

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Massimo Balestrini
Indirizzo	Via T.Turisendi, 38 – 37016- Garda (VR)
Codice Fiscale*	BLSMSM67C03F205M
Telefono*	3470183099
E-mail*	info@massimobalestrini.com

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	03/03/1967
-----------------	------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Pittura	Elaborazione digitale dell'immagine	ABTEC 38	TP	6	75
Nuove tecnologie dell'arte	Elaborazione digitale dell'immagine	ABTEC 38	TP	12	150
Pittura	Pittura	ABAV05	L	10	250

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Accademia di Belle Arti di Milano (Brera)	1999	DIPLOMA ACCADEMICO IN PITTURA	v.o.	DAPL 01 (PITTURA)
Università degli Studi di Milano	1992	DOTTORE IN SCIENZE DELL'INFORMAZIONE	v.o.	LM-18 Informatica

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Verona	2018-2019	DAPL 01 - Pittura	ABAV05 - PITTURA	10	250	si	Tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Verona	2018-2019	DAPL 01 - Pittura	ABTEC38 - Elaborazione digitale dell'immagine (curriculare)	6	75	no	Tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Verona	2018-2019	DAPL08 - Nuove Tecnell'Arte	ABTEC38 - Elaborazione digitale dell'immagine (curriculare)	12	150	no	Tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Verona	2017-2018	DAPL 01 - Pittura	ABAV05 - PITTURA	10	250	si	Tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Verona	2017-2018	DAPL 06 - Progettazione artistica per l'impresa	ABTEC38 - Elaborazione digitale dell'immagine (curriculare)	6	75	no	Tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Verona	2017-2018	DAPL 05 - Scenografia (NTA)	ABTEC38 - Elaborazione digitale dell'immagine (curriculare)	12	150	no	Tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Verona	2016-2017	DAPL 01 - Pittura	ABAV05 - PITTURA (secondo semestre)	5	125	si	Tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Verona	2016-2017	DAPL 01 - Pittura	ABTEC38 - Elaborazione digitale dell'immagine (curriculare)	6	75	no	Tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Verona	2016-2017	DAPL 06 - Progettazione artistica per l'impresa	ABTEC38 - Elaborazione digitale dell'immagine (curriculare)	6	75	no	P.I: scrittura privata (fattura)
Accademia di Belle Arti di Verona	2015-2016	DAPL 01 - Pittura	ABTEC38 - Elaborazione digitale dell'immagine (curriculare)	6	75	no	P.I: scrittura privata (fattura)
Accademia di Belle Arti di Verona	2015-2016	DAPL 06 - Progettazione artistica per l'impresa	ABTEC38 - Elaborazione digitale dell'immagine (curriculare)	6	75	no	P.I: scrittura privata (fattura)

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Verona	2016-2017	DAPL 05 - Scenografia	ABTEC43 – Digital Video (curriculare)	6	75	no	Tempo indeterminato
LABA laboratori distaccati Torbole (TN)	2016-2017	DAPL 04 - Scuola di grafica	ABPR19 – Graphic Design (curriculare)	10	125	no	P.I: scrittura privata (fattura)
LABA laboratori distaccati Torbole (TN)	2015-2016	DAPL 04 - Scuola di grafica	ABPR19 – Graphic Design (curriculare)	10	125	no	P.I: scrittura privata (fattura)
LABA laboratori distaccati Torbole (TN)	2014-2015	DAPL 04 - Scuola di grafica	ABPR19 – Graphic Design (curriculare)	10	125	no	P.I: scrittura privata (fattura)
LABA laboratori distaccati Torbole (TN)	2013-2014	DAPL 04 - Scuola di grafica	ABPR19 – Graphic Design (curriculare)	10	125	no	P.I: scrittura privata (fattura)
LABA laboratori distaccati Torbole (TN)	2012-2013	DAPL 04 - Scuola di grafica	ABPR19 – Graphic Design (curriculare)	10	125	no	P.I: scrittura privata (fattura)
LABA laboratori distaccati Torbole (TN)	2016-2017	DAPL 06 – Progettazione artistica per l'impresa	ABTEC39 – Fondamenti di Informatica (curriculare)	6	75	no	P.I: scrittura privata (fattura)
LABA laboratori distaccati Torbole (TN)	2015-2016	DAPL 06 – Progettazione artistica per l'impresa	ABTEC39 – Fondamenti di Informatica (curriculare)	6	75	no	P.I: scrittura privata (fattura)
LABA laboratori distaccati Torbole (TN)	2014-2015	DAPL 06 – Progettazione artistica per l'impresa	ABTEC39 – Fondamenti di Informatica (curriculare)	6	75	no	P.I: scrittura privata (fattura)
LABA laboratori distaccati Torbole (TN)	2013-2014	DAPL 06 – Progettazione artistica per l'impresa	ABTEC39 – Fondamenti di Informatica (curriculare)	6	75	no	P.I: scrittura privata (fattura)
LABA laboratori distaccati Torbole (TN)	2012-2013	DAPL 06 – Progettazione artistica per l'impresa	ABTEC39 – Fondamenti di Informatica (curriculare)	6	75	no	P.I: scrittura privata (fattura)
LABA laboratori distaccati Torbole (TN)	2015-2016	DAPL 06 – Progettazione artistica per l'impresa	ABPR19 - Progettazione grafica (curriculare)	6	75	no	P.I: scrittura privata (fattura)
Accademia di Belle Arti di Verona	2009-2010	DAPL 01 - Pittura	ABV6 – Tecniche e tecnologie delle arti visive (curriculare)	4	50	no	P.I: scrittura privata (fattura)

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
11	Vi-Set Project /Bando Europeo/ Creative Europe	Da 10/2014 a 12/2016 Pacific Stream - Liverpool (UK) KonicLab Barcelona (Spain) KulturaNova and FAM NoviSad (Serbia) Laba – Brescia (Italy)	Project Manager	Bando Creative Europe EU	https://www.youtube.com/watch?v=HvdcXo8qj4Y&feature=youtu.be
02	Mostra personale "Keep Going"	2013 Dubai (Emirati Arabi Uniti) + Catalogo	Artista	Artberry Gallery	
02	"Art Contemporain Italien"	2011 Champtauroz, Svizzera	Artista	Galerie du Tilleul	
02	"Exhibititalia"	2010 Art Basel (Miami –USA) + Catalogo	Artista	Mazzoleni (BG)	
02	Mostra personale "Walk of Life"	1994 Lugano (Svizzera) + Catalogo	Artista	Alpha Portfolio	
01	Mostra personale "Point of View"	2013 – Galleria dell'Accademia (Verona)	Artista	Accademia di Belle Arti di Verona	
01	Mostra personale "Lie to Me"	2016 – ArtGallery Lazisee, Lazise (VR)	Artista	ArtGallery Lazisee	
01	Mostra personale "We can Change the world"	2014 – Galleria 133 Desenzano (BS)	Artista	Galleria 133	

01	“Contemporary Art”	2013 – Galleria Art & Events (Forte Village-Sardegna)	Artista	Galleria Art & Events	
01	Mostra personale “The Magic Door”	2012 – Galleria DAM (Milano) + Catalogo	Artista	Galleria DAM	
01	Mostra personale “Identity Crisis”	2009 – Galleria Barchessa Rambaldi (Bardolino) + Catalogo	Artista	Barchessa Rambaldi Arte	
01	Mostra personale “The Time Machine”	2009 – Galleria Barchessa Rambaldi (Bardolino) + Catalogo	Artista	Barchessa Rambaldi Arte	
01	Mostra personale “Information War”	2008 – Galleria Barchessa Rambaldi (Bardolino) + Catalogo	Artista	Barchessa Rambaldi Arte	
01	Mostra personale “Superimmagini”	2016 – Area 31 (Valeggio) + Catalogo	Artista	Area31	
01	Mostra personale “Elisa and the problem solving machine”	2009 – Galleria New Ars Italica (Milano)	Artista	Galleria New Ars Italica	
09	Concorso Internazionale Computer Graphics BitMovie	Riccione, 1995	Premiato	Comune	
01	Mostra personale “The Wild Side”	2009 – Jansport – Pitti Immagine (Firenze)	Artista	Jansport	
01	“Centenario Olivetti”	2008 – Museo Olivetti (Ivrea)	Artista	Fondazione Olivetti	
01	Mostra personale “Information War”	2007 – Galleria Ecoteca (Pescara)	Artista	Ecoteca Gallery	
01	Mostra personale “Identity Crisis”	2001 – Galleria Ponte delle Gabelle (Milano)	Artista	Galleria Ponte delle Gabelle	

*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall’insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1992-2017	Presso cliente	Libero professionista	Analisi e sviluppo informatica/grafica	Consulente	Responsabile di progetto

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2012-2016	Torbole (TN)	Accademia di Belle Arti LABA (BS)	Direttore didattico	Responsabile di sede	Coordinamento didattico e organizzativo di tutte le attività

2014-2016	Pacific Stream - Liverpool (UK) KonicLab Barcelona (Spain) KulturaNova and FAM NoviSad (Serbia) Laba – Brescia (Italy)	Creative Europe Project	Manager	Project Manager	Responsabile del progetto

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
M.Balestrini	1991	Il divo robot figlio del computer	Il Sole 24 ore	Milano	29/12/1991
M.Balestrini	1991	Più veloci della fisica	Il Sole 24 ore	Milano	19/01/1992
M.Balestrini	1993	Toccare il cielo con un guanto	Virtual	Milano	Num. 4
M.Balestrini	1994	Sull'orizzonte degli eventi	Virtual	Milano	Num. 6
M.Balestrini	1994	Un barattolo dai mille colori	Win	Milano	Num. 1
M.Balestrini	1994	Painter 3	PC Magazine	Milano	Num. 115
M.Balestrini	1994	Dalla matita al video alla tavolozza	Il Giorno	Milano	01/02/1994
M.Balestrini	1994	Un modo nuovo per godere l'arte. Mettiti il casco ed entra a esplorare l'opera	Il Giorno	Milano	01/02/1994
M.Balestrini	1996	Arte & Web	Internet News	Milano	Num. 9

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B1	B1	B1	B1	B1

ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

VERONA, 14/04/2020

(FIRMA)

