

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Sergio Breviario
Indirizzo	via Trieste 11 Bottanuco BG
Codice Fiscale*	BRVSRG74C17A794I
Telefono*	+39 328 3555000
E-mail*	<a href="mailto:sergio.breviario@gmail.com">sergio.breviario@gmail.com</a>

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	17/3/1974
-----------------	-----------

\* *facoltativo*

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
DAPL03	Decorazione	ABAV11	Teorico/pratico	10	250

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
-------------	---------------------------	-----------------------------------	---	---



**Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia Belle Arti di Bologna	2016-17	Scultura	ABPR36 Installazioni multimediali (laboratorio)		60		Esterno
Accademia Belle Arti di Bologna	2017-18	Scultura	ABPR36 Installazioni multimediali (laboratorio)		60		Esterno
Accademia Belle Arti Albertina di Torino	2017-18	Decorazione	ABAV11 Decorazione (laboratorio)		324	No	Interno Determinato

**Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

**Eventuali altre attività di insegnamento**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Liceo artistico Modigliani	2006 a oggi		Discipline pittoriche (laboratorio)		18 ore settimanali	Si	Indeterminato

**PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA**

*Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

**ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA**

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

<b>Codice attività (scegliere codice da elenco attività)</b>	<b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando</b>	<b>Luogo e data</b>	<b>Ruolo svolto/ Descrizione attività</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Link (eventuale)</b>
2	<i>Drawing for Lightnings</i> con catalogo	<b>Berlino, 2014</b>	<b>Artista visivo</b>	<b>Kunstraum t27</b>	<a href="http://kunstraum-t27.kunstverein-neukoelln.de/">http://kunstraum-t27.kunstverein-neukoelln.de/</a>
2	<i>Vitello tonnato</i> con catalogo	<b>Zurigo, 2016</b>	<b>Artista visivo</b>	<b>Plutschow Gallery</b>	<a href="https://www.plutschowgallery.com/publications/202/vitello-tonnato/">https://www.plutschowgallery.com/publications/202/vitello-tonnato/</a>
2	<i>Walkabout 01</i> con catalogo	<b>Blenio (Sviz- zera), 2018</b>	<b>Artista visivo</b>	<b>Fabbrica del cioccolato Foundation for arts</b>	<a href="https://www.la-fabbricadelcioccolato.ch/e/walkabout-01-foreignness-incantamento/">https://www.la-fabbricadelcioccolato.ch/e/walkabout-01-foreignness-incantamento/</a>

1	<i>Fotoromanzo</i> con catalogo	<b>Santa Croce sull'Arno, 2016</b>	<b>Artista visivo</b>	<b>Palazzo delle Esposizioni, Villa Pacchiani</b>	
1 e 8	<i>La terra si muove con il senso: The time machine Oltrepò</i>  con catalogo	<b>Suzzara, 2014</b>	<b>Artista visivo, vincitore del premio</b>	<b>Comune di Suz- zara, Galleria del Premio</b>	<a href="http://www.premiosuzzara.it/news/sergio-breviario-the-time-machine-oltrepo">http://www.premiosuzzara.it/news/sergio-breviario-the-time-machine-oltrepo</a>
1	<i>Prototipo di macchina per la conquista del mondo</i>  con catalogo	<b>Pesaro, 2012</b>	<b>Artista visivo</b>	<b>Fondazione Pes- cheria Centro Arti Visive</b>	<a href="https://www.silvanaeditoriale.it/libro/9788836625253">https://www.silvanaeditoriale.it/libro/9788836625253</a>
1	<i>È ospite solo verso sera</i>  con catalogo	<b>Bologna, 2008</b>	<b>Artista visivo</b>	<b>Fabio Tiboni arte contempo- ranea</b>	
1	<i>Moroso concept for contemporary ar</i>  con catalogo	<b>Udine, 2017</b>	<b>Artista visivo</b>	<b>Museo etnogra- fico</b>	<a href="http://www.civicimuseiudine.it/news/336-moroso-concept-for-contemporary-art-2017">http://www.civicimuseiudine.it/news/336-moroso-concept-for-contemporary-art-2017</a>
1	<i>Moroso award for contemporary art</i>  con catalogo	<b>Venezia, 2013</b>	<b>Artista visivo</b>	<b>Fondazione Be- vilacqua La Masa</b>	<a href="http://archive.bevilacqualama-sa.it/morosoaward2013">http://archive.bevilacqualama-sa.it/morosoaward2013</a>
1	<i>Non voltarti adesso/ Don't look now!</i>  con catalogo	<b>Venezia, 2009</b>	<b>Artista visivo</b>	<b>Galleria Inter- nazionale d'arte moderna Ca' Pesaro</b>	<a href="http://www.numerocivico.info/events/capesaro/index.htm">http://www.numerocivico.info/events/capesaro/index.htm</a>
1	<i>Nella deriva di tutte le incertezze</i>  con catalogo	<b>Milano, 2010</b>	<b>Artista visivo</b>	<b>Fondazione Alik Cavaliere</b>	<a href="http://www.sputnikeditions.com/content/nella-deriva-di-tutte-le-incertezze">http://www.sputnikeditions.com/content/nella-deriva-di-tutte-le-incertezze</a>
3	<i>Arimortis</i>	<b>Milano, 2013</b>	<b>Installazione</b>	<b>Museo del '900</b>	<a href="https://www.thatscontemporary.com/events/arimortis/817/">https://www.thatscontemporary.com/events/arimortis/817/</a>
3	<i>A ruota libera</i>  Performance	<b>Roma, 2011</b>	<b>Performer</b>	<b>Museo Maxxi</b>	<a href="http://1995-2015.undo.net/it/evento/113279">http://1995-2015.undo.net/it/evento/113279</a>

3	<i>Ventiduemila e novecentodiciannove</i> proiezione video	Varese, 2019	Cortometraggio (regia)	Zentrum/ Riss(e)/ Suplace	<a href="https://surplaceartspace.jimdo.com/">https://surplaceartspace.jimdo.com/</a>
3	<i>Nimbo o aureola quadrata e il disegno di Watteau</i> Installazione e performance	Roma, 2019	Installazione e performance	Ex Elettrofonica	<a href="http://www.exelettronica.com/it/projects/sergio-breviario-nimbo-o-aureola-quadrata-e-il-disegno-di-watteau/">http://www.exelettronica.com/it/projects/sergio-breviario-nimbo-o-aureola-quadrata-e-il-disegno-di-watteau/</a>
7	<i>Oltre le barriere</i>	Torino, 2017-18	Progetto con studenti dell'Accademia. Docente.	Comune di Torino	<a href="https://torino.repubblica.it/cronaca/2018/07/16/news/torino_-201892159/">https://torino.repubblica.it/cronaca/2018/07/16/news/torino_-201892159/</a>
7	<i>Animale sonoro</i>	Gallarate, 2013	Progetto con studenti scuola secondari. Docente.	Museo Maga, dipartimento Mag	<a href="http://www.-mag.museomaga.it/Progetti/37_Animale_sonoro.html">http://www.-mag.museomaga.it/Progetti/37_Animale_sonoro.html</a>
8	<b>Premio Moroso per l'arte contemporanea</b>	Venezia, 2013	Selezionato per Menzione speciale	Moroso S.p.a.	<a href="https://moroso.it/app/uploads/2014/01/cs.vincitori.premio.moroso.2013.eng_.pdf">https://moroso.it/app/uploads/2014/01/cs.vincitori.premio.moroso.2013.eng_.pdf</a>
8	<b>Premio Lombardia arte</b>	Milano, 2012	Vincitore del premio	Regione Lombardia	<a href="https://www.artribune.com/tribnews/2012/04/milano-updates-premio-lombardia-a-breviario-cattaneo-pierobon-a-miart-il-pirellone-scende-per-la-prima-volta-in-campo-per-gli-artisti-emergenti/">https://www.artribune.com/tribnews/2012/04/milano-updates-premio-lombardia-a-breviario-cattaneo-pierobon-a-miart-il-pirellone-scende-per-la-prima-volta-in-campo-per-gli-artisti-emergenti/</a>

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

### **ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2000-2003	Milano	Studio Arnaldo Pomodoro	<a href="http://co.co.co">co.co.co</a>	Formatore	Stampi in gesso e gomma; sculture in vetro resina.


## **INCARICHI E DIREZIONI**

### **Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>

### **Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>

### **Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>

## PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),  
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Ilaria Mariotti	2016	Fotoromanzo	Pacini editore	Pisa	
Ludovico Pratesi	2012	Prototipo di macchina per la conquista del mondo	Silvana editoriale	Milano	
Milovan Farronato	2008	È ospite solo verso sera	Tiboni arte contemporanea	Bologna	
AAVV	2016	Vitello tonnato	Plutschow Gallery	Zurigo	ISBN 978-3-9524435-1-4
Andrea Bruciati	2017	Moroso concept for contemporary art	Moroso	Udine	ISBN 978-88-908574-4-7
Adriana Polveroni	2013	Moroso award for contemporary art	Moroso	Udine	ISBN 978-88-908574-0-9
Alessandro Castiglioni	2009	Il resto del tempo	Edizioni NFL	Piacenza	
AAVV	2013	La terra si muove con il senso	Fortino Editions	Miami/Verona	
AAVV	2015	Der Gast Und Der Eindringling,	Edition Atelier	Berna	ISBN 978-3-907430-05-7
AAVV	2010	Souvenir d'Italie	Mousse Publishing	Milano	ISBN 9788896501108
AAVV	2014	Personal food on sale	Fortino Editions	Miami/Verona	ISBN 978-1-941372-01-2
AAVV	2012	Personal effects on sale	Danilo Montanari editore	Ravenna	ISBN 978-88-87440-97-3
Luigi Ballerini	2012	C_arte libro	Danilo Montanari editore	Ravenna	ISBN 978887440966
Alessandro Castiglioni	2010	Nella deriva di tutte le incertezze	Sputnik editions	Milano	
AAVV	2013	Roaming	Postmedia books	Milano	

### Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
	2012	Insideart	Rivista: n.82	Roma	
	2008	Tema celeste	Rivista: n.125	Milano	
	2007	Work in progress	Rivista: n.20	Trento	



	2013	Flash art	Rivista: n.309	Milano	
--	------	-----------	----------------	--------	--

## COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	A2	A2	A2	A2	A2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 679/2016.*

*Si allega documento di riconoscimento*

Bottanuco, 08/04/2020

(FIRMA)

