

Curriculum Vitae Docente

Nome e Cognome	Vittoria Brogginì
Indirizzo	via Bainsizza 3 21100 Varese
Codice Fiscale*	BRGVTR73P69L682R
Telefono*	338 2731601
E-mail*	vittoria.brogginì@live.com

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	29.09.1973
-----------------	------------

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/ Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Bad Bist	Linguaggi dell'Arte Contemporanea	ABST51	Teorico	6	36

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università di Bologna	2001	Laurea in D.A.M.S. (Arti Visive)	Laurea Vecchio Ordinamento	95/S Storia dell'arte LM-89 Storia dell'arte

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Long Life Learning Programme, Barcellona, Spagna	2012	Art Diversity and Intercultural Engagement	Attestato	

Nova universitas italiana Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano	2007	Attestato Scuola di Alta Formazione in Storia dell'Arte Esperienza e concezione della bellezza	Attestato	
Conservatorio di Musica G.Verdi di Como	2018	Attestato corso singolo Musica Informatica e Teoria Musicale	Attestato	

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Politecnico di Milano	2014-15	Scuola del Design	Light Art Design della Luce (Visiting Lecturer)		4	no	collaborazione occasionale

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Verona	2018-19	Biennio Art Direction Product Design	Psicosociologia dei consumi culturali	6	36	no	collaborazione occasionale
Accademia di Belle Arti di Verona	2017-18	Triennio Pittura e Scultura	Metodologie e Tecniche del Contemporaneo (Curriculare)	6	45	no	collaborazione occasionale
Ied Istituto Europeo di Design - Accademia Belle Arti Como	2011-12	Biennio specialistico Arti visive	Beni culturali nell'età Contemporanea (Curriculare)		18	no	collaborazione occasionale

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
-------------	---------------------	-----------------	---	----------	-----	--------------------	------------------------

Università Europèenne Jean Monnet Centro Europeo di Formazione, Varese	2002-2003	Arteterapia	Psicologia dell'arte (intero insegnamento curricolare)		200	si	collaborazione coordinata continuativa
Università Europèenne Jean Monnet Centro Europeo di Formazione, Varese	2003-2004	Arteterapia	Psicologia dell'arte (intero insegnamento curricolare)		200	si	collaborazione coordinata continuativa

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

Codice attività	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
12	Bando Fondazione Cariplo e Regione Lombardia finanziamento dello studio di fattibilità del progetto Archivi del Contemporaneo	maggio 2019	ideazione e redazione del progetto	MAGA, Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate e Casa Testori, Milano	
13	Luce Movimento Il cinema sperimentale di Marinella Pirelli.	Museo del Novecento Milano 21 marzo 5 agosto 2019	collaborazione alla realizzazione della mostra e testo critico in catalogo	Museo del Novecento, Milano	http://www.museodelnovecento.org/it/mostra/luce-movimento
13	PLANÈTE Il cinema sperimentale di Gianfranco Brebbia, Marinella Pirelli, Bruno Munari e Marcello Piccardò	MAGA, 24 Marzo 5 Maggio 2019	Curatela, studio, ricerca, redazione testi critici catalogo. Organizzazione della mostre di tutti i suoi aspetti espositivi e di comunicazione.	MAGA, Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate	http://www.museomaga.it/mostre/147/Planete
13	Claudio Parmiggiani	MAGA, 11 Novembre 2018 24 Febbraio 2019	Nel ruolo di conservatore curatore: studio, ricerca e progettazione con l'artista. Organizzazione della mostre di tutti i suoi aspetti espositivi e di comunicazione.	MAGA, Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate	http://www.museomaga.it/mostre/144/CLAUDIO_PARMIGGIANI_Documentari

13	Armin Linke Moltiplicazioni	MAGA, 11 Novembre 2018 24 Febbraio 2019	Nel ruolo di conservatore curatore: progettazione con l'artista, assistente produzione opere. Organizzazione della mostra e di tutti i suoi aspetti espositivi e di comunicazione.	MAGA, Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate	http://www.mu-seomaga.it/mo-stre/145/AR-MIN_LIN-KE__Moltiplicazioni
13	<i>Paolo Masi. Doppio Spazio.</i>	MAGA, Chiesa di S. Antonio Abate, Gallarate, Sea Aeroporti di Milano. dal 6.05.18 al 16.09.18	Nel ruolo di conservatore curatore: studio, ricerca e progettazione con l'artista. Organizzazione della mostra nelle tre sedi e di tutti i suoi aspetti espositivi e di comunicazione. Realizzazione catalogo.	MAGA, Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate e Sea Aeroporti di Milano.	http://www.mu-seomaga.it/mo-stre/137/Paolo_Masi_-_Doppio_Spazio
13	<i>Kerouac. Beat Painting</i> Mostra e calendario di eventi	MAGA dal 3.12.17 al 22.04.18	Nel ruolo di conservatore curatore: progettazione e organizzazione della mostra e del calendario di eventi e conferenze correlati. Coordinamento della comunicazione.	MAGA, Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate.	http://www.mu-seomaga.it/mo-stre/132/Kerouac_Beat_Painting
13	<i>Marcello Morandini. Il bianco il nero</i>	MAGA e Sea Aeroporti di Milano. dal 12.03.17 al 30.07.17	Nel ruolo di conservatore curatore: studio, ricerca e progettazione con l'artista e organizzazione della mostra in tutti i suoi aspetti espositivi e di comunicazione. Realizzazione catalogo.	MAGA Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate e Sea Aeroporti di Milano.	
13	<i>Marion Baruch.</i> 56° edizione Salone del Mobile. Italian Radical Design Exhibition	56° edizione Salone del Mobile. Planet Gufram, Milano dal 4.04.17 al 9.04.17	Organizzazione evento, promozione mirata ai collezionisti organizzazione e comunicazione eventi dedicati.	Archivio Marion Baruch e Gufram	http://www.gufram.it/en/marion-baruch.php

13	<i>Ugo La pietra. Abitare è essere ovunque a casa propria.</i>	MAGA e Sea Aeroporti di Milano. dal 16.04.16 al 18.09.16	Nel ruolo di conservatore curatore: studio, ricerca e progettazione con l'artista e organizzazione della mostra in tutti i suoi aspetti espositivi e di comunicazione. Realizzazione catalogo.	MAGA, Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate e Sea aeroporti di Milano.	http://www.mucomaga.it/mostre/113/Ugo_la_Pietra_Abitare_e_essere_ovunque_a_casa_pro
12 13	Bando Prohelvetia finanziamento scambi culturali tra Svizzera e Italia (Lombardia) progetto finanziato: <i>Voglio vedere le mie montagne.</i> Mostre e eventi.	MAGA 7.02.2015 15.02.2015 Istituto Svizzero di Milano 21.11.2014 20.12.2014 Museo Cantonale Lugano 13.02.2015 15.03.2015	Conservatore curatore e direttore di produzione, project manager. Organizzazione delle tre mostre. del calendario eventi e delle conferenze. Coordinamento della comunicazione.	MAGA, Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate. Pro Helvetia Fondazione per l'arte e la cultura svizzera.	http://www.via-vai-cultura.net/progetto/22/Voglio-vedere-le-mie-montagne
13	<i>Studio Carnelutti, Milano, The C Art Collection</i>	aprile 2015	Cura e organizzazione dell'esposizione al pubblico della Collezione Carnelutti in occasione di Miart. Fiera d'Arte Contemporanea di Milano. Organizzazione e comunicazione dell'evento di presentazione al pubblico nella storica sede dello Studio legale.	Studio Carnelutti, Milano	http://www.tribune.com/tribnews/2015/04/milano-updates-arte-contemporanea-negli-spazi-dello-storico-studio-legale-carnelutti-quarantadue-artisti-internazionali-in-mostra-le-foto-in-antepri-ma/
13	<i>Missoni. L'arte, il colore</i>	MAGA e Fashion and Textile Museum, Londra dal 6.05.15 al 4.09.15	Nel ruolo di conservatore curatore: studio, ricerca e progettazione e organizzazione delle mostre nelle sedi in tutti i gli aspetti espositivi e di comunicazione. Realizzazione catalogo.	MAGA Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate e Fashion and Textile Museum, Londra	https://www.ftmlondon.org/ftm-exhibitions/missoni-art-colour/ http://www.mucomaga.it/mostre/80/MISSONI_L_ARTE_IL_COLORE

13	<p><i>Ginger Island. Performance, Live Media e sperimentazioni sonore: Fluxmusic. Gian Emilio Simonetti/ Untitled Noise/ King Tongue/ Above The Tree/ Enrico Bocchioletti</i></p> <p>per XI Giornata del Contemporaneo AMACI</p>	MAGA 10.10.2015	Curatela produzione e organizzazione degli spettacoli. Coordinamento della comunicazione.	MAGA Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate	http://www.mu-seomaga.it/eventi/235/GINGER_ISLAND_Performance_live_media_e_sperimenta
13	<p><i>S/V/N Nuovi Suoni dalla Savana Urbana: Alex Smoke. Old Apparatus Larry Gus Pal Wine Audio Visual Live Shows</i></p> <p>per VIII Giornata del Contemporaneo AMACI</p>	MAGA 6.10.2012	Curatela produzione e organizzazione degli spettacoli. Coordinamento della comunicazione.	MAGA, Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate Basemental NE-O-MA Interbang	http://www.mu-seomaga.it/eventi/1/Savana
11 13	<p>Bando Interreg Fondo europeo di sviluppo regionale. Programma di cooperazione Italia Svizzera. Progetto finanziato: <i>When the Impossible Happens.</i> Mostra e workshop</p>	MAGA dal 8.10.11 al 5.11.11	Curatela e progetto scientifico, produzione e organizzazione della mostra e dei workshop e eventi correlati.	MAGA, Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate e AIEP, Milano - Lugano	http://www.mu-seomaga.it/mostra/9/When_the_Impossible_Happens http://www.flashartonline.it/article/when-the-impossible-happens/
11 13	<p>Bando Interreg Fondo europeo di sviluppo regionale. Programma di cooperazione Italia Svizzera. Progetto finanziato: <i>Performance. Festival di Arti contemporanee.</i></p>	MAGA, Gallarate, Teatro V.Gassman, Gallarate, ex mercato coperto Como dal 21.09.11 al 10.10.11	Curatela e progetto scientifico organizzazione e produzione dei live mixed media e performance di Ryoji Ikeda, Alva Noto, Nico Vascellari, Societas Raffaello Sanzio, Gilles Jobin, Klaus Obermaier, Knowbotiq Research	MAGA, Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate e AIEP, Milano - Lugano	http://www.mu-seomaga.it/eventi/4/Performance http://www.tecarteco.net/festivals-2/ http://www.tecarteco.net/tag/sound/
11 13	<p>Bando Interreg Fondo europeo di sviluppo regionale. Programma di cooperazione Italia Svizzera. Progetto finanziato: <i>Carsten Nicolai. Solo Show</i></p>	MAGA dal 1.10.11 al 31.10.11	Curatela e organizzazione della mostra.	MAGA, Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate e AIEP, Milano - Lugano	http://www.mu-seomaga.it/mostra/13/Carsten_Nicolai

13	<i>Alberto Giacometti. L'Anima del Novecento</i>	MAGA dal 5.03.11 al 19.06.11	Nel ruolo di conservatore curatore: studio, ricerca presso Collezione Giacometti Ginevra, progettazione e organizzazione di tutti gli aspetti della mostra e del catalogo.	MAGA Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate	<a href="http://www.museomaga.it/mo-
stre/11/Giacometti">http://www.museomaga.it/mo- stre/11/Giacometti
13	<i>Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'arte contemporanea dalla collezione Consolandi,</i>	MAGA dal 14.11.10 al 13.02.11	Nel ruolo di conservatore curatore: studio, ricerca e progettazione e organizzazione della mostra. Coordinamento della comunicazione. Realizzazione catalogo.	MAGA Museo Arte Moderna e Contemporanea Gallarate	<a href="http://www.museomaga.it/mo-
stre/12/Cosa_fa_la_mia_anima_mentre_sto_lavorando">http://www.museomaga.it/mo- stre/12/Cosa_fa_la_mia_anima_mentre_sto_lavorando
12 13	Fondazione Cariplo, progetto finanziato: <i>Audioscan, Milano il suono della città.</i> Installazione interattiva multimediale, live, cd, e pubblicazione.	Palazzo Reale Milano, maggio 2010	Curatela, studio e ricerca.	Agon, acustica informatica musica, Milano	http://www.fondazionecariplo.it/it/storie/arte-cultura/audioscan.html http://agon.news
12	Progetto finanziato dalla Regione Lombardia nell'ambito di progetti di promozione dell'integrazione europea anno 2009 <i>Linguaggi estranei. Canecapovolto, Pierluigi Calignano, Stelarc, Christian Fennesz e Lillevan, Thomas Koner, Zafar Xagoraris</i> Conferenze, performance e live	GAM Civica Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea e teatro del Popolo Gallarate dal 03.10.09 al 12.12.09	Curatele e organizzazione delle conferenze, delle performance e dei live.	GAM Civica Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Gallarate	https://1995-2015.undo.net/it/evento/96351
13	<i>Visibile Invisibile. Bianco-Valente. 1995-2008 opere video e ambienti</i>	GAM Civica Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Gallarate dal 8.03.08 al 25.05.2008	Curatele e organizzazione della mostra. Realizzazione del catalogo.	GAM Civica Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Gallarate	<a href="http://www.museomaga.it/mo-
stre/23/Visibile_Invisibile">http://www.museomaga.it/mo- stre/23/Visibile_Invisibile

13	<i>Marcel.li Antunez Roca (La Fura dels Baus): Interrattività furiosa</i>	GAM Civica Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea e teatro del Popolo Gallarate dal 8.03.07 al 29.04.07	Curatele e organizzazione della mostra e dello spettacolo.. Realizzazione del catalogo.	GAM Civica Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Gallarate	http://1995-2015.undo.net/it/mostra/49116
18	Conferenze pubbliche di Storia dell'Arte Contemporanea	*riporto elenco delle conferenze a parte per ragioni di spazio	relatrice	*riporto elenco delle conferenze e delle sedi organizzanti a parte per ragioni di spazio	

***18 Conferenze pubbliche**

India Contemporanea. La prospettiva delle Arti Visive (convegno Oriente/Occidente Teatro Apollonio Varese, 13 febbraio 2019); (MAGA, 2018); Andy Warhol e la Factory: L'epoca d'oro della Pop Art (MAGA, 2018); Transborder: l'arte contemporanea in bilico tra territori fisici e simbolici (convegno Teatro Apollonio Varese Mediterraneo crocevia di culture, ottobre 2017); Wassilij Kandinskij (Palazzo Leone da Perego, Legnano, MI, 2017); I film sperimentali di Marinella Pirelli, giornata di studio sull'artista (nell'ambito della mostra Lo specchio concavo, BACO Arte Contemporanea, Bergamo, 2016); Femminismi. Marinella Pirelli (Academy Awards, Via Farini, Milano, 2016); Espressionismo e dadaismo (Palazzo Leone da Perego, Legnano, MI, 2016); Wassilij Kandinskij (MAGA, 2015); Luigi Veronesi, (MAGA, 2015); L'interesse per la realtà nella fotografia tra gli anni Quaranta e Cinquanta (MAGA, 2014); Curatori e conservatori. Supereroi nel museo contemporaneo, International Museum Day ICOM (Milano, Museo della Scienza e della Tecnica, 2014); Realtà e realismo nella fotografia 1900-1950, (Sea International Airport Malpensa, 2014); Pop Art e Fotografia, (Sea International Airport Malpensa, 2014); Arte contemporanea e mercato (MAGA, 2013); Simbolismo, Secessioni, Art & Craft (MAGA, 2012); Le arti e la musica, i balletti russi, la nascita della musica sperimentale (MAGA, 2012); Arte relazionale (MAGA, 2011); Arti performative (MAGA, 2011); Gesto e azione. La deflagrazione del quadro: Situazionismo, Gutai e le pratiche performative (Museo d'Arte Moderna di Lissone, 2010); Arte come volontà e non rappresentazione (Gam Gallarate, 2009); Marcel Duchamp (Museo d'Arte Moderna di Lissone, 2009); Il rinnovato interesse per la realtà nella fotografia tra anni Quaranta e Cinquanta (Gam Gallarate, 2008); Arte come volontà e non rappresentazione: Situazionismo, arte concettuale, ricerche verbovisuali (Gam Gallarate, 2008); Art in factory. Pop Art e Pop culture (Gam Gallarate, 2008); La trasformazione dello spazio pittorico dell'opera d'arte, la tela come tranches de vie; Spazialismo, Informale europeo e Action Painting americana (Amici dei Musei - Casino Sociale - Como, 2007 - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, 2006); La teoria del caso e l'influenza della psicanalisi sulla creazione artistica; Dada e Surrealismo (Amici dei Musei - Casino Sociale - Como, 2007 - Gam Gallarate, 2006 - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone, 2006); Minimalismo e ricerche ambientali: per una nuova percezione dell'arte (Ordine degli Ingegneri - Casa di A. Volta - Como, 2007 - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone - MI, 2006, Gam Gallarate, 2006); Arte di frontiera al passaggio del Millennio (Gam Gallarate, 2005); Arte come volontà e non rappresentazione. La figura di Joseph Beuys (Liceo Artistico P.Candiani, Busto Arsizio, 2005 - Gam Gallarate, 2005); Arte come volontà e non rappresentazione. Ricerche e sperimentazioni negli anni della contestazione. L'Internazionale Situazionista. (Gam Gallarate, 2005); L'Informale e le sue declinazioni in Europa e in America (Gam Gallarate, 2004); Il concettuale e la smaterializzazione dell'opera d'arte (Gam Gallarate, 2004); James Turrell e l'Environmental Art americana (Gam Gallarate, 2003)

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
------	-------	------------------	-----------------	--------------	--------------------------------------

2006 a oggi	Gallarate VA	Fondazione Galleria Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella	contratto federcultura D2 Conservatore Curatore (carta nazionale delle professionalità museali ICOM) a tempo indeterminato 37 ore settimanali	Conservatore curatore	Progettazione del calendario delle mostre temporanee e degli eventi culturali. Studio scientifico, organizzazione (in taluni casi curatela) delle mostre temporanee e degli eventi. Cura del rapporto con altre Istituzioni e con i soggetti del sistema dell'Arte Contemporanea (Musei, Icom, Fiere, Università). Project Manager per bandi pubblici, privati, nazionali, internazionali e richieste di finanziamento.
dal 1998 al 2005	Gallarate VA	Civica Galleria Arte Moderna di Gallarate, Va	Collaborazione coordinata continuativa e a progetto	Responsabile dei servizi didattici e educativi.	Promozione della collezione della GAM. Progettazione e organizzazione dell'offerta educativa, delle iniziative di mediazione culturale e degli eventi per ogni fascia di pubblico: laboratori per scuole e famiglie, visite guidate, lezioni e conferenze sull'arte contemporanea, viaggi culturali, corsi di formazione per insegnanti e mediatori culturali, progettazione dei laboratori e visite condivise con il sistema museale del territorio.
2000	Varese	Fai Villa Panza	collaborazione occasionale	Operatore didattico	Collaborazione per le attività educative e le visite guidate alla Collezione Panza.

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
------	-------	------------------	-----------------	--------------	--------------------------------------

2006 a oggi	Gallarate, VA	Fondazione Galleria Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella	contratto federcultura D2 Conservatore Curatore (carta nazionale delle professionalità museali ICOM) a tempo indeterminato 37 ore settimanali	Conservatore curatore	Progettazione del calendario delle mostre temporanee e degli eventi culturali. Studio scientifico, organizzazione (in taluni casi curatela) delle mostre temporanee e degli eventi. Cura del rapporto con altre Istituzioni e con i soggetti del sistema dell'Arte Contemporanea (Musei, Icom, Fiere, Università). Project Manager per bandi pubblici, privati, nazionali, internazionali e richieste di finanziamento.
2015	Ascona Canton Ticino CH	Museo Comunale d'Arte Moderna e Museo Castello San Materno di Ascona, Canton Ticino, Svizzera	Consulenza	Responsabile progetto attività educative e di valorizzazione della collezione.	Progettazione delle iniziative educative e delle attività di mediazione culturale rivolte a diversi target di pubblico, promozione e valorizzazione delle collezioni permanenti e delle mostre temporanee.
dal 1998 al 2005	Gallarate VA	Civica Galleria Arte Moderna di Gallarate, Va	Collaborazione coordinata continuativa e a progetto	Responsabile dei servizi didattici e educativi.	Promozione della collezione della GAM. Progettazione e organizzazione dell'offerta educativa, delle iniziative di mediazione culturale e degli eventi per ogni fascia di pubblico: laboratori per scuole e famiglie, visite guidate, lezioni e conferenze sull'arte contemporanea, viaggi culturali, corsi di formazione per insegnanti e mediatori culturali, progettazione dei laboratori e visite condivise con il sistema museale del territorio.
2000	Varese	Fai Villa Panza	collaborazione occasionale	Operatore didattico	Collaborazione per le attività educative e le visite guidate alla Collezione Panza.

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2019	Milano	Mondadori Electa	collaborazione occasionale	curatore testo critico	Scrittura del saggio e collaborazione alla redazione del catalogo
2019	Varese	Liceo Artistico A.Frattini e Associazione A. Paltani	collaborazione occasionale	relatore convegno "Oriente Occidente gli incontri possibili"	relatore intervento "India Contemporanea. La prospettiva delle Arti Visive"
2018	Varese	Liceo Artistico A.Frattini e Associazione A. Paltani	collaborazione occasionale	relatore convegno "Mediterraneo crocevia di culture"	relatore intervento Transborder: l'arte contemporanea in bilico tra territori fisici e simbolici
dal 2009 a oggi	Varese	Archivio Marinella Pirelli	consulenza	curatore	Studio e valorizzazione dell'opera di Marinella Pirelli e sistemazione critica e catalogazione del lavoro e delle ricerche dell'artista anche in connessione con l'Archivio Giovanni Pirelli. Cura della promozione della figura dell'artista e delle opere, cura dei prestiti nazionali e internazionali delle opere.
2010	Milano	Agon. Acustica Informatica Musica	Collaborazione	curatore e critico	cura e redazione dell'opera multimediale e del libro <i>Audioscan. Il suono della città</i> . Postmediabook, Milano 2010
dal 2009 a oggi	Varese e Milano	Galleria Morotti Arte Contemporanea Varese e Milano	consulenza	curatore	Progettazione dei programmi espositivi della galleria, curatela delle mostre e redazione dei cataloghi.

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
dal 2009 a oggi	Varese	Archivio Marinella Pirelli	consulenza	curatore e coordinatore delle attività	Coordinamento e direzione delle attività dell'archivio

PUBBLICAZIONI

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
V.Broggini	2010	<p>“Paolo Consolandi; l’atto del collezionare”</p> <p>in</p> <p>Cosa fa la mi anima mentre sto lavorando?, Opere d’arte contemporanea dalla collezione Consolandi</p>	Electa	Milano	ISBN-10 8837079427
V.Broggini	2010	<p>“Dall’estetica all’etica, l’esperienza di Audioscan” in A.A.V.V. <i>Audioscan, Milano. Il suono della città</i></p>	Postmediabook	Milano	ISBN 9788874900503
V.Broggini	2007	<p>“Per un’economia dell’arte” in <i>Le trame di Penelope</i></p>	Nomos Edizioni	Milano	ISBN 13 9788888145167

V.Broggini	2009	<p>“Questione di Stile, intervista a Chiara Dynys” e “Al di là dei confini di sicurezza, intervista a Ofri Cnaani” in</p> <p>The Group Show. M.Airò, M.Bartolini, C.Bernardini, L.Cecchini, O.Cnaani, Mme Duplok, C.Dynys, L.Favaretto, M.e D. Lobbert, M-Migliora, O.Mocelline e N.Pellegrini,</p> <p>catalogo della mostra, Nomos Edizioni, Varese, 2009</p>	Nomos Edizioni	Milano	
V.Broggini	settembre/ ottobre 2007	“New Perspectives On Sound Art”	New York Arts Magazine	New York	
V.Broggini	settembre/ ottobre 2007	“Marcel.li Antu- nez Roca”	New York Arts Magazine	New York	

Altre pubblicazioni

Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
2016	Connections Luo Qi e Alessio Schaivo, China_Italy	Ed Lui Qi Art Anthology, China catalogo della mostra	Hangzhou	
2016	“Giorgio Vicentini”, in Giorgio Vicentini e Salvatore Lovaglio.	Edizioni Sea e MAGA per l’Arte catalogo della mostra	Varese	
2015	“Gottardo Ortelli. Il fascino della pittura”, in Gottardo Ortelli.	Edizioni Sea e MAGA per l’Arte catalogo della mostra	Varese	
2015	L’oggettività Pittorica di Ivan De Menis	Edizioni Morotti Arte Contemporanea catalogo della mostra	Varese Milano	

2015	"Daniel Rothbart" in Open18. Esposizione internazionale di installazioni e sculture	Ed. Arte Communications	Venezia	
2015	Marco Ferri, In-costante rilevanza	Edizioni Morotti Arte Contemporanea catalogo della mostra	Varese Milano	
2015	Simone Domeniconi, Hero	Edizioni Morotti Arte Contemporanea catalogo della mostra	Varese Milano	
2015	Samuele Arcangioli, Stella Ranza	Edizioni Morotti Arte Contemporanea catalogo della mostra	Varese Milano	
2013	"Vittore Frattini. Visioni in volo", in Vittore Frattini.	Sea e MAGA per l'Arte	Varese	
2013	"Ritorni", in Niccolò Mandelli Contegni - Alberto Zamboni	Edizioni Morotti Arte Contemporanea catalogo della mostra	Varese Milano	
2012	"La scala cromatica di Mirco Marchelli", in Mirco Marchelli	Edizioni Morotti Arte Contemporanea catalogo della mostra	Varese Milano	
2012	"C'era una volta un re..." in Lorenzo Perrone	Edizioni Morotti Arte Contemporanea catalogo della mostra	Varese Milano	
2011	"Marta Sforzi tra decoro e natura" in Marta Sforzi. Berlin embassy	Edizioni Morotti Arte Contemporanea catalogo della mostra	Varese Milano	
2011	"Buz Baz" in Luca Lischetti	Edizioni Morotti Arte Contemporanea catalogo della mostra	Varese Milano	
2011	"Case Painting" in Case Painting. Cesare Biratoni, Max Bottino, Gianluca Capozzi, Marcella Mazzella, Marco Neri	Edizioni Morotti Arte Contemporanea catalogo della mostra	Varese Milano	

2011	“Dialogo tra Mirko Baricchi e Vittoria Brogini (settembre 2011)”, in Mirko Baricchi	Edizioni Morotti Arte Contemporanea catalogo della mostra	Varese Milano	
2011	"Walter Gadda" in Walter Gadda	Edizioni Morotti Arte Contemporanea catalogo della mostra	Varese Milano	
2010	“Vittore Frattini” in Vittore Frattini	Edizioni Morotti Arte Contemporanea catalogo della mostra	Varese Milano	
2010	“L’orizzonte comprensivo di Giorgio Vicentini” in Giorgio Vicentini	Edizioni Morotti Arte Contemporanea catalogo della mostra	Varese Milano	
2009	“Il tempo lento delle immagini” in Maurizio Montagna,	Magnolia Edizioni catalogo della mostra	Bergamo	
2008	“Allo snodo del testo visivo” in Visibile Invisibile. Bianco-Valente	Shin Factory Editore catalogo della mostra	Brescia	

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B1	B2	B1	B2	B2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	A1	A1			
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Varese, __20/04/2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Vittorio', is written over a horizontal line.