

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Francesco Avesani
Indirizzo	Via Damiano Chiesa, 9 – 37012 Bussolengo VR
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	19/09/1953
-----------------	------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Pittura ABAV5 Scultura ABAV7 Decorazione ABAV11	Tecniche dell'Incisione calcografica 1	ABAV2	6	150
Pittura ABAV5	Tecniche dell'Incisione calcografica 2	ABAV2	6	75
Pittura ABAV5 Scultura ABAV7 Decorazione ABAV11	Disegno	ABAV3	6	75

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Accademia di Belle Arti Cignaroli di Verona	1973/74	Diploma in Pittura	Vecchio ordinamento	

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
01	Personale Galleria Studio della Quaglia, Verona	Verona, 1977	Personale		
02	Galleria Roger,	Barcellona (E)	Personale		
01	Tendenze Giovani	Museo di Castelvecchio, Verona, 1979	Collettiva	Museo di Castelvecchio, Verona	

02	Il Ludro dopo Maggio	Museo Fontana D'Or, Girona (E), 1980	Collettiva	Museo Fontana D'Or, Girona (E)	
02	Grandes Realistas	Galleria La Pedrera, Barcellona, (E), 1980	Collettiva	Galleria La Pedrera, Barcellona, (E)	
02	Personale	Galleria Beardsley, Barcellona (E), 1981	Personale	Galleria Beardsley, Barcellona (E)	
01	Il Ludro	Galleria Lo Scudo di Francia, Verona, 1981	Personale	Galleria Lo Scudo di Francia, Verona	
02	PRAXIS 81-82	Palazzo della Virreina, Barcellona (E), 1981/82, Monastero di San Cugat, Barcellona (E), 1981/82, Solothurn (CH), 1981/82, Palazzo delle Nazioni Unite, Ginevra (CH), 1981/82,	Collettiva Itinerante	Palazzo della Virreina, Barcellona (E), Monastero di San Cugat, Barcellona (E), Solothurn (CH), Palazzo delle Nazioni Unite, Ginevra (CH)	
01	La Stampa d'Arte a Verona	Casa di Giulietta, Verona, 1989	Collettiva	Casa di Giulietta, Verona	
01	Personale	Galleria Circolo Artistico di Bologna, 1999	Collettiva	Galleria Circolo Artistico di Bologna	
02	Personale	Cook County Treasurer's Office, Chicago, 2005	Personale	Cook County Treasurer's Office, Chicago	
02	Black/White	FLATFILEgalleries, Chicago, 2006	Collettiva	FLATFILEgalleries, Chicago	
01	Cosa guardi	Grafiche Aurora, Verona, 2008	Collettiva	Grafiche Aurora, Verona	
01	Still Life	Grafiche Aurora, Verona, 2009	Collettiva	Grafiche Aurora, Verona	
01	3 Personali	Galleria d'Arte SPAZIO 6, Verona, 2010, 2012, 2016	Personale	Galleria d'Arte SPAZIO 6, Verona	
01	Nel Silenzio	Galleria d'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Verona, 2011	Personale	Galleria d'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Verona	
01	Tragitti, Linee guida nella contemporaneità	Mac,n, Museo di arte contemporanea e del Novecento, Villa Renatico Martini, Monsummano Terme, 2016	Collettiva	Mac,n, Museo di arte contemporanea e del Novecento, Villa Renatico Martini, Monsummano Terme	
01	Oasi	Mac,n, Museo di arte contemporanea e del Novecento, Villa Renatico Martini, Monsummano Terme, 2018	Collettiva	Mac,n, Museo di arte contemporanea e del Novecento, Villa Renatico Martini, Monsummano Terme	
01/02	Mirror-face to face	Villa Caldogno, Vicenza, Qu.Bi Gallery, Vicenza, Providencia, Santiago del Cile, 2018	Collettiva itinerante	Villa Caldogno, Vicenza, Qu.Bi Gallery, Vicenza, Providencia, Santiago del Cile	

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 2005 al 2011	Verona	Accademia di Belle arti di verona		Incarico di Vicedirettore	

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Francesco Avesani	1999	Pitture d'acqua		Verona	
Francesco Avesani	2000	Ritratti		Verona	
Francesco Avesani	2005	Matite		Verona	
Francesco Avesani	2016	Oltre l'orizzonte		Verona	
Grafiche Aurora	2008	Cosa guardi?	Grafiche Aurora s.r.l.	Verona	
Grafiche Aurora	2009	Still Life	Grafiche Aurora s.r.l.	Verona	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Museo di Arte contemporanea e del Novecento	2016	Tragitti, Linee di vita nella contemporaneità	Bandecchi e Vivaldi	Monsummano Terme	ISBN 978-88-8341-640-8
Mirror-face to face		Mirror-face to face	Nerocromo di Caosfera		ISBN 978-88-99402-23-5
Areaarte n. 29	Primavera 2017	Primavera 2017	Martini Edizioni	Bassano del Grappa, VI	

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	SPAGNOLO	C2	C2	C2	C2	C1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Verona, 17 aprile 2020 _____

