

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Matteo Ballarin
Indirizzo	Via Mestrina 6B/
Codice Fiscale*	BLLMTT76C10L736G
Telefono*	340/6683834
E-mail*	mballarin@iuav.it

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	10/03/76
-----------------	----------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
DAPL08 – Nuove Tecnologie per l'Arte	Rendering 3D	ABTEC41	6	75
DAPL08 – Nuove Tecnologie per l'Arte	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	ABTEC41	6-Sdoppiamento 1	75
DAPL08 – Nuove Tecnologie per l'Arte	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	ABTEC41	6-Sdoppiamento 2	75
12/S Restauro, LM-12-Design	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	ABTEC41	6-Sdoppiamento 2	75

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università IUAV di Venezia	2003	Laurea in Architettura	V.O.	Scienze dell'Architettura

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università IUAV di Venezia-Scuola di Dottorato	2010	Dottorato di Ricerca in Urbanistica	Dottorato di Ricerca	Scienze dell'Architettura

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università IUAV di Venezia	2014/2015	Laurea Triennale in Architettura Costruzione, Conservazione	Disegno e Rilievo	6	56	no	CO
Università IUAV di Venezia	2013/2014	Laurea Magistrale in Architettura per il Nuovo e l'Antico	Tecniche di Rilevamento per la Rappresentazione e il Controllo	6	54	no	CO
Università IUAV di Venezia	2012/2013	Laurea Specialistica in Architettura e Città	Rappresentazione	6	54	no	CO
Università IUAV di Venezia	2010/2011	Facoltà di Architettura	Disegno Digitale	4	30	no	CO
Politecnico di Milano	2014/2015	Scuola di Architettura e Società, Bachelor of Science in Architecture	Architecture, art and science in the age of Software Development	4	30	no	CO
Politecnico di Milano	2013/2014	Scuola di Architettura e Società, Bachelor of Science in	Architecture, art and science in the age of Software Development	4	30	no	CO

		Architectur e					
Politecnico di Milano	2012/2013	Scuola di Architettura e Società, Bachelor of Science in Architectur e	Architecture, art and science in the age of Software Development	4	30	no	CO
Politecnico di Milano	2014/2015	Scuola di Architettura e Società, Corso di Laurea in Scienze dell'Architet tura	Rilievo Urbano e Ambientale	4	30	no	CO
Politecnico di Milano	2013/2014	Scuola di Architettura e Società, Corso di Laurea in Scienze dell'Architet tura	Rilievo Urbano e Ambientale	4	30	no	CO

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Verona	2018/2019	Restauro, Design, Scenografia	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	75	no	CO
Accademia di Belle Arti di Verona	2018/2019	Nuove Tecnologie per l'Arte	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	75	no	CO
Accademia di Belle Arti di Verona	2017/2018	Restauro, Design, Scenografia	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	75	no	CO
Accademia di Belle Arti di Verona	2017/2018	Nuove Tecnologie per l'Arte	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	75	no	CO
Accademia di Belle Arti di Verona	2016/2017	Restauro, Design, Scenografia	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	75	no	CO
Accademia di Belle Arti di Venezia	2018/2019	Nuove Tecnologie per l'Arte	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	60	no	CO
Accademia di Belle Arti di Venezia	2017/2018	Nuove Tecnologie per l'Arte	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	60	no	CO
Accademia di Belle Arti di Firenze	2018/2019	Triennio di Scultura	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	75	no	CO
Accademia di Belle Arti di Firenze	2018/2019	Biennio di Progettazione Plastica per la Scenografia	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	100	no	CO
Accademia di Belle Arti di Firenze	2017/2018	Triennio di Scultura	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	75	no	CO
Accademia di Belle Arti di Firenze	2017/2018	Biennio di Progettazione Plastica per la Scenografia	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	100	no	CO
Accademia di Belle Arti di Firenze	2016/2017	Triennio di Scultura	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	75	no	CO
Accademia di Belle Arti	2016/2017	Biennio di Progettazione	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	100	no	CO

di Firenze		ne Plastica per la Scenografia					
Accademia di Belle Arti di Firenze	2015/2016	Triennio di Scultura	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	75	no	CO
Accademia di Belle Arti di Firenze	2015/2016	Biennio di Progettazione Plastica per la Scenografia	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	100	no	CO
Accademia di Belle Arti di Firenze	2014/2015	Biennio di Progettazione Plastica per la Scenografia	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	100	no	CO
Accademia di Belle Arti di Brera	2017/2018	Nuove Tecnologie per l'Arte	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	120	no	CO
Accademia di Belle Arti di Brera	2016/2017	Nuove Tecnologie per l'Arte	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	120	no	CO
Accademia di Belle Arti di Bologna	2013/2014	Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, Corso triennale di Scenografia	Tecniche di Modellazione Digitale-Computer 3D	6	60	no	CO

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
----	---

02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
1	La Passione e la Visione. . Riccardo Selvatico, Giovanni Battista Giorgini tra Venezia e Firenze 1895 – 2018.	Fondazione Bevilacqua la Masa, Galleria di Piazza San Marco, Venezia, 16 maggio – 8 luglio 2018	Artista esposto	Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia	https://www.comune.venezia.it/it/content/la-passione-e-la-visione
1	De Academia, Catalogo: Tazzi, P., De Academia, Gli Ori, Pistoia, 2017, ISBN 978-88-7336-658-4	Accademia di Belle Arti di Firenze, 22 Aprile-20 Maggio 2017	Artista esposto	Accademia di Belle Arti di Firenze	
1	Parcoscenico. Con la natura, nella natura, alla natura: 2° premio nazionale di Land Art .	Padova, Villa Breda, 29 Giugno-5 Ottobre 2014	Artista esposto (con Esther Stocker)	Associazione Culturale 'Viviamo Villa Breda'	
1	Visualizing Venice. Nuove tecnologie per la rappresentazione della Storia Urbana, A cura di D. Calabi.	Spazio Mostre IUAV, Cottonificio Veneziano, S, Marta, 4-21 Dicembre 2012.	Artista esposto	Università IUAV di Venezia	
1	Progetto Citying. Pratiche Creative del Fare Città. A cura di R. Caldura.	Centro Culturale Candiani, Mestre-Venezia. Ottobre-Dicembre 2005	Artista esposto	Comune di Venezia	
1	La Casa del Futuro.	Urban Center,	Artista esposto	ANCE- Associazione	

		Milano, Marzo-Luglio 2005		Nazionale Costruttori Edili.	
2	L'architettura del Mondo. Infrastrutture, mobilità, nuovi paesaggi. A cura di B. Albrecht, M. Biraghi, A. Ferlenga.	La Triennale di Milano, 9 Ottobre 2012-10 Febbraio 2013.	Artista esposto	La Triennale di Milano	
2	Collaborations: Humanities, Arts and Technology Festival 2012,	Duke University, Durham, North Carolina, USA. 6-9 Febbraio 2012.	Artista esposto	Duke University, Durham, North Carolina, USA	
2	10°Mostra internazionale di Architettura, Venezia, Agosto-Novembre 2006. Esposizione del progetto Water & asphalt"; ecologic plan for the Veneto region., Con M.Grønning, M. Patruno, M. Pertoldi. A cura di B. Secchi.	10°Mostra internazionale e di Architettura, Venezia, Agosto-Novembre 2006	Artista esposto	La Biennale di Venezia- Scuola di Dottorato IUAV	
2	50° Esposizione Internazionale d'Arte Esposizione del progetto Ohne Wind. Station Utopia, A cura di M. Rosler.	Biennale di Venezia, 15 Giugno-2 Novembre 2003.	Artista esposto	La Biennale di Venezia	
8	Parcoscenico. Con la natura, nella natura, alla natura: 2° premio nazionale di Land Art, 2014	Padova, Villa Breda, 29 Giugno-5 Ottobre 2014	Menzione speciale	Associazione Culturale 'Viviamo Villa Breda'	
11	conference fee sponsorship award, 17th International Conference on Geometry and Graphics, Beijing Institute of Technology, China, Beijing August 4-8, 2016.	01/08/16	Conferenziere	Beijing Institute of Technology, China	
11	Erasmus+ Teaching staff mobility fee, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes. 2804, Calle Pintor el Greco, 2, 28040 Madrid, Spagna, Master-second cycle.	01/05/16	Visiting Professor	Comunità Europea	
11	Assegno di ricerca FSE 2013 - Cod. progetto 2122/1/12/1148/2013 – Titolo: Biblioteche e interfacce di modelli BIM per la progettazione architettonica e ambientale e lo sviluppo del comparto produttivo dell'edilizia. Università IUAV di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto. Responsabile scientifico F. Gay.	2014-2015	Ricercatore	Comunità Europea	
11	2011-2012 – Programma di Ricerca INTERREG	2012	Ricercatore	Comunità Europea	

	IV C -Employability and knowledge based economy:tools for innovative culture – TOOL QUIZ” (CUP F71J09000970007). Responsabile scientifico Luciano Vettoretto				
13	La Passione e la Visione. Riccardo Selvatico e Giovan Battista Giorgini a Venezia e Firenze, 1898-2018,	Venezia, Fondazione Bevilacqua la Masa, Piazza San Marco, 15 Maggio – 15 Luglio 2018.	Curatore	Fondazione Bevilacqua la Masa, Comune di Venezia	
13	Modificare e Conservare il Passato Prossimo. didattica internazionale congiunta: Venezia, Marsiglia, New York, A cura di M. Ballarin. A. Benedetti, P. Foraboschi, P Val.	Venezia, Cotonificio Veneziano, S, Marta, 5-21 Novembre 2014,	Curatore	Università IUAV di Venezia	
13	Diagrams/Maps. Graphic outputs from urban analyses.	Facoltà di Architettura IUAV, Cotonificio Veneziano, Santa Marta, Venezia, 4-21 Giugno 2013.	Curatore	Università IUAV di Venezia	
13	Venezia, Venezia. Realizzazione dell'installazione per il Padiglione Cileno. Con Alfredo Jaar, L. D'Oro	LV° Esposizione Internazionale e d'Arte La Biennale di Venezia. 1 Giugno-24 Novembre 2013	Collaboratore agli allestimenti	La Biennale di Venezia	
13	Large Scale Representations. La figurazione del Territorio Veneto.	Facoltà di Architettura IUAV, Cotonificio Veneziano, Santa Marta, Venezia, 11-22 Febbraio 2013.	Curatore	Università IUAV di Venezia	
13	Figurazione del Piano. Il disegno dello strumento urbanistico 1850-1970	. Scuola di Dottorato IUAV, Palazzo Badoer, San Polo 2468, Venezia. 4-21 Aprile 2012.	Curatore	Università IUAV di Venezia	
13	Il Rilievo dei Giardini della Biennale.	Facoltà di Architettura IUAV, Cotonificio Veneziano, Santa Marta, Venezia, 12-23 Marzo 2012	Curatore	Università IUAV di Venezia	
13	Italy 2026-VEMA.	Venezia, 12	Collaboratore agli	La Biennale di	

	Allestimento e comunicazione del Padiglione Italiano alla X° Mostra Internazionale d'Architettura, Venezia. Con F. Purini, V. Tronchin.	Settembre/7 Novembre 2006.	allestimenti	Venezia	
13	Plateau of Humankind. 49° Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, Venice, Italy. Progettazione degli allestimenti, con Harald Szeemann, Manuela Lucà Dazio, Christoph Zurcher, Jerome Szeemann.	Venezia, 10 Giugno/4 Novembre 2001.	Assistente agli Allestimenti	La Biennale di Venezia	
14	Album 'Destinazione Remengo', Gruppo Falqui della Strada.	2014	Autore, Esecutore	MB Record, Mestre, Venezia	

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Gennaio- Novembre 2019	Venezia	Fondaco Srl.	Collaborazione Continuativa	Progettazione degli allestimenti del Padiglione Venezia alla 58° Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia,	Consulenza scientifica, progettazione e realizzazione degli allestimenti.

				11 maggio-24 novembre 2019	
Gennaio-Luglio 2018	Venezia	Istituzione Fondazione Bevilacqua la Masa	Collaborazione Continuativa	Curatela e progettazione degli allestimenti dell'esposizione 'La Passione e la Visione. . Riccardo Selvatico, Giovanni Battista Giorgini tra Venezia e Firenze 1895 - 2018.', 16 Maggio-8 Luglio 2018	Curatela, ricerche archivistiche, progettazione e realizzazione degli allestimenti, contatti con gli sponsor e le ditte realizzatrici.

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
BALLARIN, Matteo	2015	Architetture Venete. Padiglioni e spazi della Biennale di Venezia,	RG Editore	Treviso,	ISBN 978-88-97609-06-3
BALLARIN, Matteo	2014	Works: Territorial Representation #1	Maggioli Editore-La Politecnica,	Sant'Arcangelo di Romagna/Milano	ISBN 978-88916-0446-0
BALLARIN, Matteo	2014	Software Gratuito per l'Architettura e l'Urbanistica. Strumenti, metodi, teoria	Maggioli Editore-La Politecnica,	Sant'Arcangelo di Romagna/Milano	ISBN 978-88916-0447-7
BALLARIN, Matteo	2014	Esperienze di rappresentazione parametrica nel landscape information modeling (LIM)', in Emler, T., (a cura di), 3D MODELING & BIM - applicazioni e possibili futuri sviluppi - applications and possible future developments.	DEI Editore	Roma	ISBN: 884961931, pp. 332-340.
BALLARIN, Matteo	2014	Metodi di rilievo e analisi di centri storici attraverso	Ermes Servizi Editoriali Integrati,	Ariccia.	ISBN 978-88-6975-094-6, pp. 99-104.

		<p>modelli BIM interrogabili: il caso di Venezia' in CENNAMO, G.M., (a cura di) Processi di Analisi per Strategie di valorizzazione dei paesaggi urbani. I luoghi storici tra conservazione e innovazione.</p>			
BALLARIN, Matteo	2014	<p>'The Architecture of Trees: an issue of numerical representation between GIS AND BIM', in Marmorini, A., Puccini, L., Scandellari, V., Van Riel, S. (a cura di), Architettura e Città. Problemi di conservazione e valorizzazione,</p>	AltraLinea,	Firenze.	ISBN 978-88-98743-57-5, pp. 517-524.
BALLARIN, Matteo, GAY, Fabrizio	2014	<p>'Between the fragment and the atlas: a device for the visualization and documentation of the Cité de l'Architecture et du Patrimoine in Paris' in: M. Ioannides et al. (a cura di): EuroMed 2014. Lecture Notes in Computer Science, 8740,</p>	Springer International Publishing,	Basilea.	ISBN 978-3-319-13694-3, eBook ISBN 978-3-319-13695-0. Pp. 290-299.
BALLARIN, Matteo	2014	<p>'Passing through the rooms of Art: survey and rendering of exhibition spaces through image-based techniques' in GIANDEBIAGGI P., VERNIZZI C. (a cura di), Italian survey & international experience,</p>	Gangemi Editore,	Roma,	ISBN 978-88-492-2915-8, pp. 747-754.
BALLARIN, Matteo	2013	<p>'Il rilievo dell'assenza. L'utilizzo della documentazione fotografica nel rilievo degli allestimenti temporanei' in Disegnarecon, Vol. 5, n. 12, Ottobre 2013, pp. 1-9.</p>			ISSN 1828-5961.

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C2	C2	C1	C1	C2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	C1	C1	B2	B2	C1
Lingua e Livello*	ES	C1	C1	B2	B2	C1
Lingua e Livello*	NL	B1	B2	B1	B1	B1

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

Venezia, 20/04/2020

(FIRMA)