

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Massimo Alvito
Indirizzo	Via Faentina 122 – 50133 Firenze (FI)
Codice Fiscale*	LVTMSM57P24B354B
Telefono*	335.6782888
E-mail*	massimo.alvito@gmail.com

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Data di nascita	24.09.1957
-----------------	------------

* *facoltativo*

INSEGNAMENTO AFFIDATO NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE PER L'A.A. 2018/19

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
PPF1/PPF2 Restauro Informazione per l'arte: mezzi e metodi		ABPC67	6	45
Italian Strategic Design	Teoria e metodo dei mass media	ABPC65	6	36

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università di Bologna	1989	Laurea	vecchio ordinamento	(L-3)

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
EHESS Paris	1990	DEA Diplôme d'Études Approfondies	Diploma di III ciclo (vecchio ordinamento francese)	(equivalente L-21)

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
IED Firenze	2016-2018	Master in Graphic Design	Copywriting	-	21/anno		prestazione d'opera

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
ISIA Firenze	2005-2017	Specialistica Design della Comunicazione	Tecniche di scrittura per i media	5	60/anno		2005-2015 co.co.co., 2016-2017 prestazione d'opera
ISIA Firenze	2008/2009	Triennio ISIA-modà	Tecniche e linguaggi della comunicazione	5	60		co.co.co.
ISIA Firenze	2007-2017	Specialistica Design della Comunicazione e Design del Prodotto	Marketing	5	60/anno		2005-2015 co.co.co., 2016-2017 prestazione d'opera

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
FUA Florence University of the Arts	2006	Under-graduate program	International Marketing		45		co.co.co.,
ESE European School of Economics	1998-1999	MBA	International Marketing		60		co.co.co.,

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITÀ SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link
5	Perepépé (campagna di crowdfunding)	Firenze 2017	> concept > direzione artistica	Scuola di Musica di Fiesole	
5	SMUF (piano strategico di comunicazione)	Firenze 2016-2017	> concept > direzione artistica	Fondazione Scuola di Musica di Fiesole	
5	Sowing seeds for chance (filmato di animazione)	Firenze 2016	> concept > direzione artistica	Fondazione Dynamo	
5	Quinci rivolse inver' lo cielo il viso (filmato di animazione)	Firenze 2016	> concept > direzione artistica	Fondazione Dynamo	
14	son'Otto (cofanetto multimediale)	Firenze 2015-2016	> concept > direzione artistica > composizione	Ottod'Ame	
5	In-food-graphics (educazione alimentare per bambini)	Firenze 2014-2015	> concept > direzione artistica	Mercato Centrale Firenze	

7	In food we trust	Firenze 2013	> concept > direzione editoriale	Studio 19 mq Unicoop Firenze	
7	Home Sapiens (magazine)	Firenze-Londra 2010-2013	> concept > direzione editoriale	Thomas Manss & Co.	
11	SKEMA School for Knowledge and Empowerment in Multimedia Activity (progetto di formazione)	Firenze 2001-2002	> concept > direzione artistica > docenza	FSE Provincia di Firenze	
2	Kid size (mostra)	Firenze 2001	> concept > direzione artistica	Pitti Immagine, Vitra Design Museum	
2	Perfetti & invisibili (mostra)	Firenze 1996	> concept > direzione artistica	Pitti Immagine, Istituto degli Innocenti	
3	Tokyo no miegakure kodomotachi (Bambini intravisti) (cortometraggio)	Firenze-Tokyo 1995	> concept > direzione artistica	Pitti Immagine	

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2016-	Firenze	Inuno	libero professionista	consulenza strategico	pianificazione strategica branding e comunicazione
2001-2016	Firenze	almagreal srl	socio fondatore	direzione strategica	pianificazione strategica branding e comunicazione
1996-2001	Firenze	pròsit snc	collaboratore	> copywriting > content management	ricerca e sviluppo contenuti

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1995	Seoul, Pusan (Corea)	The Korea Foundation	grant	ricercatore	ricerca d'archivio e di terreno sulla trasformazione degli spazi pubblici nella città coreana
1993-1994	Tokyo (Giappone)	EU-DGXII-STFPJ	grant	ricercatore	ricerca d'archivio e di terreno sulla modernizzazione degli spazi pubblici nella città giapponese
1992	Tokyo (Giappone)	Ota Memorial Museum of Art	grant	ricercatore	ricerca su materiali iconografici originali del periodo Edo
1991-1992	Tokyo (Giappone)	The Japan Foundation	grant	ricercatore	ricerca d'archivio e di terreno sull'evoluzione degli spazi d'acqua nella città giapponese
1991	Tokyo (Giappone)	The Canon Foundation	grant	ricercatore	ricerca d'archivio e di terreno sulle trasformazioni del tessuto urbano tradizionale nella città giapponese

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
M. Alvito	2017	"FE-FE-FEFU-FU-FU Feticci: Feti o Profeti?" in Graft magazine #01	ISIA Firenze	Firenze	
M. Alvito	2017	"XXX Sonata per tre diesis" in Lettere d'amore #01	ISIA Firenze	Firenze	
M. Alvito	2015	Otto donne	son'Otto		
M. Alvito	2012	My home is an adorable mess	HS magazine #02	Firenze-London	
M. Alvito	2010	My home is where my shoes are	HS magazine #01	Firenze	
M. Alvito, G. Reali	2005	"Abvertising. 3 sensi in pubblicità" in La centralità sociale della comunicazione	Franco Angeli	Milano	
M. Alvito	1996	"Posizioni inaudite dell'oggetto" in L'oggetto dell'equilibrio	Electa	Milano	
M. Alvito	1993	"Oyasuminasai" in Dormire	Electa	Milano	
M. Alvito	1991	"Mono. Sulle cose" in Rebus Sic...	Centro Studi Alessi	Milano	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/ Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
M. Alvito	in corso	From the Foodie to the Foodster: the Inception of Foodlust	International Review of Social Research	Bucharest	
M. Alvito	2015	Otto storie	son'Otto	Firenze	
M. Alvito, G. Reali	1998	Consuming the Environment. Fragments from the Global Milieu	Hangzhou: HAST/ Tokyo: AMR	1998	
M. Alvito, G. Reali	1997	"Small Hands on Tokyo. Urban Icons in Contemporary Japan", in Kid Size. The Material World of Childhood	Skira	Milano	
M. Alvito	1995	"Sguardi giapponesi dal basso" in Bambini per strada	Franco Angeli	Milano	
Y, Ashihara	1995	L'ordine nascosto (traduzione dal giapponese)	Gangemi	Roma	

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FRANCESE	C2	C2	C2	C2	C1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
Lingua e Livello*	GIAPPONESE	A2	A2	A2	A2	A1

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

FIRENZE, 09/04/2020

(FIRMA)

Massimo Alvito

