Giovanna Cassese, che svolge le funzioni di Presidente, prof. Fabio Saggiore e prof. Massimiliano Valdinoci.

ORGANIGRAMMA

PRESIDENTE

Marco Giaracuni

DIRETTORE

Francesco Ronzon

CONSIGLIO ACCADEMICO

Il Consiglio accademico rinnovato in data 15.03.2018 è così composto:

Ronzon Francesco - Direttore dell'Accademia

Salvalai Daniele - Direttore del dipartimento di Arti Visive e Docente di Scultura

Chignola Ismaele - Direttore del dipartimento di Arti Applicate docente di Computer Graphic

Astolfi Elena - rappresentante docenti

Avesani Francesco - rappresentante docenti

Antonuzzi Anna - rappresentante degli studenti

Maltese Sharon - rappresentante degli studenti

COLLEGIO DOCENTI

In seguito alla modifica del regolamento didattico generale, la partecipazione al collegio docenti è stata estesa anche a 11 rappresentanti dei docenti esterni afferenti al Dipartimento di Arti Visive, al Dipartimento di Progettazione ed Arti Applicate e alla Scuola di Restauro.

Docenti Interni

Francesco Ronzon - Direttore dell'Accademia

Arich Diego

Avesani Francesco

Bagnoli Giorgio

Balestrini Massimo

Brugnolo Catia

Cottone Alessandra

Morbin Giovanni

Orlandi Luca Francesco Maria

Papadopoulos Sotirios

Pierelli Louis

Pinelli Caterina

Salvalai Daniele

Spaliviero Franco

Valdinoci Massimiliano

Valerio Paolo

Docenti esterni

Andriani Antonia Sabina

Astolfi Elena
Bigano Valerio
Chignola Ismaele
Ciresa Marta
Marziali Stefano
Piccolino Boniforti Francesca
Rama Luisa
Rosi Daniela
Trazzi Adele
Vigolo Giuseppe

Consulta degli studenti

La consulta degli studenti è composta da 5 studenti eletti.

È costituita dai seguenti componenti eletti:

Antonuzzi Anna - rappresentante degli studenti
Maltese Sharon - rappresentante degli studenti
Miculan Giulia - rappresentante degli studenti
Montedoro Filippo - rappresentante degli studenti
Sinopoli Andrea - rappresentante degli studenti

ERASMUS

Ronzon Francesco - Coordinatore ad interim

ORIENTAMENTO

Balestrini Massimo

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Cassese Giovanna - Presidente - Docente Accademia Belle Arti di Napoli
Saggiaro Fabio - Componente - Docente Università degli Studi di Verona
Valdinoci Massimiliano - Componente - Docente Accademia Belle Arti Verona

DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Teramo Loredana

ASSISTENTI

Bellomi Simonetta

Carrara Elisa

Gabos Giulia

Lavagnoli Cristina

Pompele Jessica

Sartori Gessica

Sinardi Veronica

Vesentini Franca

COADIUTORI

Carluccio Eugenia

Innamorato Leonarda

Martorana Paola

Treccani Giada

ATTIVITA' DIDATTICA

OFFERTA FORMATIVA

L'offerta formativa attualmente attiva si articola su 6 corsi triennali di primo livello (Decorazione, Progettazione artistica per l'impresa, Pittura, Scenografia e Scultura, 2 corsi biennali di secondo livello e un corso quinquennale a ciclo unico di secondo livello in Restauro).

Al dipartimento di "Arti Visive" afferiscono le Scuole di Pittura, Scultura e Decorazione, e il biennio di Atelier Direction - Mediazione culturale dell'Arte (corso ad esaurimento).

Al Dipartimento di "Progettazione e Arti applicate" afferiscono i trienni di Progettazione artistica per l'impresa (Design), Scenografia e Nuove tecnologie dell'Arte; il biennio di Art Direction e Product Design - Direzione Artistica e design del prodotto (corso ad esaurimento) e il corso quinquennale a ciclo unico in Restauro.

Dall'A.A. 2018/2019 l'Accademia ha attivato tre nuovi corsi di diploma di secondo livello: al dipartimento di "Progettazione e arti applicate" afferiscono i bienni di Italian Strategic Design e Digital Effects & Virtual Set (non attivato nell'anno accademico 2019/20 per mancato raggiungimento del numero minimo di iscritti), al dipartimento di "Arti visive" afferisce il biennio di Pittura- Atelier Direction. Mediazione culturale dell'arte.

L'Accademia rilascia diplomi accademici di primo livello (al termine di un corso di studi triennale), diplomi accademici di secondo livello (al termine di un corso di studi biennale) e dall'A.A. 2012/2013 il diploma accademico in Restauro a ciclo unico quinquennale, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", per i profili formativi PFP1 (Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura) e PFP2 (Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti).

Si tratta di un'offerta formativa in linea con le direttive ministeriali che propone percorsi di studio competitivi nel panorama internazionale e rispondenti alle aspettative degli aspiranti studenti, oltre che adeguati alle esigenze del mondo del lavoro.

Corsi singoli

L'Accademia ha offerto anche quest'anno, nei limiti delle proprie disponibilità logistiche, la possibilità di frequentare i propri corsi a tutte le persone che vogliono ampliare le proprie conoscenze e capacità per esigenze di aggiornamento professionale o per interesse personale. Professionisti del settore, semplici appassionati e cultori della materia hanno avuto l'opportunità di entrare in contatto sia con il mondo tradizionale dell'arte sia con le sperimentazioni artistiche più innovative che da sempre caratterizzano la "vita" accademica, misurandosi con gli artisti dell'accademia (docenti e studenti), confrontando e apprendendo diversi stili, linguaggi e tecniche.

Gli iscritti ai corsi singoli possono frequentare assieme agli studenti dell'Accademia sia lezioni teoriche che corsi laboratoriali, previo accoglimento della richiesta di ammissione da parte della Direzione e del docente referente del corso; non sono previsti requisiti di ammissione e la frequenza ai corsi singoli non è finalizzata al conseguimento di un titolo di studio. Se in possesso di un diploma di maturità, gli studenti che frequentano i corsi singoli possono vedere riconosciuti i CFA qualora sostengano il relativo esame.

Workshop

Sono stati previsti in forma di workshop interventi di esperti esterni di diversi settori del mondo artistico-culturale contemporaneo per ampliare ed arricchire l'offerta formativa con attività configurate come a scelta dello studente (CFA).

Stage

Gli “stage” o tirocini formativi e di orientamento sono periodi di formazione presso un’azienda o un ente privato o pubblico che gli studenti possono effettuare nell’ambito del proprio percorso di studi o anche dopo il diploma. Lo stage ha lo scopo “di realizzare momenti di alternanza fra studio e lavoro nell’ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro” (art.1 D.M. 142/’98). Da molti anni l’Accademia offre tale opportunità ai propri studenti e diplomati stipulando convenzioni con aziende, atelier, laboratori e ditte di Verona e provincia, oltre che delle province limitrofe.

L’Accademia ha all’attivo convenzioni per stage in entrata con altre Istituzioni formative (Università, Accademie o Istituzioni scolastiche) per accogliere studenti in tirocinio di formazione e orientamento; tali studenti vengono coinvolti nei progetti didattico-culturali organizzati e realizzati dall’Accademia.

Si riportano i link al sito per la visualizzazione delle convenzioni in essere:

Convenzioni stage curriculari:

<https://www.accademiabelleartiverona.it/abav2/wp-content/uploads/2020/02/Riepiologo.Convenzioni-attive-Accademia-di-Belle-Arti-di-Verona.pdf>

Convenzioni attive scuola di Restauro:

<https://www.accademiabelleartiverona.it/abav2/wp-content/uploads/2020/02/Riepiologo.Convenzioni-attive-restauro-Accademia-di-Belle-Arti-di-Verona.pdf>

ACCORDI E RELAZIONI INTERNAZIONALI anno solare 2019

Le attività di mobilità internazionale, organizzate dall’Accademia nell’anno 2019 all’interno di due anni accademici (2018/2019 e 2019/2020) e finanziate in parte attraverso i fondi comunitari del Programma Erasmus Plus e in parte con fondi d’Istituto, hanno avuto un positivo riscontro, riflesso anche in un ulteriore aumento rispetto al precedente anno accademico del punteggio assegnato all’Accademia in occasione della valutazione del Rapporto Finale relativo all’a.a. 2018/2019.

I valutatori dell’Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire (Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Ricerca Educativa) hanno apprezzato la cura nell’organizzazione delle mobilità sia in entrata che in uscita e nel supporto agli studenti in mobilità che si avvale

anche di collaborazioni oramai consolidate con altri partners istituzionali (l'ESU per l'alloggio e alcune procedure burocratiche, il Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università di Verona per i corsi di lingua italiana). Inoltre è stato dato particolare rilievo all'impatto delle attività di internazionalizzazione sui partecipanti al programma, che si è concretizzato, per alcuni, in offerte di lavoro e nel conseguente proseguimento dell'esperienza all'estero. Un'ulteriore menzione positiva riguarda la disseminazione dei risultati e la predisposizione di un welcome kit e di una piccola guida per gli studenti internazionali in entrata.

Le mobilità verso gli Istituti partner sono in graduale ma costante aumento. Si riscontra inoltre l'attivazione di un nuovo accordo interistituzionale con la facoltà di Belle Arti dell'Università di Bilbao. L'Accademia ha incentivato la mobilità per studio e tirocinio anche attraverso momenti di presentazione dedicati agli studenti e organizzati nell'ambito dei laboratori didattici. La mobilità del personale sia per formazione sia per attività di docenza riscontra un notevole interesse e rappresenta un'ottima opportunità per creare nuove relazioni e collaborazioni con ulteriori istituti esteri.

Di grande rilevanza è la collaborazione avviata con la Arab American University of Palestine (AAUP), la principale università privata palestinese che conta 11.300 iscritti e offre un'istruzione diversificata attraverso una vasta gamma di programmi accademici che rispondono agli standard internazionali. A seguito dei primi contatti avvenuti in occasione della partecipazione delle due istituzioni all'attività di cooperazione internazionale (TCA) promossa dal programma Erasmus+ "Paths towards Citizenship through European Cultural Heritage", è stato stipulato un accordo fra la AAUP e l'Accademia, che prevede l'apporto dell'expertise italiana all'ampliamento dell'offerta didattica palestinese.

Il Direttore e alcuni docenti della Scuola di Design dell'ABAVR, in collaborazione con lo staff dell'Università palestinese, hanno infatti ideato e progettato un corso di laurea di 1° livello in Interior Architecture. Il primo anno sarà avviato dall'AAUP nell'anno accademico 2019/20 e comprenderà le mobilità di alcuni docenti dell'Accademia, che terranno parte dei corsi presso il campus di Ramallah.

ATTIVITÀ RELATIVE A.A. 2018/2019 - SECONDO SEMESTRE

Mobilità degli studenti

Mobilità degli studenti ai fini di studio in entrata: 7 studenti provenienti da Polonia, Turchia e Spagna.

Mobilità degli studenti ai fini di studio in uscita: 7 studenti verso Granada (Spagna), Varsavia (Polonia), e Ghent (Belgio)

Mobilità per tirocinio in uscita: 6 studenti per Barcellona (Spagna) e Varsavia (Polonia)

Mobilità dei docenti/dello staff

Mobilità dei docenti/dello staff per attività didattica (STA) e per formazione (STT) in uscita: 3 docenti presso le Università partner di Porto, Varsavia e Granada, un assistente amministrativo presso la nuova Università partner di Bilbao.

ATTIVITÀ RELATIVE A.A. 2019/2020 - PRIMO SEMESTRE

Mobilità degli studenti

Mobilità degli studenti ai fini di studio in entrata: 8 studenti da Turchia, Romania, Spagna, Polonia.

Una studentessa ha rinunciato alla mobilità dopo due settimane dall'inizio della stessa.

Mobilità degli studenti ai fini di studio in uscita: 11 studenti per Granada (Spagna), Varsavia (Polonia), Ghent (Belgio), Porto (Portogallo), Istanbul (Turchia).

COLLABORAZIONI

Le attività che l'Accademia si propone di portare avanti e ampliare, sulla scorta di quanto già avviato dalla precedente Istituzione, si estrinsecano in ambiti differenziati grazie anche al coinvolgimento di soggetti attivi nella scena veronese e non solo quali l'Università di Verona, la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, la Fondazione Arena, il Museo di Castelvecchio di Verona, la GAM, il Polo nazionale artistico "Verona Accademia per l'Opera italiana", l'Accademia Filarmonica, le Diocesi di Verona e Vicenza, solo per citare le principali. Una proficua collaborazione, inoltre, è attiva da molti anni con studi professionali, atelier, aziende e imprese locali e di altre regioni, e non solo, per lo svolgimento di stage e tirocini da parte degli studenti dell'Accademia; un'esperienza che consolida il ruolo culturale e formativo di

primo piano dell'Accademia e che permette agli studenti un primo e concreto inserimento nel mondo del lavoro.

Si sottolineano in modo particolare alcune delle collaborazioni in atto:

➤ **Convenzione quadro**

Dall'anno accademico 2005/2006 è in essere una convenzione quadro tra l'Accademia, l'Università degli Studi di Verona, lo Studio Teologico San Zeno, l'Istituto di Scienze Religione San Pietro Martire, i Conservatori di Musica di Verona e Vicenza.

➤ **Rapporti con l'Università degli Studi di Verona**

Tra Accademia e Università degli Studi di Verona esiste una reciproca mutuaione di corsi che vede studenti dell'Accademia frequentare corsi e sostenere esami dell'Università e viceversa.

I corsi offerti dall'Accademia di Belle Arti di Verona per l'anno accademico 2019/20 sono i seguenti:

- Informatica di base/Fondamenti di informatica
- Fotografia
- Fotografia dei beni culturali
- Linguaggi dell'arte contemporanea

I corsi offerti dall'Università degli studi di Verona per l'anno accademico 2019/20 sono:

- Diritto dei beni culturali (Legislazione dei beni culturali)
- Economia e mercato dell'arte
- Estetica
- Inglese (accordo specifico con Centro Linguistico d'Ateneo)
- Psicologia e creatività
- Storia dell'arte medioevale
- Letteratura ed illustrazione per l'infanzia

Tra le attività didattiche per l'a.a. 2019/20 si è inserita la riproposizione del corso di perfezionamento e di aggiornamento professionale per insegnanti "EDUC-ART. Promuovere l'educazione artistica nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria", progettato dal prof. Claudio Girelli dell'Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia - in collaborazione con il prof. Franco Spaliviero, docente di anatomia artistica dell'Accademia. Per la nostra Istituzione il corso ha il duplice scopo di

ampliare e proseguire la collaborazione con l'Università di Verona qualificando l'attività dell'Accademia nell'ambito della didattica dell'arte e offrendo un valido strumento di aggiornamento professionale ai docenti delle scuole dell'infanzia e primaria. Il corso si è articolato in lezioni teoriche, che si sono tenute all'Università, e laboratori, che si sono tenuti in Accademia. La promozione effettuata congiuntamente da UNIVR e ABAVR ha permesso di dare avvio negli anni accademico 2019/20 al corso EDUC-ART giunto alla sesta edizione.

✓ **Collaborazione MIBAC**

È attiva una convenzione, firmata in data 20/10/2017, con la **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza** che individua come obiettivi la realizzazione di interventi di restauro su beni vincolati attraverso l'utilizzo dei laboratori, delle attrezzature e delle strumentazioni di alto livello presenti presso la Soprintendenza; l'organizzazione di conferenze e seminari nel campo della conservazione e del restauro dei beni culturali e la realizzazione di stage e tesi da parte degli studenti nonché di progetti condivisi riconducibili ad attività di studio, ricerca, valorizzazione e promozione del patrimonio.

RAPPORTI CON ALTRE ISTITUZIONI CULTURALI

➤ **L'Accademia e Verona Accademia per l'Opera Italiana (V.A.O)**

Su iniziativa del Ministero Istruzione Università e Ricerca - Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica nel mese di giugno 2008 è nato a Verona un nuovo soggetto accademico di tipo consortile denominato **Verona Accademia per l'Opera Italiana** (Opera Academy Verona) a cui partecipano lo stesso Ministero, la Fondazione Arena di Verona, il Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco", l'Università degli Studi di Verona, l'Accademia di Belle Arti di Verona, l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma, l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze, il Comune, la Provincia di Verona e la Regione Veneto. Le Istituzioni che costituiscono il Polo, promuovono e gestiscono, nello spirito dell'antica "bottega dell'artista", i corsi accademici di perfezionamento o Master incentrati sui "mestieri del Teatro d'opera", garantendo la qualità formativa sia sotto il profilo dell'approfondimento degli aspetti storici ed estetici del teatro musicale sia per quanto riguarda la specializzazione professionale attraverso tirocini nei teatri, e rilasciando titoli di studio di perfezionamento riconosciuti dalla legge.

➤ **Associazione Dario Fo/Franca Rame**

L'Accademia ha aderito alla convenzione quadro triennale proposta dall'Archivio di Stato di Verona e da Musalab (Museo Archivio Laboratorio Franca Rame Dario Fo) per promuovere congiuntamente iniziative di carattere didattico, formativo, di ricerca e artistico, volte alla crescita e alla diffusione della cultura in ambito teatrale, artistico e letterario tanto degli studenti dell'Accademia quanto, più in generale, della comunità cittadina.

COLLABORAZIONI SCUOLA RESTAURO

La Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Verona ha in corso da diversi anni preziose collaborazioni con musei civici ed enti vari finalizzate allo svolgimento di attività congiunte di restauro, di studio e di ricerca connessi al percorso formativo della Scuola di Restauro.

Si riporta di seguito una sintesi delle convenzioni in corso e delle lettere di intenti relativi agli anni accademici 2018/2019 e 2019/2020:

CONVENZIONI AVVIATE E/O ANCORA IN ITINERE:

Convenzione Quadro

Ente interessato:

ACCADEMIA G.B. CIGNAROLI E SCUOLA BRENZONI

Descrizione:

interventi di restauro relativi a opere di carattere storico artistico (gessi, stucchi, sculture manufatti lignei, dipinti) dislocate all'interno della sede della Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona

Soggetti coinvolti:

Accademia G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro affreschi staccati - PFP1

Ente interessato:

ASSOCIAZIONE PRO LOCO DI CAPRINO VERONESE (VR):

Descrizione:

restauro di tre porzioni di affresco staccato provenienti dalla Casa dei Canonici di Ceredello (Caprino Veronese - VR)

Referenti del progetto:

Prof.ssa C. Todaro, prof.ssa F. Mariotto, prof.ssa L. Luciola, prof.ssa A. Medori

Soggetti coinvolti:

Associazione Pro Loco di Caprino Veronese

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Convenzione Quadro

Ente interessato:

AGEC

Descrizione:

svolgimento di attività di conservazione e restauro di opere d'arte di pregio storico artistico di proprietà e/o in gestione ad AGECE. Ogni singola attività è oggetto di specifico accordo integrativo con AGECE, nel quale verranno di volta in volta definiti i tempi, le modalità di esecuzione e il contributo forfettario a carico del richiedente per la copertura delle spese sostenute

Soggetti coinvolti:

AGEC

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro monumenti sepolcrali - PFP1

Ente interessato:

AGEC

Descrizione:

convenzione specifica per lo svolgimento di attività di restauro e conservazione di quattro monumenti sepolcrali di Caterina Brenzoni, Emilio Salgari, Berto Barbarani e Silvio Bianchini collocati al Cimitero Monumentale di Verona

Referenti del progetto:

Prof. L.D. Pierelli

Soggetti coinvolti:

AGEC

Accademia di Belle Arti di Verona – Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro sculture acroteriali – PFP1

Ente interessato:

CENTRO SERVIZI ALLA PERSONA “MORELLI BUGNA”

Descrizione:

restauro di tre statue acroteriali del palazzo Morelli Bugna di Villafranca (VR)

Referenti del progetto:

prof. L.D.Pierelli

Soggetti coinvolti:

Centro Servizi alla Persona “Morelli Bugna”

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Convenzione Quadro

Ente interessato:

CENTRO SERVIZI MARMO s.c.ar.l – Videomarmoteca

Descrizione:

collaborazione nell’ambito dei cantieri scuola: utilizzo del laboratorio Prove del Centro Servizi Marmo per esecuzione di test e prove sperimentali

Soggetti coinvolti:

Centro Servizi Marmo s.c.ar.l

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Convenzione Quadro

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA

Descrizione:

svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle sedi museali e culturali riconducibili ai Musei Civici di Verona; realizzazione di stage e tesi, nonché progetti condivisi riconducibili ad attività di studio, ricerca, valorizzazione e promozione del patrimonio culturale veronese; ingresso gratuito

per studenti e personale docente nei Musei Civici di Verona

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Convenzione Quadro

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - PALAZZO VERITA' MONTANARI

Descrizione:

interventi di restauro relativi a opere mobili e immobili rinvenute in palazzo Verità Montanari: dipinti, gessi storici, soffitto ligneo aula Zamboni, soffitto dipinto a grottesche e stucchi aula Magna, pavimento a mosaico aula Magna, facciata e controfacciata, portale d'ingresso

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro calchi in gesso - PFP1

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - PALAZZO VERITA' MONTANARI

Descrizione:

Restauro di tre calchi in gesso raffiguranti "Torso di satiro", "Stele di fanciulla - Stele Giustiniani" e "Autoritratto d'artista"

Referenti del progetto:

Prof.L.D.Pierelli

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI

Descrizione:

interventi di indagine preliminare, documentazione fotografica, indagini diagnostiche e

restauro di un corpus di opere selezionate di pertinenza del Museo di Castelvecchio e della GAM (depositate presso il deposito di Palazzo Pirelli e il Museo G. B. Cavalcaselle), oltre al pronto intervento sul dipinto murale *Annunciazione* di G. M. Falconetto presso la chiesa di San Giorgetto (VR)

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona – Musei Civici

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI

Descrizione:

interventi di indagine preliminare, documentazione fotografica, indagini diagnostiche e restauro di un corpus di opere selezionate di pertinenza del Museo di Castelvecchio e della GAM (es: sculture in gesso progetto Zannoni, dipinti su tela, dipinti ex-voto su tavola)

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona – Musei Civici

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro trittico policromo – PFP2

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI

Descrizione:

restauro di un trittico ligneo policromo datato XV sec. (proveniente dal deposito di Palazzo Pirelli - Museo di Castelvecchio)

Referenti del progetto:

Prof.ssa G. Jacotti

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona – Musei Civici (Museo di Castelvecchio)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro dipinti su tavola ex-voto – PFP2

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI

Descrizione:

restauro di otto tavolette dipinte ex-voto (provenienti dal deposito di Palazzo Pirelli - Museo di Castelvechio)

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Cottone

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona - Musei Civici (Museo di Castelvechio)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro dipinti su tela - PFP2

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI

Descrizione:

restauro di sette dipinti su tela (provenienti dal deposito di Palazzo Pirelli - Museo di Castelvechio)

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Cottone

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona - Musei Civici (Museo di Castelvechio)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro dipinto su tela - PFP2

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI

Descrizione:

restauro di un dipinto su tela di autore ignoto raffigurante "*Due bambine che leggono*" (proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna)

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Cottone

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona - Musei Civici (GAM)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro dipinti su tela - PFP2

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI

Descrizione:

restauro di due dipinti su tela, monocromi, raffiguranti "San Pietro battezza il centurione Cornelio" e "Sposalizio" (provenienti dal deposito di Palazzo Pirelli - Museo di Castelvechio)

Referenti del progetto:

Prof.ssa L. Rivali

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona - Musei Civici (Museo di Castelvechio)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro opera Alik Cavaliere - PFP2

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI

Descrizione:

restauro dell'opera di Alik Cavaliere "*A e Z aspettano l'amore*" (composta da 14 elementi) (proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna)

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Carrieri, prof.ssa C. Fassler, prof. A. Toniutti

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona - Musei Civici (GAM)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro opera Marco Fantini - PFP2

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI

Descrizione:

restauro dell'opera di Marco Fantini "*Lambs on/off the landscape*" (proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna)

Referenti del progetto:

Prof. A. Toniutti

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona - Musei Civici (GAM)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro dipinti su tavola - PFP2

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI

Descrizione:

restauro di due dipinti su supporto ligneo raffiguranti "*Santi Marco, Barbara, Giustina da Padova e devoto*" e "*Imago Pietas*" (provenienti dal deposito del Museo G. B. Cavalcaselle)

Referenti del progetto:

Prof.ssa V. Parodi

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona - Musei Civici (Museo G.B. Cavalcaselle)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Convenzione Quadro

Ente interessato:

DIOCESI DI VERONA

Descrizione:

svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con l'Ente interessato, dove verranno definiti di volta in volta i tempi, le modalità di esecuzione e il contributo forfettario a carico del richiedente per la copertura delle spese sostenute

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Verona

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro dipinti su tela - PFP2

Ente interessato:

PARROCCHIA DI ORTI DI BONAVIGO (VR) - SANTUARIO DELLA MADONNA DI S. TOMASO

Descrizione:

restauro di un dipinto su tela raffigurante "*San Giovanni Nepomuceno e Cristo risorto*"

Referenti del progetto:

Prof.ssa L. Rivali

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Verona/ Parrocchia di Orti di Bonavigo

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro scultura lignea policroma - PFP2

Ente interessato:

PARROCCHIA DI S. ANNA D'ALFAEDO (VR)

Descrizione:

restauro di una scultura lignea policroma raffigurante "*San Giovanni Battista*"

Referenti del progetto:

Prof.ssa G. Jacotti

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Verona/ Parrocchia di S. Anna d'Alfaedo

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro scultura lignea policroma - PFP2

Ente interessato:

PARROCCHIA DI S. GREGORIO MAGNO (CAMPALANO CASELLE - VR)

Descrizione:

restauro di una scultura lignea policroma raffigurante "*Cristo crocifisso*"

Referenti del progetto:

Prof.ssa G. Jacotti

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Verona/Parrocchia di S. Gregorio Magno
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Convenzione Quadro

Ente interessato:

DIOCESI DI VICENZA

Descrizione:

svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con l'Ente interessato, dove verranno definiti di volta in volta i tempi, le modalità di esecuzione e il contributo forfettario a carico del richiedente per la copertura delle spese sostenute

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Vicenza
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro sculture lignee policrome - PFP2

Ente interessato:

MUSEO DIOCESANO DI VICENZA

Descrizione:

restauro di due sculture lignee policrome "Santa Lucia" e "Sant'Antonio da Padova" e due dipinti su supporto ligneo "La Vergine Annunziata" e "l'Angelo Annunziante"

Referenti del progetto:

Prof.ssa G. Jacotti

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Vicenza/ Museo diocesano di Vicenza
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

restauro rodovetri - PFP2

Ente interessato:

FONDAZIONE MICHELETTI (BS)

Descrizione:

restauro rodovetri pubblicitari *Fondo Gamma Film*

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Carrieri

Soggetti coinvolti:

Fondazione Micheletti (Brescia)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro materiali lapidei - PFP1

Ente interessato:

**BRONZINI LUCA & S.A.S RESTAURO OPERE D'ARTE E BENI STORICO ARTISTICI
(ROVERETO-TN)**

Descrizione:

collaborazione per il restauro dei materiali lapidei della facciata interna di Palazzo Verità Montanari nell'ambito dei cantieri didattici

Soggetti coinvolti:

Bronzini Luca & S.A.S Restauro opere d'arte e beni storico artistici (Rovereto - TN)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

restauro opere polimateriche - PFP2

Ente interessato:

**MUSALAB (MUSEO ARCHIVIO LABORATORIO FRANCA RAME DARIO FO) -
ARCHIVIO DI STATO**

Descrizione:

restauro di una selezione di opere polimateriche

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Carrieri, prof. A. Toniutti

Soggetti coinvolti:

Musalab (Museo Archivio Laboratorio Franca Rame Dario Fo)

Archivio di Stato

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Lettere intenti

Ente interessato:

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "LORGNA-PINDEMONTI"

Descrizione:

avviato confronto per la realizzazione di un intervento di restauro conservativo degli apparati decorativi della Loggia, nella sede di Palazzo Bevilacqua

Soggetti coinvolti:

Istituto tecnico commerciale statale "Lorgna-Pindemonte"
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

INTERVENTI CONCLUSI:

Titolo:

Restauro mosaico – PFP1 (Cantiere estivo)

Ente interessato:

CIRCOSCRIZIONE 2 DEL COMUNE DI VERONA

Descrizione:

restauro del Monumento ai Caduti di Quinzano (VR) di Domenico Zangrandi

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Marcucci, prof. M. Titomanlio

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona
BIM Adige (sponsor)
Fraccaroli ponteggi
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro dipinti murali – PFP1

Ente interessato:

COMANDO FORZE OPERATIVE TERRESTRI DI SUPPORTO

Descrizione:

restauro di un apparato decorativo interno presso Palazzo Carli (VR)

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Todaro, prof.ssa F. Mariotto, prof.ssa A. Trazzi, prof.ssa L. Luciola

Soggetti coinvolti:

Comando Forze Operative Terrestri di Supporto
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro scultura in stucco - PFP1

Ente interessato:

COMANDO FORZE OPERATIVE TERRESTRI DI SUPPORTO

Descrizione:

restauro di una scultura in stucco raffigurante la dea Pallade Minerva, realizzata da G. Cignaroli, e ubicata presso Palazzo Carli (VR)

Referenti del progetto:

Prof. L.D. Pierelli

Soggetti coinvolti:

Comando Forze Operative Terrestri di Supporto
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro dipinti su tavola - PFP2

Ente interessato:

FONDAZIONE ADRIANO BERNAREGGI (BG)

Descrizione:

restauro di nove dipinti su supporto ligneo di ambito lombardo

Referenti del progetto:

Prof.ssa V. Parodi

Soggetti coinvolti:

Fondazione Adriano Bernareggi (Bergamo)
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro scultura lignea policroma - PFP2

Ente interessato:

**PARROCCHIA DEL CUORE IMMACOLATO DI MARIA - TEMPIO VOTIVO DI
VERONA (VR)**

Descrizione:

restauro di una scultura lignea policroma raffigurante un "Crocifisso"

Referenti del progetto:

Prof.ssa G. Jacotti

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Verona / Parrocchia del Cuore Immacolato di Maria - Tempio Votivo di Verona
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro dipinto su tavola - PFP2

Ente interessato:

**PARROCCHIA DI ORTI DI BONAVIGO (VR) - SANTUARIO DELLA MADONNA DI
S. TOMASO**

Descrizione:

restauro di un dipinto su tavola raffigurante una "Madonna con Bambino"

Referenti del progetto:

Prof.ssa V. Parodi

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Verona/ Parrocchia di Orti di Bonavigo
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro dipinti su tela - PFP2

Ente interessato:

**ASSOCIAZIONE MUSEI ECCLESIASTICI ITALIANI/MUSEO DIOCESANO
TRIDENTINO**

Descrizione:

restauro di 12 dipinti su tela raffiguranti le storie del Beato Simonino

Referenti del progetto:

Prof.ssa L. Rivali

Soggetti coinvolti:

Associazione Musei Ecclesiastici Italiani/Museo Diocesano Tridentino
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro dipinti su tavola – PFP2

Ente interessato:

MUSEO DIOCESANO DI VICENZA

Descrizione:

restauro di due dipinti su supporto ligneo raffiguranti “*La Crocifissione*” e “*La Vergine Annunziata*”

Referenti del progetto:

Prof.ssa V. Parodi

Soggetti coinvolti:

Diocesi di Vicenza / Museo Diocesano di Vicenza

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro mosaico – PFP1

Ente interessato:

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DEL VENETO - NUCLEO OPERATIVO DI VERONA

Descrizione:

restauro di un mosaico tardoantico proveniente da S. Ambrogio in Valpolicella (VR)

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Marcucci, prof. M. Titomanlio

Soggetti coinvolti:

Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto - Nucleo Operativo di Verona

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro gessi – PFP1

Ente interessato:

SCUOLA APOSTOLICA BERTONI (STIMMATINI)

Descrizione:

restauro di diciotto bozzetti in gesso dello scultore Ugo Zannoni (XIX-XX sec.)

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Trazzi

Soggetti coinvolti:

Scuola Apostolica Bertoni (Stimmatini)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro lapideo - PFP1

Ente interessato:

COMUNE DI VERONA - PALAZZO VERITA' MONTANARI

Descrizione:

restauro dell'arcata sinistra e del portale d'ingresso interno del Palazzo Verità Montanari

Referenti del progetto:

Prof. L.D. Pierelli

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro dipinti su tela - PFP2

Ente interessato:

ASSOCIAZIONE AMICI DEI MUSEI CIVICI DI VERONA

Descrizione:

restauro di un dipinto su tela "Ritratto di G. Cignaroli" del pittore G. Zusi

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Cottone

Soggetti coinvolti:

Associazione Amici dei Musei Civici di Verona

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

Titolo:

Restauro dipinti murali - PFP2

Ente interessato:

CHIESA DI S. PIETRO MARTIRE (VR)

Descrizione:

intervento di manutenzione sull'affresco raffigurante "Allegoria dell'Annunciazione" di G.M.

Falconetto

Referenti del progetto:

Prof.ssa A. Trazzi, prof.ssa F. Mariotto, prof.ssa C. Todaro

Soggetti coinvolti:

Comune di Verona – Edilizia monumentale

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

CONVENZIONI CON ALTRI ENTI/ISTITUZIONI

Si riporta un prospetto delle convenzioni attive con altri Enti e/o Istituzioni per la realizzazione di progetti e attività culturali:

- Accademia Agricoltura Scienze e Lettere: Collaborazione finalizzata alla catalogazione del materiale librario della biblioteca e all'organizzazione di un workshop in materia di ricerca bibliografica (dal 04/04/2016 a fine catalogazione).
- Associazione Russkij Dom / Accademia Russa di Belle Arti: Collaborazione per attività culturali-artistiche (dal 11/05/2015 al 10/05/2018).
- Carcere di Montorio: Collaborazione nell'ambito di varie attività culturali (dal 23/10/2014 al 23/10/2019).
- Fondazione AIDA: Collaborazione nell'ambito di progetti a carattere formativo e culturale (dal 20/07/2016 al 19/07/2019).
- Teatro Nuovo (PVR snc): Collaborazione e uso spazi Teatro Nuovo ambito Scuola Scenografia.

Università degli Studi di Verona: Catalogazione materiale librario biblioteca tramite software UNIVR (dal 31/01/2017 al 31/01/2020).

Collaborazioni studenti a tempo parziale (200 ore), in attuazione dell'articolo 11, comma 1, del D.Lgs. 29 marzo 2012, n. 68

Nel periodo 1° gennaio / 31 dicembre 2019 sono stati coinvolti 10 studenti attraverso accordi di collaborazione (ex 150 ore) in attività di supporto all'Accademia in diversi ambiti:

- supporto sito e canali social;
- supporto foto/video;
- supporto servizi informativi/back office;
- supporto ufficio Erasmus;
- supporto attività orientamento;
- supporto ufficio progetti;

- attività progettuali connesse all'attività della Scuola di Restauro.

Il programma, oltre agli ovvi benefici che apporta all'Accademia nello svolgimento delle varie attività appena elencate, rappresenta una fondamentale opportunità per gli studenti di sostenere economicamente il proprio percorso formativo e di acquisire nuove competenze in vari ambiti professionali.

PROGETTI SPECIFICI E INIZIATIVE ARTISTICO-CULTURALI

Nel periodo 1° gennaio / 31 dicembre 2019, corrispondente alla seconda parte dell'anno accademico 2018/2019 e all'inizio dell'anno accademico 2019/20, sono stati ideati e realizzati vari progetti specifici e attività culturali di cui si fa un breve cenno.

I "progetti specifici" sono attività programmate dalle singole Scuole, proposte dai docenti e deliberate dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, che mirano ad arricchire il percorso di studi accademico con eventi o interventi di approfondimento e di ricerca. Nell'ambito delle attività progettuali, gli studenti hanno la possibilità di maturare esperienze formative dirette, anche specifiche, e di conoscere una vasta gamma di possibili sbocchi professionali per i loro studi; costituiscono infatti un'opportunità per gli studenti di entrare in relazione con il mondo esterno all'Accademia, non nella semplice condizione dell'ascolto, ma in quella più proficua della partecipazione e dell'esperienza diretta. Un momento di approfondimento teorico e culturale si concretizza quindi in un primo approccio al mondo culturale, artistico e sociale e alle nuove professioni che in questi anni sono maturate nel circuito delle arti.

Afferiscono a questa voce anche i progetti frutto di convenzioni o collaborazioni con soggetti culturali, sociali ed economici del territorio veronese, nazionali e internazionali.

Se ne citano di seguito alcuni.

Titolo: ATELIER CREATIVI 2019 - GIORNATA DELLA DIDATTICA I RAGAZZI ALLA SCOPERTA DI VERONA

Referenti del progetto: Prof. Franco Spaliviero, Prof.ssa Marta Ciresa, Saba Ferrari

Soggetti promotori: Comune di Verona - Coordinamento Intersettoriale Servizi Educativi
in collaborazione con: Accademia di Belle Arti di Verona

n. studenti e pubblico coinvolto: famiglie di Verona e provincia, studenti Accademia, studenti in stage (entrata)

periodo: aprile, giugno, agosto, inizi settembre 2019

Descrizione e scopi:

L'Accademia da diversi anni aderisce all'iniziativa "I ragazzi alla scoperta di Verona", servizio di didattica territoriale promosso dall'Assessorato all'Istruzione rivolto a tutte le scuole statali e paritarie del Comune di Verona e presentato alle scuole e alla città durante la Sedicesima Giornata della Didattica che si è tenuta giovedì 5 settembre 2018 presso il Palazzo della Gran Guardia.

Di tale iniziativa ogni anno il Comune di Verona promuove l'omonima pubblicazione all'interno della quale trovano spazio atelier creativi proposti e realizzati dall'Accademia. In questo contesto si colloca infatti la progettazione degli atelier creativi rivolti alle scuole, nati dalla collaborazione dei docenti, degli studenti e dei diplomati dei corsi di Anatomia artistica, Pratiche creative per l'infanzia e Tecniche dell'incisione, come pure la definizione di un peculiare modus operandi, incentrato sul coinvolgimento di bambini e ragazzi in un'esperienza creativa finalizzata alla creazione di progetti espressivi più consapevoli e intenzionali da parte dei partecipanti al corso. I laboratori in programma sono stati condotti dalle studentesse diplomate supportate dagli studenti del triennio e del biennio.

Il referente prof. Franco Spaliviero ha lavorato all'aggiornamento dell'offerta, scrittura e coordinamento per la pubblicazione su "I ragazzi alla scoperta di Verona 2019/2020" - Assessorato all'Istruzione del Comune di Verona. In previsione della Giornata della Didattica del 5 settembre presso la Gran Guardia, tra agosto e settembre prodotti l'elaborazione nuovo volantino, coordinamento operatrici e grafici di AUT, aggiornamento delle pagine dedicate del sito dell'accademia e, con prof.ssa Marta Ciresa e Saba Ferrari, organizzazione e promozione nuova offerta "Atelier didattici per le scuole a.a. 2019/2020".

Titolo: CONFERENZA ATELIERSI

Referenti del progetto: Prof. Francesco Ronzon (Direttore)

Soggetti promotori: Are We Human

n. studenti coinvolti: 70

periodo: gennaio 2019

Descrizione e scopi:

In occasione della dello spettacolo *In your face* di Ateliersi presso la Fucina Culturale Macchiavelli di Verona, l'Accademia ha ospitato la conferenza di approfondimento della ricerca artistica del gruppo bolognese.

Titolo: VERONA CITTÀ SENZA BARRIERE

Referenti del progetto: Prof.ssa Luisa Rama, dott.ssa Marta Ferretti (responsabile progetti)

Soggetti promotori: Comune di Verona - Assessorato Programmazione interventi per barriere architettoniche

in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Verona, Confcommercio Verona.

periodo: laboratorio dicembre 2018 - selezione opera vincitrice marzo 2019

n. studenti coinvolti: 30

Descrizione e scopi:

Concorso commissionato all'Accademia di Belle Arti di Verona dal Comune di Verona per l'individuazione di una proposta grafica che rappresenti l'iniziativa "Negozio accogliente. Sto con Verona città senza barriere". Il progetto prevede il coinvolgimento degli esercizi commerciali e artigianali del centro storico che vogliono rendere gli spazi accessibili a tutti i clienti con particolare attenzione a quelli disabili.

L'Accademia si è occupata della realizzazione di un laboratorio intensivo di progettazione grafica guidato dalla prof.ssa Luisa Rama e del concorso finalizzato all'individuazione del logo vincitore. Lo studente vincitore ha ricevuto un premio di studio di € 700, e grazie al contributo aggiuntivo di Confcommercio, sono stati erogati ulteriori 3 premi ex aequo di € 200,00 ciascuno.

Il progetto prevede inoltre una mostra di tutti i progetti candidati che sarà realizzata negli spazi di Confcommercio nel 2020.

Titolo: GIULIETTA & ROMEO HALF MARATHON 2020 MEDAL CONTEST

Referenti del progetto: Prof. Antonella Andriani

Soggetti promotori: Giulietta & Romeo Half Marathon

in collaborazione con: Accademia di Belle Arti di Verona

n. studenti coinvolti: 30

periodo: febbraio 2019

Descrizione e scopi:

Il progetto si è concretizzato nella realizzazione di un workshop progettazione della medaglia per premiare i partecipanti all'edizione 2020 della maratona e di un contest per la selezione del progetto vincente, scaturito dall'idea di due studentesse del corso di Design 2 dell'anno accademico 2018-19 del Biennio di Art Director & Product Design.

Titolo: PATH Festival

Referenti del progetto: Prof. Francesco Ronzon (Direttore)

Soggetti promotori: Associazione Morse

in collaborazione con: Accademia di Belle Arti di Verona

n. studenti coinvolti: 100

periodo: febbraio 2019

Descrizione e scopi:

Nell'ambito della quinta edizione del Path Festival, l'Accademia di Belle Arti di Verona da un lato ospita nei suggestivi spazi dell'Aula Scultura un live set di apertura del festival; dall'altro, ha presentato presso l'associazione culturale Malacarne Generare Arte, una conversazione pubblica sui temi del gioco, della performance della tecnologia, introdotta e mediata dal direttore dell'Accademia con l'artista Roberto Fassone e il musicista Claudio Rocchetti.

Titolo: COMMEMORAZIONE GIOVANNI MELONI

Referenti del progetto: Prof. Francesco Ronzon (Direttore)

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

periodo: marzo 2019

Descrizione e scopi:

Commemorazione e mostra pubblica in memoria dell'artista veronese Giovanni Meloni, una figura difficilmente collocabile nel cliché dell'artista eccentrico, bizzarro, sregolato che ha alimentato il suo "mito" a Verona.

Titolo: OPEN DAYS

Referenti del progetto: Prof. Massimo Balestrini (Coordinatore Orientamento)

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole)

n. studenti e pubblico coinvolto: 15 studenti in qualità di supporto ai visitatori e per ogni open day 115 partecipanti

periodo: gennaio-maggio 2019

Descrizione e scopi:

Orientamento in entrata. Riprendendo quanto realizzato nei precedenti anni accademici, nel 2019 sono stati organizzati sei Open days presso l'Accademia e, su richiesta delle istituzioni, diverse uscite presso istituti e scuole venete e delle regioni limitrofe.

Titolo: ACADEMOVIE

Referenti del progetto: Prof. Francesco Ronzon (Direttore), Matteo Tacconi (rappresentante studenti)

Soggetti promotori: Studenti per, Accademia di Belle Arti di Verona, Interzona, ANPI Verona, UDU Verona

Descrizione e scopi: Academovie è il cineforum organizzato dalla Consulta degli studenti dell'Accademia (Studenti per). Il progetto ha previsto un ciclo di 5 proiezioni serali nell'Aula Magna precedute da un aperitivo.

Titolo: MUSALAB

Referenti del progetto: Prof.ssa Caterina Pinelli

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

in collaborazione con: Musalab

con il patrocinio: Commissione europea, MIBAC, AIPFM. Archivio di Stato di Verona, Musalab

n. studenti coinvolti: 30

periodo giugno - settembre 2019

Descrizione e scopi:

Nell'ambito della Manifestazione "Magazzini Generali della cultura" l'Accademia ha organizzato la mostra su "L'Italiana in Algeri" di G. Rossini alla cui realizzazione hanno partecipato gli studenti del 1°, 2° e 3°, anno di scenografia, per la progettazione di scenografie, fumetti e video relativi all'opera; è stato inoltre coinvolto il Workshop di costume che per il Carnevale ha lavorato sul tema delle mille e una notte.

Titolo: UN NUOVO GESTO, UNA NUOVA MATERIA

Referenti del progetto: Prof.ssa Elena Ciresola, prof. Franco Spaliviero,

Soggetti promotori: Fondazione Cariverona

Destinatari/referenti: prof. Spaliviero, il Direttore prof. Francesco Ronzon, prof.ssa Elena Ciresola, dr Roberta Di Nisio- CariVerona

in collaborazione con: Accademia di Belle Arti di Verona e il patrocinio di Ufficio d'Ambito Territoriale VII di Verona

N. studenti coinvolti: cinque diplomate del biennio di Atelier Direction

Periodo: novembre 2018 - febbraio 2019 e maggio-giugno 2019

Descrizione e scopi:

Programma didattico dedicato all'arte italiana del dopoguerra e ispirato alla mostra "Un nuovo gesto, una nuova materia" organizzato da Fondazione Cariverona a Palazzo

Pellegrin in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Verona. Il programma era composto da una serie di laboratori per famiglie e bambini, un progetto aperto alle scuole veronesi e un ciclo di conferenze con storici dell'arte e personaggi del mondo della cultura. Il prof. Spaliviero su delega del Direttore e in qualità di coordinatore del biennio della scuola di Atelier Direction è stato nominato componente della commissione per la valutazione delle proposte pervenute dalle classi partecipanti di Verona e provincia. Effettuate: attività di studio e di valutazione dei progetti pervenuti, di co-valutazione, della redazione concertata dei giudizi formali per le motivazioni di premiazione e per il comunicato stampa. L'attività conclusiva si è svolta nella sala espositiva Polifunzionale della sede della Fondazione con la premiazione del concorso "Gesto Segno Materia. Crescere con l'arte a Scuola", progetto dedicato alle scuole primarie della provincia di Verona e realizzato da Fondazione Cariverona in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Verona e il patrocinio dell'Ufficio d'Ambito Territoriale VII di Verona.

Titolo: SFILATA CARNEVALE 2019

Referenti del progetto: Prof. Giorgio Bagnoli

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

in collaborazione con: Associazione "Ruskij Dom", Comitato del "Bacanal del Gnoco"
periodo febbraio 2019

Descrizione e scopi:

In collaborazione con l'associazione culturale "Ruskij dom" si è svolta l'annuale sfilata che ha visto coinvolti gli studenti di scenografia del primo anno su un tema specifico che hanno elaborato costumi, acconciature e trucco.

Titolo: QUID PER L'ARTE

Referenti del progetto: Prof. Gabriele Picco

Soggetti promotori: QUID cooperativa sociale

in collaborazione con: Accademia di Belle Arti di Verona

n. studenti coinvolti: 20

periodo marzo - maggio 2019

Descrizione e scopi:

Concorso destinato a tutti gli studenti del corso di Decorazione finalizzato alla selezione e realizzazione di un intervento pittorico sulla parete interna del nuovo stabilimento dell'azienda. Il progetto ha previsto, attraverso la figura di un facilitatore, un breve percorso

di partecipazione attiva con i dipendenti interessati a seguire il progetto nella sua prima fase ideativa, atto a individuare temi e istanze su cui gli studenti sono stati chiamati a ideare la propria opera. Allo studente/gruppo vincitore è stato assegnato un premio di studio pari a € 2.500 oltre alla copertura dei costi dei materiali necessari alla realizzazione della proposta.

Titolo: WORKSHOP CON LICEI

Referenti del progetto: Prof. Massimo Balestrini (Responsabile Orientamento)

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

in collaborazione con: Scuole superiori di Mantova e Trento

n. studenti coinvolti: 15 studenti dell'Accademia e 70 studenti delle scuole superiori per ogni workshop

periodo marzo/ aprile 2019

Descrizione e scopi:

Realizzazione di un programma di Orientamento mirato, mediante la realizzazione di due workshop sul design e nuove tecnologie con tre scuole superiori di Mantova e Trento, indirizzati agli studenti del 4° anno.

Titolo: MASTER COSP "L'ACCADEMIA: FARE E SAPER FARE CON ARTE"

Referenti del progetto: Prof. Massimo Balestrini (Responsabile Orientamento)

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

in collaborazione con: COSP Verona

n. studenti coinvolti:

periodo marzo - maggio 2019

Descrizione e scopi:

Nell'ambito del progetto Itinera, l'Accademia ha ripetuto la positiva esperienza di ospitare nel periodo primaverile studenti del quarto anno delle scuole medie superiori che hanno frequentato alcuni laboratori relativi a diverse Scuole dell'Accademia. A questa iniziativa si è affiancato il Master organizzato dal COSP nella cui brochure è stata inserita l'Accademia.

Titolo: VERONA RISUONA

Referenti del progetto: Prof. Francesco Ronzon (Direttore)

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona, Conservatorio di Verona, Academy

of Theatre and Music di Göteborg (Svezia)

Coordinamento: Associazione Diplomart

con il patrocinio di: Comune di Verona

in collaborazione con: Forte Sofia, Seminario di Verona, Forte San Briccio, studenti dell'Accademia

studenti coinvolti: tutte le scuole dell'Accademia

periodo maggio 2019

Descrizione e scopi:

Il progetto, giunto alla quattordicesima edizione (2005-2019), offre un insieme di suoni, immagini e installazioni realizzate dagli studenti delle tre Istituzioni coinvolte per leggere e riflettere sugli spazi urbani di Verona. Unendo pittura, musica, performance, l'iniziativa vuole rappresentare un modo originale di inserirsi e commentare artisticamente la vita dell'area metropolitana. L'evento è durato cinque giorni, includendo partner internazionali (Göteborg) e ha rappresentato un'importante occasione di aggancio dell'Accademia con le tematiche dell'arte contemporanea, oltre a un importante e riconosciuto evento di valore artistico nel territorio cittadino. Inoltre le proposte artistiche sono state ampliate ad altre attività performative-visuali.

Titolo: CONVEGNO "A 10 ANNI DAL TERREMOTO DE L'AQUILA"

Referenti del progetto: Prof.ssa Francesca Piccolino Boniforti, prof. Massimiliano Valdinoci

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

in collaborazione con: Ordine degli Architetti di Verona e Ordine degli Ingegneri di Verona

con il sostegno di: Bronzini L. & C.

periodo maggio 2019

Descrizione e scopi:

In occasione dei 10 anni dal terremoto de L'Aquila, l'Accademia di Belle Arti di Verona ha organizzato un convegno per riflettere sulle problematiche di conservazione dei Beni Culturali in relazione agli eventi sismici.

Titolo: TENDE AL MARE

Referenti del progetto: Prof. Mauro Pipani

Soggetti promotori: Comune di Cesenatico - Assessorato alla Cultura,

in collaborazione con: Accademia di Belle Arti di Verona, Istituto Beni Culturali Regione Emilia-Romagna, Cooperativa Bagnini, Consulta Volontariato

periodo: dicembre 2018 - maggio 2019 produzione. maggio - settembre 2019 esposizione opere

n. studenti coinvolti: 20 studenti.

Descrizione e scopi:

Le Tende al Mare sono una rassegna d'arte unica nel suo genere, nata a Cesenatico nell'estate 1998 da una idea del Premio Nobel Dario Fo, con l'intenzione di proporre al grande pubblico balneare, in un luogo straordinariamente popolare quale la spiaggia della costa romagnola, l'incontro diretto con le opere di artisti contemporanei attraverso le grandi tele esposte al sole che un tempo erano usate al posto degli ombrelloni.

La collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Verona ha previsto il coinvolgimento degli studenti di diverse Scuole nell'ideazione e nella realizzazione di 25 tende da esporre a Cesenatico durante la stagione estiva. Attraverso un bando una giuria ha selezionato 25 opere di cui 20 sono state donate al comune di Cesenatico, mentre 5 rimangono parte della collezione dell'Accademia alla fine della manifestazione. Le 25 opere sono state esposte in Cortile Mercato Vecchio e Piazza Dante durante il festival delle Relazioni nel mese di marzo 2019, prima di essere portate a Cesenatico.

Il progetto ha previsto la pubblicazione di un catalogo a cura del Comune di Cesenatico.

Titolo: FESTA DI FINE ANNO ACCADEMIA

Referenti del progetto: Prof. Francesco Ronzon (Direttore dell'Accademia), Consulta degli Studenti.

Soggetti promotori: Studenti per, Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole)

periodo: giugno 2019

Descrizione e scopi:

L'iniziativa, alla sua decima edizione, vuole rappresentare un momento sociale di aggregazione per gli studenti, ma in grado anche di offrire spazio alle loro iniziative artistiche connesse con la sfera dell'intrattenimento e del fare artistico. Anche nell'anno accademico 2018/2019, è stata realizzata una serata-evento con un intervento musicale e installazioni e videoinstallazioni artistiche a cura degli studenti.

Titolo: CONFERENZA AMANDA BEECH

Referenti del progetto: Prof. Francesco Ronzon (Direttore dell'Accademia)

Soggetti promotori: galleria Artericambi

n. studenti coinvolti 30

periodo: giugno 2019

Descrizione e scopi:

In occasione della mostra dell'artista Amanda Beech presso la galleria Artericambi di Verona, l'Accademia ha ospitato la conferenza di approfondimento della sua ricerca artistica.

Titolo: LINEA TERRA ACQUA III^ edizione

Referenti del progetto: prof. Daniele Salvalai, tutor Andrea Fabbro

coordinamento: dott.ssa Marta Ferretti (responsabile progetti)

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

in collaborazione con: Associazione Villa Buri onlus, Dipartimento di Scienze Umane dell'università di Verona, Entaconsulta

con il patrocinio di: Comune di Verona, Provincia di Verona, Fondazione Accademia di Belle Arti Tadini onlus, SIA Società Italiana di Arboricoltura

n. studenti coinvolti: 40 studenti candidati provenienti dal Dipartimento di Arti Visive, 7 studenti selezionati per il progetto

periodo: marzo - giugno 2019 formazione e produzione

giugno - settembre 2019: mostra delle opere selezionate

Descrizione e scopi: Realizzazione della terza edizione di un Parco di Arte e Natura con installazioni e performance degli Studenti dell'Accademia di Belle Arti di Verona. Un percorso didattico con gli studenti di tutte le scuole interessati ad approfondire il tema della relazione tra uomo e natura attraverso la realizzazione di opere pensate appositamente per l'ambiente naturale. Tema della terza edizione è stato il labirinto. Le opere sono rimaste installate per tutta la stagione estiva presso il Parco di Villa Buri a Verona. Il progetto ha previsto la realizzazione di un catalogo.

Titolo: VILLAGGIO ENI BORCA DI CADORE

Referenti del progetto: Prof. Giuseppe Vigolo

Soggetti promotori: Dolomiti Contemporanee

in collaborazione con: Accademia di Belle Arti di Verona

n. studenti coinvolti: 5

periodo: agosto 2019

Descrizione e scopi:

Nell'ambito del progetto Borca di Dolomiti Contemporanee, il prof. Vigolo ha organizzato

la terza edizione di un laboratorio sperimentale estivo con alcuni studenti dell'Accademia di Belle Arti di Verona presso l'ex villaggio Eni di Borca di Cadore. Il workshop si è focalizzato sulle tecniche calcografiche sperimentali.

Titolo: ATELIER CREATIVI ESTIVI

Referenti del progetto: Prof. Franco Spaliviero, Prof.ssa Marta Ciresa, Saba Ferrari

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

N. studenti e pubblico coinvolto: famiglie di Verona e provincia, studenti Accademia, studenti in stage (entrata); attività rivolta ai bambini dai 6 agli 11 anni con un'offerta complessiva di 5 turni settimanali.

periodo: luglio con atelier svolti presso la sede di via Filippini

Descrizione e scopi:

In seguito al successo della formula "Atelier creativi per le scuole" e sempre con l'obiettivo di stimolare la creatività dei più piccoli attraverso il gioco e la conoscenza di tecniche e strumenti propri del fare artistico

Titolo: TOCATI'

Referenti del progetto: Prof.ssa Marta Ciresa, Saba Ferrari

Soggetti promotori: AGA Associazione giochi antichi.

in collaborazione con: Accademia di Belle Arti di Verona, docenti e operatori degli Atelier creativi

periodo: settembre 2019

Descrizione e scopi:

La collaudata collaborazione con AGA (Associazione Giochi Antichi), che da cinque anni vede impegnata l'Accademia nei workshop creativi per bambini tenuti nel cortile del tribunale. La collaborazione è proseguita con una serie di workshop cercando di aumentare la visibilità dell'Accademia nell'ambito dell'intera manifestazione.

Titolo: L'ACCADEMIA PER KIDS UNIVERSITY

Referenti del progetto: Prof. Franco Spaliviero e diplomati dell'Accademia.

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

In collaborazione con: Università di Verona, ArtVerona

N. studenti e pubblico coinvolto: famiglie con complessivamente 30 bambini

Periodo: giugno - settembre 2019

Descrizione attività: atelier a tema rivolti alle famiglie

Nel 2019 in occasione della quarta edizione di KidsUniversity è stata attivata per la quarta volta la collaborazione tra Accademia di Belle Arti e l'Università di Verona. La proposta di atelier creativi tematici per le famiglie è stata concepita in un'ottica di promozione anche della ricorrente manifestazione fieristica ArtVerona con cui l'Accademia collabora dal 2015. La prof.ssa Marta Ciresa e l'operatrice Saba Ferrari hanno curato la progettazione e svolto gli atelier. Il prof. Spaliviero si è occupato della corrispondenza con Pleiadi (Francesca Scarazzato), il coordinamento operatrici, il controllo della brochure e la preparazione per la conferenza stampa di presentazione dell'edizione 2019 del 3 settembre, Biblioteca Vanzetti di Palazzo Giuliari.

Titolo: ARTVERONAYOUNG 2019

Referenti del progetto: Prof. Franco Spaliviero, prof.ssa Marta Ciresa

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona, Veronafiore – ArtVerona

N. studenti coinvolti: sette studenti del biennio di Atelier Direction

Periodo: maggio - ottobre 2019

Descrizione attività:

Ideazione, coordinamento, progettazione atelier di atelier svolti nell'area educational della fiera. All'interno di ArtVerona hanno preso vita le proposte di laboratori a cura dell'Accademia di Belle Arti di Verona. Lo spazio della fiera si è trasformato in atelier nel quale, in un contesto privilegiato di diretto contatto con le opere d'arte, i più piccoli hanno potuto essere protagonisti di nuove esperienze. Tutti i partecipanti hanno accolto con entusiasmo la dimensione di scoperta attraverso il fare.

Inoltre, il prof. Franco Spaliviero ha curato l'allestimento dello spazio educational individuando ed elaborando un'immagine su richiesta di ArtVerona per il grande fondale che decora l'area educational; in questa edizione si è proposta la riproduzione in grande dimensione di un'opera di una docente- studentessa del Corso ABAVR-UNIVR Educart. La stessa immagine è stata impiegata per il catalogo di ArtVerona alle pagine dedicate ad ArtVeronaYoung.

La conduzione, dopo una iniziale supervisione dei docenti, è stata affidata a quattro allievi diplomandi del biennio di Atelier Direction preventivamente formati e istruiti dai docenti referenti.

Titolo: DOCUMENTARIO CANALE INGLESE ITV

Referente del progetto: Prof. Franco Spaliviero

Soggetti promotori: ITV Channel

N. studenti coinvolti: dieci studenti del secondo anno di pittura e decorazione

Descrizione e scopi:

Il canale televisivo inglese (ITV Channel) ha contattato l'Accademia di Belle Arti di Verona per la realizzazione una puntata di un loro format che tratta di arte, cultura e cucina italiana; su delega del direttore il referente prof. Franco Spaliviero ha selezionato un gruppo di studenti quali protagonisti di una sessione di disegno sul ritratto dal vero; durante le riprese, il conduttore della trasmissione ha dialogato con gli studenti e il docente su argomenti e luoghi di formazione artistica della città di Verona.

Titolo: **DAMN** (Design + Arts for Marmomac Newera)

Referenti del progetto: Prof. Francesca Piccolino Boniforti (coordinamento progetto), prof.ssa Katia Gasparini e prof. Sotirios Papadopoulos

coordinamento: Marta Ferretti

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

in collaborazione con: Istituto Salesiano San Zeno Settore Marmo di Sant'Ambrogio di Valpolicella. Ordine degli Architetti e Ordine degli Ingegneri di Verona (solo per la parte relativa alle due conferenze)

con il sostegno di: Donatoni Macchine S.r.l., Oscar Sandri scultore

con il patrocinio di: Veronafiere - Marmomac, Comune di Verona, Provincia di Verona

sponsor tecnici: DOMOS, FACCIOTTI S.n.c. di Facciotti Luca e Mauro, Verona Stone District, ASMAVE - Consorzio Marmisti Veronesi, Consorzio Marmisti della Valpantena

periodo: marzo - settembre 2019

n. studenti coinvolti: le Scuole di Design e Scultura durante la fase formativa, 23 studenti durante il workshop intensivo

Descrizione e scopi:

Seconda partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Verona a Marmomac, Fiera Internazionale di Marmo Design e Tecnologie con una serie di opere progettate dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Verona e realizzate dalla Scuola del Marmo in collaborazione con Donatoni Macchine. Le opere sono state esposte nella sezione Young Stone Project a cura di Raffaello Galiotto e Vincenzo Pavan, lo spazio dedicato alle Università e alle Accademie. DAMN ha coinvolto studenti, professionisti del settore e aziende del territorio nella ricerca, nella sperimentazione e nella produzione di superfici in

pietra, tra innovazione tecnologica e ricerca estetica.

Un primo percorso formativo è stato dedicato agli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Verona e aperto alla partecipazione di professionisti e pubblico con una visita al distretto produttivo della pietra e due convegni: il primo incentrato sulla relazione tra design, pietra e innovazione (26 marzo 2019 presso l'Ordine degli Architetti, Verona); il secondo, sui linguaggi della scultura in relazione alla produzione artistica contemporanea (16 aprile 2019 nell'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti di Verona).

Successivamente si è tenuto un workshop intensivo di progettazione di cinque giornate guidato un designer di fama internazionale e aperto a studenti selezionati dell'Accademia di Belle Arti di Verona incentrato sull'uso e la lavorazione delle pietre del territorio. Al termine del laboratorio, una commissione ha selezionato i progetti vincitori realizzati dalla Scuola del Marmo di Sant'Ambrogio e Oscar Sandri Scultore ed esposti a Marmomac insieme a tutti i modellini progettati. Gli studenti autori del progetto vincitore, oltre alla realizzazione e all'esposizione dell'opera, hanno ricevuto un premio di studio da parte dell'Accademia di Belle Arti di Verona, e, grazie al supporto di Donatoni Macchine, del materiale tecnico per la loro carriera e un premio di formazione presso la Donatoni Academy. Il progetto ha previsto la pubblicazione di un catalogo in collaborazione con tutti i partner coinvolti.

Titolo: FESTA DEI NONNI: SPAZIO AI RITRATTI

Referenti del progetto: Prof. Francesco Avesani.

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona, Assessorato ai Servizi Sociali alla Famiglia e alle Pari Opportunità con la collaborazione dell'Associazione Pro Senectute.

Descrizione e scopi:

Come avvenuto negli anni precedenti, in occasione della Festa dei Nonni, evento promosso dal Comune di Verona, gli studenti dell'Accademia hanno partecipato all'evento al Palazzo della Gran Guardia realizzando a matita o a carboncino i ritratti di nonni desiderosi di farsi ritrarre.

L'obiettivo è stato quello di creare un'occasione di "dialogo" tra differenti generazioni attraverso la mediazione di un'esperienza artistica come quella del disegno, che facilita il raccontarsi reciproco mediante parole ed emozioni che diventano ritratto

Titolo: INSTALLAZIONE ANSELM KIEFER

Referenti del progetto: Prof. Giovanni Morbin

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

in collaborazione con VeronaFiere- ArtVerona

con il supporto di: ArtCoin Fund

con il patrocinio di: Comune di Verona

pubblico coinvolto: pubblico durante ArtVerona e durante tutto il periodo di esposizione

periodo: ottobre 2019 - gennaio 2020

Descrizione e scopi:

In occasione di ArtVerona, e con l'obiettivo di posizionare l'Accademia al centro della scena artistica contemporanea, l'Accademia di Belle Arti di Verona ha inaugurato l'esposizione gratuita nel proprio cortile dell'installazione "Für Paul Celan" dell'artista di fama internazionale Anselm Kiefer. L'installazione è stata prestata all'Accademia da ArtCoin Fund.

Titolo: FIRST STEP 10

Referenti del progetto: Prof. Giovanni Morbin, Prof. Massimo Balestrini, prof. Daniele Salvalai.

Coordinamento: Marta Ferretti (responsabile progetti)

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona,

in collaborazione con: GAM, Galleria di Arte Moderna Achille Forti, Ludwig Múzeum, Museum of Contemporary Art, Budapest, MA*GA Museo Arte Gallarate, Mart, Museo Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rotary Club Verona Soave, Urbs Picta, A+B Gallery, Brescia, Artericambi gallery, Verona, Boccanera Gallery, Trento, Fonderia 20.9, Verona, Fuori Le Mura, Verona, Spazio Cordis, Verona, La Giarina artecontemporanea, Verona.

Con il patrocinio di: Comune di Verona, Veronafiere - ArtVerona

con il supporto di: Fondazione Cattolica

periodo: ottobre - dicembre 2019 mostre negli spazi espositivi. luglio - agosto 2020 premio residenza d'artista

Descrizione e scopi:

Annuale premio espositivo e formativo promosso dall'Accademia di Belle Arti di Verona in collaborazione con gallerie, musei, fiere e spazi d'arte no profit italiani e internazionali che sostiene i giovani artisti e offre loro opportunità di crescita professionale, grazie all'organizzazione di mostre collettive e personali, premi di produzione e di formazione.

Inaugura la decima edizione una nuova collaborazione con la Galleria di Arte Moderna

Achille Forti di Verona che con Beyonds segnala due studenti dell'Accademia per una mostra temporanea negli spazi del Museo.

Successivamente, tra novembre e dicembre 2019, negli otto spazi espositivi (no profit e gallerie) di Verona e delle principali città nei dintorni che hanno aderito all'iniziativa, hanno inaugurato una serie di mostre personali o bi-personali dei dieci artisti dell'Accademia selezionati dagli stessi galleristi.

Novità di questa edizione è stata la collaborazione con l'Università di Verona che grazie a un workshop intensivo curato da Urbs Picta ha guidato gli studenti della Laurea Magistrale interateneo in Arte verso la cura di mostre d'arte in spazi pubblici e privati, intercettando il progetto First Step nella sua fase espositiva. Ogni mostra di un artista dell'Accademia è stata affiancata dalla presenza di un giovane curatore dell'Università.

Sono proseguiti una serie di premi istituiti dall'Accademia in collaborazione con prestigiosi partner: Mart Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto e MA*GA Museo Arte di Gallarate con cui sono stati realizzati due workshop destinati agli studenti dell'Accademia sul ruolo e la funzione dell'istituzione museale; Rotary Club Verona Soave, che copre le spese di alloggio presso la residenza per artisti del Ludwig Muzeum di Budapest, dove nell'estate 2020 verrà inviato uno studente dell'Accademia selezionato tramite bando e un premio studio per uno studente selezionato per il progetto.

Il progetto ha previsto la pubblicazione di un catalogo in collaborazione con tutti i partner coinvolti.

Titolo: IDEE E STRUMENTI PER GOVERNARE LA METAMORFOSI URBANA

Referenti del progetto: Prof. Francesco Ronzon

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona, Ordine degli Architetti di Verona, Ordine degli Ingegneri di Verona

con il patrocinio di: Regione Veneto, Comune di Verona, Ance, Confcommercio, Api - Confartigianato, Collegio dei geometri

periodo: novembre 2019

Descrizione e scopi:

Convegno sui temi di Veneto 2020 e Sblocca Italia organizzato per esplorare, da un punto di vista interdisciplinare, il fenomeno complesso della "metamorfosi urbana" portando alcune "idee" con esempi di "rigenerazione urbana" e facendo il punto della situazione sugli obiettivi e gli strumenti contenuti nella legislazione nazionale e regionale veneta, con un aggiornamento sulle ultime novità.

Lo scopo è quello di fornire a tutti gli addetti ai lavori principalmente degli strumenti di lavoro ma anche alcuni spunti pratici di intervento sul territorio.

Proprio su quest'ultimo tema è chiamata in causa l'Accademia di Belle Arti di Verona, una delle cinque Accademie storiche d'Italia.

Titolo: JOB&ORIENTA 2019

Referenti del progetto: Prof. Massimo Balestrini (referente attività Orientamento), Prof. Filippo Mantovani (allestimento) docenti e studenti delle diverse scuole, Comunicazione (ufficio stampa).

Soggetti promotori: Ente Fiera Verona - Job&Orienta

in collaborazione con: Accademia di Belle Arti di Verona,

Descrizione e scopi:

Annuale salone dell'Orientamento al lavoro e alla formazione superiore. Il salone espositivo si configura come un'importante occasione di promozione dell'Accademia e rientra nell'ambito delle attività di Orientamento alle scuole superiori del Veneto e non solo. L'Accademia si è presentata con uno stand in cui tradizione e innovazione si uniscono mostrando in toto l'immagine dell'istituzione. Sono stati nuovamente programmati degli appuntamenti durante le giornate della Fiera nell'ambito delle quali si sono susseguite attività performative quali laboratori di trucco teatrale, di ritratto, di digital image, di illustrazione, di modellazione scultorea tramite I-pad.

Titolo: FESTIVAL DELLA SCIENZA

Referenti del progetto: prof. Sotirios Papadopoulos

Soggetti promotori: Associazione festival della scienza

in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Verona

periodo: novembre 2019

n. studenti coinvolti: 20 del corso di Design, 80 della scuola di Design per la conferenza

Descrizione e scopi:

Nell'ambito della prima edizione del Festival della Scienza, l'Accademia di Belle Arti di Verona, ha organizzato una mostra diffusa nei negozi della città sul tema dell'abitare la Luna l'omonima conferenza con Enrico Dini, ingegnere pioniere della stampa 3d in architettura.

Titolo: LA VERITÀ HA DIRITTI

Referenti del progetto: Prof. Massimiliano Valdinoci, prof. Sotirios Papadopoulos

Soggetti promotori: Comune di Colognola ai Colli

in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Verona

periodo: novembre 2018 - novembre 2019

n. studenti coinvolti: 20

Descrizione e scopi:

Collaborazione con il Comune di Colognola ai Colli per la riqualificazione della Piazza del Donatore della frazione di San Zeno di Colognola. L'idea alla base del progetto nasce dalla voglia di onorare attraverso interventi di piccola scala e carichi di simbolismo, la personalità e il lavoro ecumenico di Luigi Sandri, parroco di S. Zeno attraverso la trasformazione della piazza in un punto di riferimento urbano e un polo di attrazione sia per la Parrocchia che per le aree circostanti. Il progetto si sviluppa in più annualità a partire da 2018/2019.

Il progetto ha previsto la realizzazione di un concorso di idee aperto agli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Verona per la riqualificazione della piazza. I bozzetti sono stati esposti presso il Municipio di Colognola. Una commissione composta anche dal pubblico ha il compito di selezionare il bozzetto vincitore.

Titolo: FUMETTI IN MOSTRA

Referenti del progetto: Prof.ssa Caterina Pinelli

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

in collaborazione con: Musalab

con il patrocinio: Comune di Verona, Mibac, Archivio di Stato, Scuola del Fumetto, Il Nobel per i disabili ONLUS

n. studenti coinvolti 9

periodo novembre 2019

Descrizione e scopi:

Allestimento della mostra "Fumetti in mostra" viaggio nella conoscenza presso la Biblioteca Civica e la Biblioteca Arturo Frinzi

Titolo: WORKSHOP CON GIULIO SQUILLACCIOTTI

Referenti del progetto: prof. Sotirios Papadopoulos, Marta Ferretti

Soggetti promotori: Associazione culturale Urbs Picta

in collaborazione con Careof, Giardino Giusti

con il supporto di: fondazione Cariverona

periodo: novembre 2018 - novembre 2019

n. studenti coinvolti: 19

Descrizione e scopi

Nell'ambito di *To be played Educational*, programma pubblico promosso dall'associazione Urbs Picta in relazione alla mostra *To be played*. Video, immagine in movimento e videoinstallazione e nella generazione Ottanta presso il Giardino Giusti di Verona, è stato organizzato in Accademia un workshop intensivo guidato da Giulio Squillacciotti sulla pratica video. L'oggetto e il soggetto su cui gli studenti sono stati chiamati a lavorare è stato l'Archivio Zinelli, un vasto corpus di materiale eterogeneo messo a disposizione dal Centro Studi Carlo Zinelli in relazione alla mostra in corso negli spazi di Fondazione Cariverona. Attraverso alcuni esercizi, individuali e collettivi, i 19 partecipanti, provenienti dalle Scuole di Design, Nuove Tecnologie e Pittura, sono stati guidati nell'esplorazione dei materiali, per rielaborarli attraverso l'uso delle immagini video approfondendo metodi e progettualità alla base della costruzione dell'immagine filmica.

L'ultimo giorno negli spazi di Giardino Giusti ogni studente ha presentato un breve pitch con una proposta di un lavoro video da sviluppare in prossimo futuro a partire dai materiali d'archivio Zinelli. Una commissione ha selezionato la proposta vincitrice la cui autrice ha potuto seguire il dietro le quinte della prossima edizione di ArteVisione: un premio formativo promosso da Careof in collaborazione con Sky Arte in programma nel mese di dicembre 2019 a Milano, di cui Giulio Squillacciotti è stato vincitore lo scorso anno.

Titolo: Z ELEMENTS. Artistic experiences and exchanges to attract a younger audience through Transmedia co-creations

Referenti del progetto: prof. Enzo Gentile

Soggetti promotori: Fundacion Municipal de Cultura de Avilés, Spain

in collaborazione con Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen, Belgio, Ecole Superieure Europeenne d'Art de Bretagne, Francia, Association Kulturanova Udruzenje, Serbia, Accademia di Belle Arti di Verona, Italia

con il supporto di: programma Creative Europe - Culture Sub programme of the European commission/executive Agency for Education, Culture & Audiovisual

periodo: 1° novembre 2019 - 30 marzo 2022

Descrizione e scopi

Z ELEMENTS è un progetto europeo che mira a sviluppare un programma di residenze tra i cinque partner coinvolti, per esplorare attraverso quali processi e modalità alcune

espressioni artistiche possono coinvolgere e attrarre un pubblico giovane. Parallelamente, Z Elements si propone di facilitare la partecipazione dei giovani al settore artistico attraverso il loro coinvolgimento nell'elaborazione e digitalizzazione di contenuti relativi alle espressioni artistiche che saranno realizzate durante le residenze. Un programma di formazione incentrato sulle nuove tecnologie accompagnerà lo sviluppo del progetto: le residenze saranno affiancate da brevi laboratori rivolti agli artisti e i temi trattati saranno approfonditi durante due workshop professionalizzanti.

Nello specifico il progetto prevede:

- 4 residenze artistiche a Aviles, Rennes, Verona, Novi Sad, ogni residenza ospita 5 artisti (1 per ogni partner di progetto) e si concentra su un tema:

Rennes (dal 1° settembre al 31 ottobre 2020) ACQUA

Aviles (dal 1 al 31 ottobre 2020) FUOCO

Verona (dal 1 al 30 aprile 2021) TERRA

Novi Sad (dal 1 al 30 giugno 2021) ARIA

- 4 brevi formazioni sulle Nuove Tecnologie per gli artisti in residenza realizzate dagli esperti del Dipartimento di Nuove Tecnologie per l'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Verona e dal Dipartimento Multimedia MAXIAb della Royal Academy of Fine Arts di Anversa.

- 2 workshop professionalizzanti sulle Nuove Tecnologie aperti al pubblico, 1 a Verona in concomitanza della residenza e 1 a Anversa a chiusura del progetto

- 1 formazione a lungo termine per cinque gruppi di giovani. ogni partner deve individuare 15 giovani che seguiranno il progetto, lo comunicheranno attraverso i canali social e durante la residenza saranno assistenti dei 5 artisti ospiti.

La partecipazione dei giovani è volontaria.

- 5 incontri progettuali tra i partner del progetto per valutare l'andamento del progetto

Titolo: RIJEKA CAPITALE CULTURA

Referenti del progetto: Prof. Giovanni Morbin

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

periodo: dicembre 2019

n. studenti coinvolti: 100

Descrizione e scopi:

Presentazione pubblica del ruolo del Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka (MMSU) in Rijeka 2020 - Capitale europea della cultura 2020 e della scena artistica croata

con la partecipazione di Slaven Tolj, Direttore del Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka (MMSU) e Direttore artistico di Rijeka 2020 - European Capital of Culture.; Nataša Šuković, storica dell'arte, curatrice del MMSU, team di Rijeka 2020 - European Capital of Culture; Nemanja Cvijanović, programme coordinator di KITCHEN, Rijeka 2020 - European Capital of Culture; Igor Ekinja, artista.

Titolo: OSSERVATORIO OUTSIDER ART

Referenti del progetto: Prof. Daniela Rosi.

Soggetti coinvolti: Accademia di Belle Arti di Verona, L.A.O, strutture protette.

Descrizione e scopi:

È proseguita anche quest'anno l'attività dell'Osservatorio Nazionale di Outsider Art, allestito all'inizio del 2009 nell'ambito della convenzione con il LAO (Laboratorio per artisti outsider) e coordinato dalla Prof.ssa Daniela Rosi, grazie al quale sono stati attivati stage per gli studenti del Biennio di Atelier Direction.

ISCRITTI, STATISTICHE E GRAFICI

Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti iscritti ai corsi istituzionali negli anni accademici 2018/19 e 2019/20:

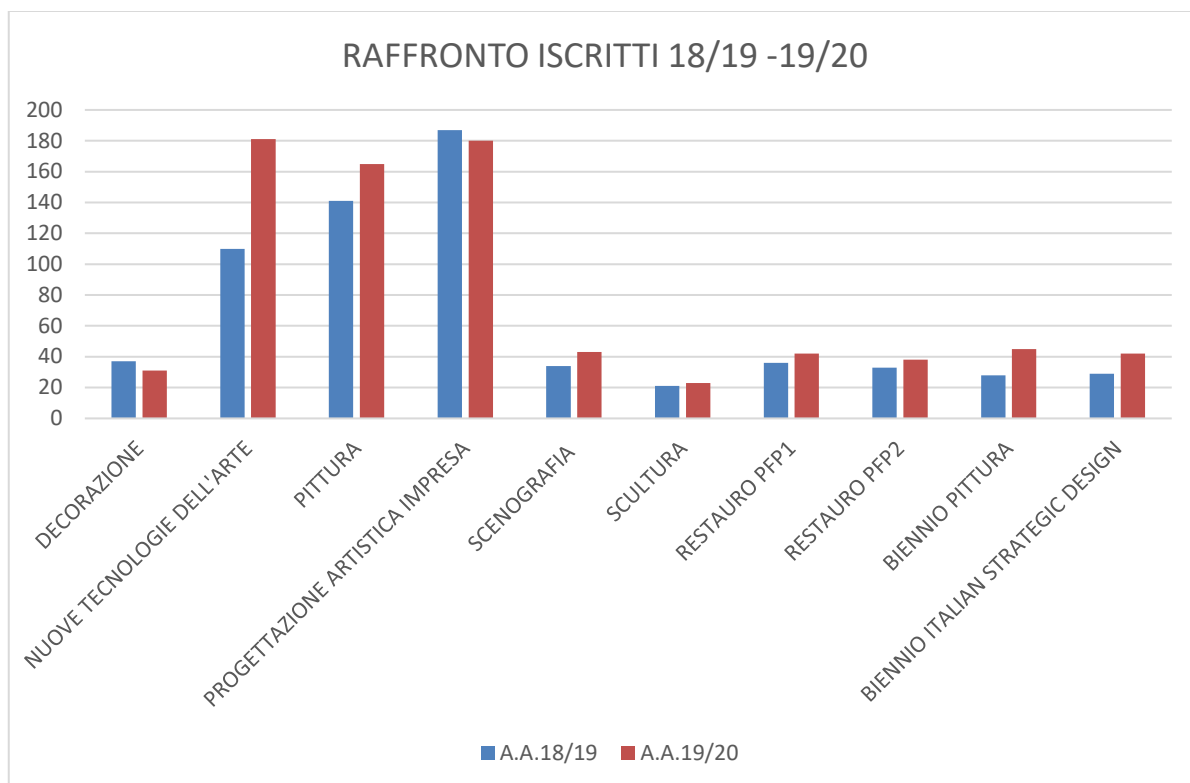
SCUOLE	LIVELLO	A.A.18/19	A.A.19/20
DECORAZIONE*	1° (triennio)	37	20
NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	1° (triennio)	110	181
PITTURA	1° (triennio)	141	133
PROGETTAZIONE ARTISTICA IMPRESA	1° (triennio)	187	151
SCENOGRAFIA	1° (triennio)	34	34
SCULTURA	1° (triennio)	21	18
TOTALE TRIENNI		530	537
RESTAURO PFP1	2° (quinquennio)	36	35
RESTAURO PFP2	2° (quinquennio)	33	30
TOTALE RESTAURO		69	65

BIENNIO ATELIER DIRECTION **/ BIENNIO PITTURA	2° (biennio)	28	37
BIENNIO ART DIRECTION ** / BIENNIO ITALIAN STRATEGIC DESIGN**	2° (biennio)	29	42
TOTALE BIENNI		57	79
TOTALI ISCRITTI IN CORSO	1°-2°	656	681
ISCRITTI FUORI CORSO***	1°-2°	130	104
TOTALE GENERALE	1°-2°	786	785

* per l'a.a. 2019/20 non è stato attivato il 1° anno del corso di 1° livello in Decorazione per mancato raggiungimento di un numero congruo di iscritti, il dato è pertanto relativo agli iscritti del 2° e 3° anno

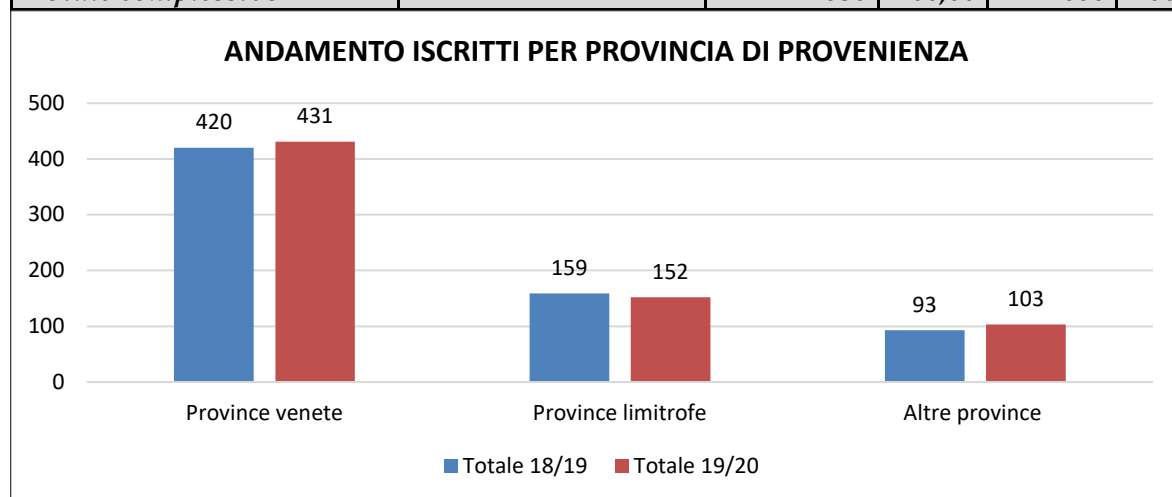
** per l'a.a. 2018/19 è attivo solamente il secondo anno dei bienni in esaurimento di Atelier Direction e di Art Direction

*** per l'a.a. 2019/20 il dato stimato in considerazione della possibilità di iscriversi entro al termine dell'anno accademico.



Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti iscritti ai corsi legalizzati negli anni accademici 2018/19 e 2019/20 (esclusi i fuori corso) per provenienza:

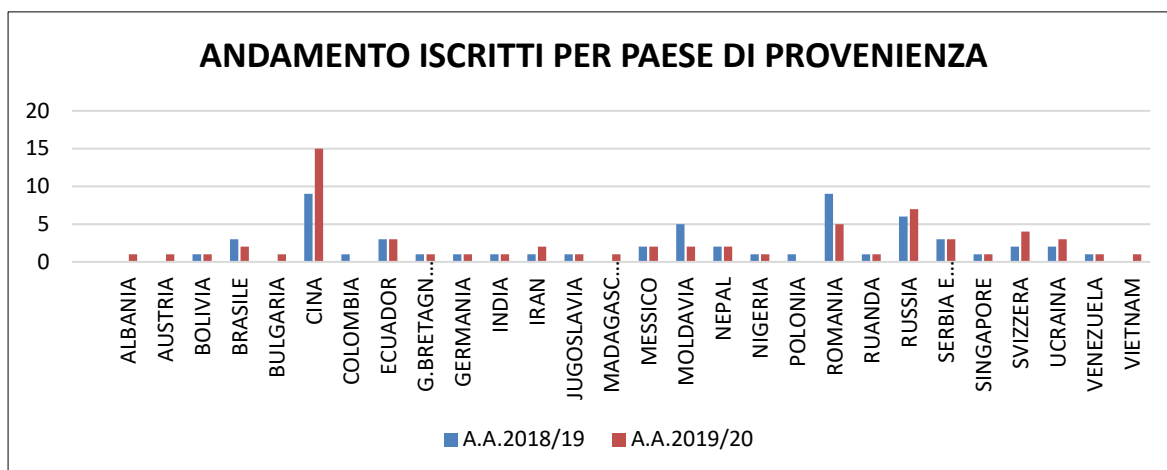
<i>Iscritti</i>	<i>Provenienza Studenti</i>	<i>Tot.18/19</i>	<i>%</i>	<i>Tot.19/20</i>	<i>%</i>
<i>Province venete</i>	<i>Verona</i>	249	37,96	252	36,7
	<i>Belluno</i>	13	1,98%	14	2,04
	<i>Padova</i>	21	3,20%	26	3,79
	<i>Rovigo</i>	3	0,46%	2	0,29
	<i>Treviso</i>	6	0,91%	11	1,60
	<i>Venezia</i>	10	1,52%	18	2,62
	<i>Vicenza</i>	102	15,55	108	15,74
<i>Totale province venete</i>		404	61,59	431	62,83
<i>Province limitrofe</i>	<i>Bolzano</i>	9	1,37%	16	2,33
	<i>Brescia</i>	47	7,16%	44	6,41
	<i>Mantova</i>	55	8,38%	42	6,12
	<i>Trento</i>	48	7,32%	50	7,29
<i>Totale province limitrofe</i>		159	24,24	152	22,16
<i>Totale altre province</i>		93	14,18	103	15,01
<i>Totale complessivo</i>		656	100,00	686	100,0



Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti stranieri iscritti ai corsi legalizzati negli anni accademici 2018/19 e 2019/20 per paese di provenienza:

NAZIONALITA'	A.A.18/19	A.A.19/20
ALBANIA		1
AUSTRIA		1
BOLIVIA	1	1
BRASILE	3	2
BULGARIA		1

NAZIONALITA'	A.A.18/19	A.A.19/20
CINA	9	15
COLOMBIA	1	
ECUADOR	3	3
G. BRETAGNA E IRLANDA DEL NORD	1	1
GERMANIA	1	1
INDIA	1	1
IRAN	1	2
JUGOSLAVIA	1	1
MADAGASCAR		1
MESSICO	2	2
MOLDAVIA	5	2
NEPAL	2	2
NIGERIA	1	1
POLONIA	1	
ROMANIA	9	5
RUANDA	1	1
RUSSIA	6	7
SERBIA E MONTENEGRO	3	3
SINGAPORE	1	1
SVIZZERA	2	4
UCRAINA	2	3
VENEZUELA	1	1
VIETNAM		1
TOTALI	58	64



ISCRITTI ATTIVITÀ COLLATERALE

All'offerta formativa istituzionale viene affiancata un'attività collaterale intensa offrendo all'utenza proposte formative molto richieste quali gli atelier creativi estivi, i laboratori didattici per le scuole e/o istituzioni e i corsi singoli.

PERSONALE DOCENTE

Si riportano di seguito alcuni prospetti riepilogativi relativi al personale docente interno ed esterno e all'attribuzione dei corsi per gli anni accademici 2018/19 e 2019/20:

Docenti interni/esterni	A.A. 2018/19	A.A. 2019/20
Interni (TI)	16	16
Esterni	79	84
Totali docenti	95	100

L'organico del personale docente prevede 17 docenti incardinati di cui 16 coperti da personale a tempo indeterminato e 1 posto vacante. È in itinere il concorso per la copertura della cattedra di "Decorazione". L'Accademia è in attesa della definizione della dotazione organica da parte della Commissione nominata con decreto del Ministro dell'università e della ricerca 29 gennaio 2020, n. 26, per procedere con la conclusione della procedura concorsuale e della relativa assunzione.

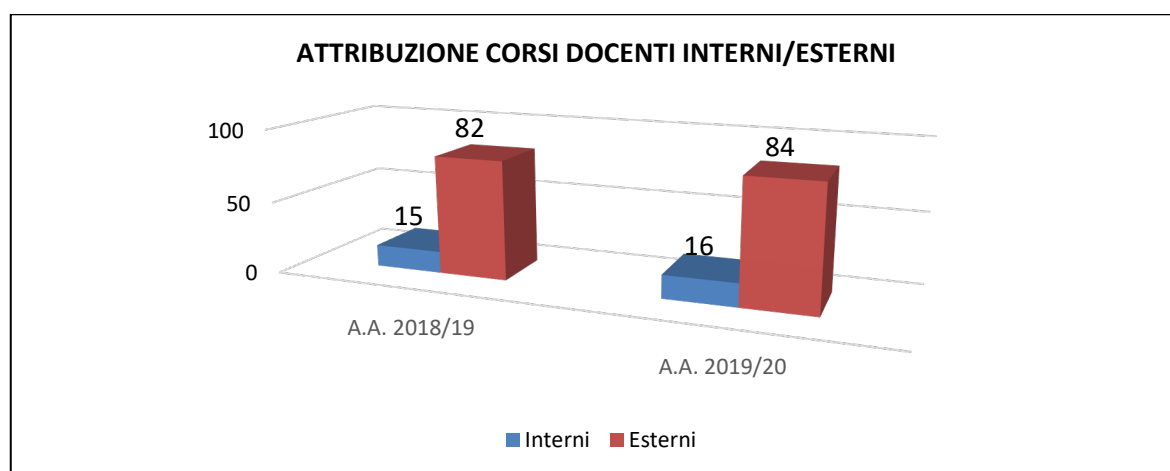
Il "continuo" contenimento dell'organico non permette alla nostra Accademia di coprire tutti gli insegnamenti necessari previsti dal DM 123/2009, pertanto si ricorre a docenze esterne individuate tramite procedura selettiva pubblica e per titoli, in analogia ai procedimenti attivati dalle Accademie statali, la cui presenza garantisce una piena

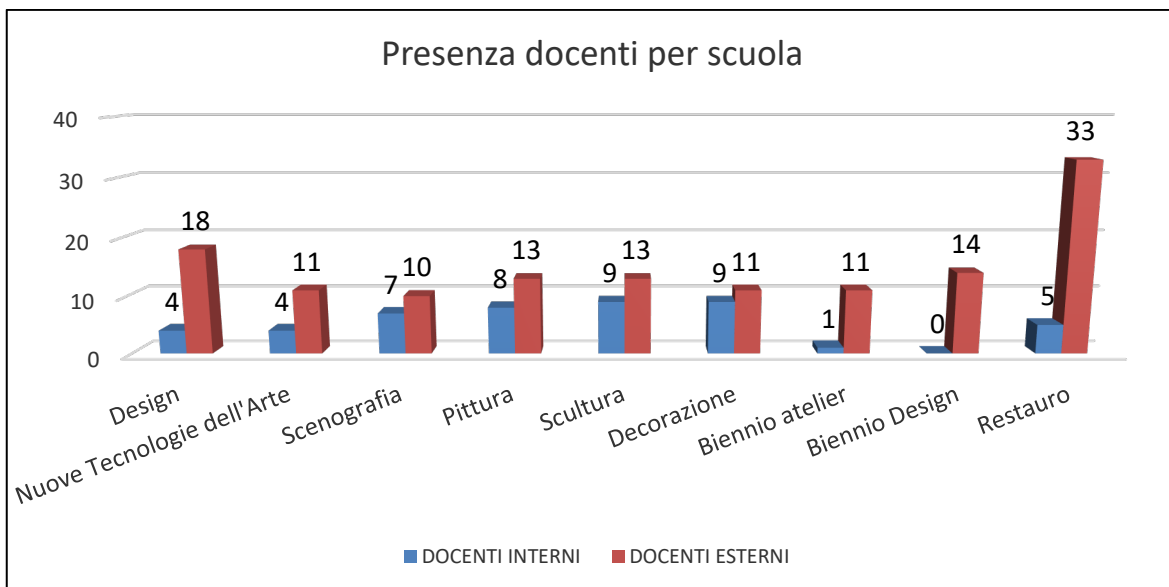
copertura dei corsi obbligatori e affini necessari previsti nei piani didattici dei singoli percorsi; l'offerta formativa proposta è conforme alle direttive ministeriali oltre ad essere competitiva e rispondente alle esigenze di oggi e non ultimo del mondo del lavoro.

L'offerta formativa è stata ampliata nell'anno 2018/19 con l'accREDITAMENTO del corso di diploma di primo livello in Nuove Tecnologie dell'Arte, che riscuote un grandissimo interesse da parte dei più giovani e ha riscontrato un aumento esponenziale del numero di iscritti. Inoltre è stato attivato il secondo anno dei corsi di secondo livello in Italian Strategic Design e Atelier Direction, che hanno sostituito dall'a.a. 2018/19 i bienni attivati precedentemente in fase sperimentale.

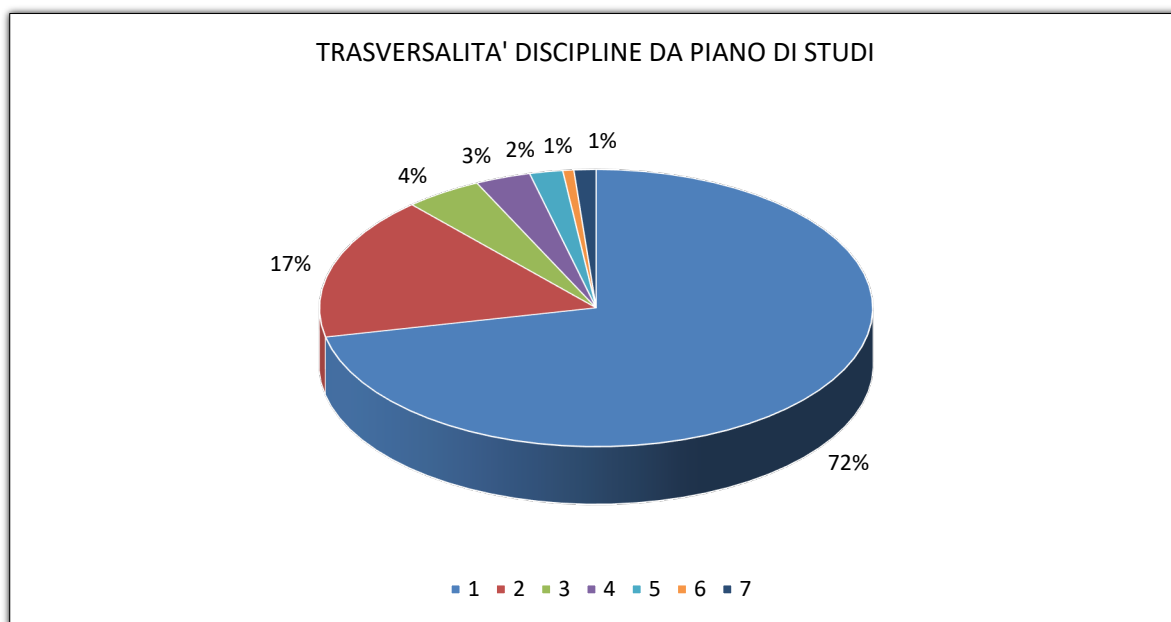
È opportuno sottolineare che ai docenti incardinati vengono attribuite più discipline in base alla titolarità e/o afferenza acquisite nel corso degli anni presso la nostra accademia o istituzioni equipollenti mentre ai docenti a contratto vengono attribuite le discipline sulla base degli elenchi comparativi e dei criteri deliberati dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di amministrazione. I docenti incardinati, oltre alle ore frontali di docenza, ricoprono incarichi funzionali collegati all'intensa attività artistico-culturale e ai diversi progetti specifici che vengono realizzati in Accademia, come si evince dalla diversificata offerta formativa e dagli impegni collaterali connessi illustrati nella presente relazione.

È prevista, inoltre, la figura del tutor/collaboratore didattico per le scuole di design, pittura, scultura, nuove tecnologie dell'arte e restauro a supporto dei corsi che registrano un numero considerevole di iscritti o per esigenze specifiche di laboratorio.





Si riporta infine un prospetto della trasversalità delle discipline attivate in ogni singola scuola:



* la dicitura "1" è da intendersi come disciplina presente nel piano di studi di una sola scuola e "7" è da intendersi come disciplina presente nel piano di studi di 7 scuole.

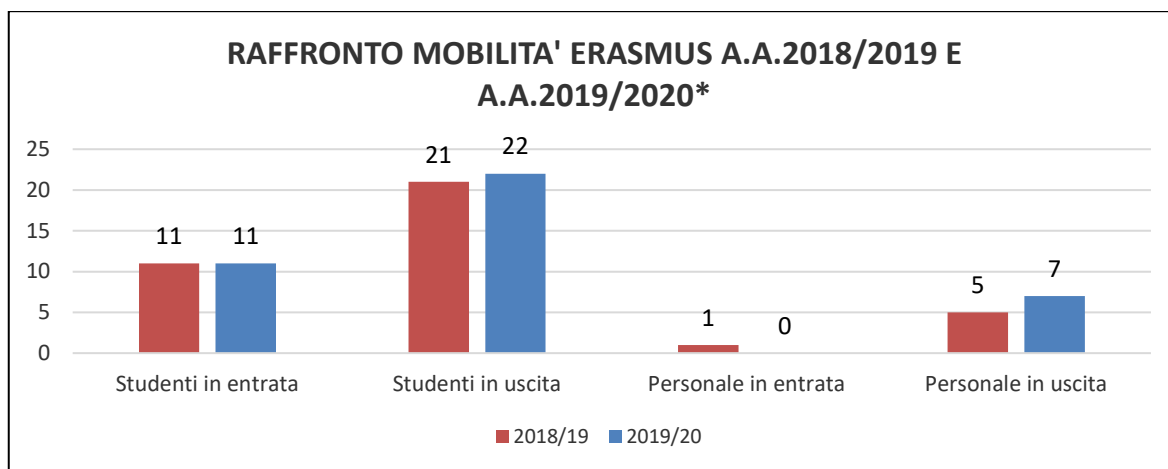
PERSONALE TA

L'Accademia ha una dotazione organica conforme alle Accademie di Belle Arti Statali di cui si riporta una tabella riepilogativa:

Qualifica	A.A. 2018/19	A.A. 2019/20
Direttore amministrativo	1	1
Assistenti	8	8
Coadiutori TI	4	4
Totali	13	13

MOBILITÀ ERASMUS

Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi alla mobilità Erasmus (rapporto proporzionale mobilità in entrata e in uscita) negli anni accademici 2018/19 e 2019/20:



* alcune mobilità relative all'a.a. 2019/20 si svolgeranno durante il 2° semestre

CONCLUSIONI

L'esercizio chiude con un avanzo di € **35.768,19** che si porta ad aumento del patrimonio netto.

Per quanto riguarda le spese, si fa presente che i mandati risultano emessi a favore dei diretti beneficiari e che sono regolarmente documentati e quietanzati; che i giustificativi sono regolari ai fini dell'osservanza delle norme sull'applicazione dell'I.V.A., del bollo ed eventualmente dell'IRPEF e delle ritenute previdenziali ed assistenziali.

Si dichiara, inoltre, che non si sono tenute gestioni fuori bilancio.

Ringrazio tutte le funzioni della Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona per la collaborazione e la dedizione con la quale si sono impegnati nel corso dell'esercizio 2019.

Il Presidente
Marco Giaracuni