

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Alessandra Castellani
Indirizzo via Pietro Colletta 1 00179
Codice Fiscale* CSTLSN61S41D653F
Telefono*3381129039
E-mail* aghicastellani@gmail.com

Nazionalità italiana

Data di nascita 1.11.1961

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
PITTURA-ATELIER DIRECTION. MEDIAZIONE CULTURALE DELL'ARTE e ITALIAN STRATEGIC DESIGN ABA Verona	ANTROPOLOGIA CULTURALE	ABST55	6	36

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di **vecchio ordinamento** (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli studi La Sapienza	1985	laurea	Vecchio ordinamento	89/S Sociologia

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli studi Catania	1998	Dottore di ricerca	dottorato	--
Università degli studi di Padova	1991	master	Corso perfezionamento	--
Università degli studi di Roma	1987	master	Corso perfezionamento	--

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Instambul Kultur Universitesi	2010/2011	Communication	Communication (workshop)	-	80	si	Scambio Erasmus
Università degli studi di Roma La Sapienza	2002/2003	Master in Gestione e marketing delle imprese di televisione digitale	Metodi qualitativi e ricerche di mercato	-	45	si	cococo

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
ABA Verona	2019/2020	ABST55	Antropologia culturale	6	36	si	cococo
ABA Milano	2019/2020	ABST55	Antropologia dell'arte	6	45	si	cococo
ABA Roma	2019/2020	ABST55	Antropologia delle società complesse	6	45	si	Prestazione opera intellettuale
ISIA Firenze	2019/2020	ISSU/01	Antropologia sociale	6	104	si	cococo
ISIA Firenze	2018/2019	ISSU/01	Antropologia sociale	6	104	si	cococo
ABA Roma	2018/2019	ABST55	Antropologia delle società complesse	6	45	si	cococo
ABA Roma	2017/2018	ABST55	Antropologia culturale	6	63	si	cococo
ABA Roma	2017/2018	ABST55	Antropologia delle società complesse	6	62	si	cococo
ISIA Firenze	2016/2017	ISSU/02	Sociologia e antropologia della comunicazione	6	104	si	cococo
ISIA Firenze	2015/2016	ISSU/02	Sociologia e antropologia della comunicazione	6	104	si	cococo
ISIA Firenze	2014/2015	ISSU/02	Sociologia e antropologia della comunicazione	6	104	si	cococo
ABA Roma	2014/2015	ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	6	80	no	cococo
ABA Napoli	2013/2014	ABST55	Antropologia Culturale	6	45	si	cococo
ABA Napoli	2012/2013	ABST55	Antropologia culturale	6	45	si	cococo

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia:	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
-------------	---------------------	-----------------	---	-------------	-----	--------------------	------------------------

			curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)				
IED Firenze	2019/2020	ABST55	Antropologia culturale	4	27	sì	cococo
IED Firenze	2019/2020	ABST55	Cultural Anthropology	4	27	sì	cococo
IED Firenze	2018/2019	ABST55	Antropologia culturale	4	27	sì	cococo
IED Firenze	2017/2018	ABST55	Antropologia culturale	4	24	sì	cococo
IED Firenze	2016/2017	ABST55	Antropologia culturale	4	27	sì	cococo

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
13	Tattoo. L'arte sulla pelle	Torino 9 novembre 2018	Curatrice (con Luca Beatrice)	Museo Arti Orientali	
13	Tattoo. Storie di tatuaggi	Mestre 4 luglio 2019	Curatrice (con Luca Beatrice)	M9	

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1998 ad oggi	Roma	Impresa individuale	Libero professionista	Ricercatore qualitativo nel settore ricerche di mercato	Moderazione, report di ricerca
1999-2000	Roma	Parsec	A contratto	Ricercatrice e docente	Ricerca, scrittura testi scientifici, docenza
1997-1998	Roma	RAI Sat1	A contratto	Autrice e conduttrice di Documentari Doc	Scrittura testi, conduzione del programma

1996-1998	Roma	ASM-GFK	A contratto	Responsabile della ricerca qualitativa del settore estero	Organizzazione ricerca qualitativa, moderazione, report
1991-1994	Milano	ISMU-Cariplo	A contratto	ricercatrice	Ricerca e elaborazione testi scientifici
1991-1992	Roma	IRSPER	borsista	ricercatrice	Ricerca e elaborazione testi scientifici
1988-1991	Perugia	IRRES	borsista	ricercatrice	Ricerca e elaborazione testi scientifici
1984	Roma	CENSIS	A contratto	ricercatrice	Responsabile di ricerca nel Lazio

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1992-1993	Roma	IRSIFAR	onorario	Membro del comitato scientifico	Selezione e individuazione delle politiche dell'istituto

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Alessandra Castellani	2020	"Identity, Gender Roles, and Tattooing among Italian Lesbian Women", in S. Kloss (eds.) <i>Tattoo History. Transcultural Perspectives on the Narratives, Practices, and Representations of Tattooing</i>	Routledge	London	9780429319228
Alessandra Castellani	2020	"Chicago Tattooing and Barrio Culture in Los Angeles" in M. Milocco Borlini, L. di Loreto, C. Amadori (eds.), <i>Urban Corporis. The City and the Skin, LULU, U.S.A., 2020</i>	LULU.com	Lulu, U.S.A.	978-0-244-55259-6
Alessandra Castellani	2019	"Chicano Tattoos as Community Symbols in Los Angeles", in S. Segre Reinach, Culture, Fashion, and Society. Notebook 2019	Pearson Italia	Milan-Turin	9788867743421
Alessandra Castellani	2019	"Il tatuaggio tra repulsione e fascino", in J. Pierrat, <i>Tatuaggi</i>	Sonda editrice	Milano	978 887224 0533
Luca Beatrice e Alessandra Castellani (a cura di)	2019	Tattoo. Storie sulla pelle	Silvana Editoriale	Milano	9788836643967
Luca Beatrice e Alessandra Castellani (a cura di)	2018	Tattoo. L'arte sulla pelle	Silvana Editoriale	Milano	ISBN/EAN:9788836642045.
Alessandra Castellani	2018	"Moto di rabbia", in Luca Beatrice (a cura di) <i>Easy Rider. Il mito della motocicletta come arte</i>	Arthemisia	Roma	ISBN-13: 9788885773059
Alessandra Castellani	2018	"Media Bias Toward Women in Politics, and Gender Discrimination" in G. Motta (eds.), <i>Dynamics and Policies of Prejudice from the Eighteenth to the Twenty-first Century</i>	Cambridge Scholars Publishing	NewCaste upon Tyne	ISBN-13: 978-1-5275-0862-0

Alessandra Castellani	2017	« Tattooing, Body and Beauty », in E.Mora, M.Pedroni (eds.), <i>Fashion Takes : Feeding the Imaginary</i> ,	Peter Lang AG	Bern	SBN-10: 3034327870
Alessandra Castellani	2017	“Tattoo Trend and Ephemeral Appeal”, in G.Motta,A.Biagini (eds.), <i>Fashion through History :Costumes, Symbols, Communication</i>	Cambridge Scholars Publishing	NewCaste upon Tyne	ISBN-13: 978-1-5275-0345-8
Alessandra Castellani	2014	Storia sociale dei tatuaggi	Donzelli	Roma	ISBN: 9788868430825
Alessandra Castellani	2010	Vestire degenerare	Donzelli	Roma	ISBN: 9788860365316
Alessandra Castellani	2005	Le notti giovani: Cultura, mercato e necessità della condizione giovanile. In: (a cura di): Angelini L, Bertani D, L'adolescenza nell'epoca della globalizzazione.	Unicopli	Milano	ISBN: 88-400-1012-0
Alessandra Castellani	2005	Estetiche dei ribelli per la pelle	Costa & Nolan	Milano	ISBN: 88-7437-025-3
Alessandra Castellani	2003	“Le forme di sfruttamento paraschiavistico dei minori stranieri.” In: (a cura di): Carchedi F, Mottura G, Pugliese E, Il lavoro servile e le nuove schiavitù	Franco Angeli	Milano	ISBN: 88-464-4373-X
Alessandra Castellani	2003	Piacevole è la notte	ManifestoLibri	Roma	ISBN: 88-7285-346-X
Alessandra Castellani	1997	Mondo Biker	Donzelli	Roma	ISBN: 88-7989-331-9
Alessandra Castellani	1997	I ragazzi di Tokyo	Liguori	Napoli	ISBN: 88-207-2704-8
Alessandra Castellani	1995	Ribelli per la pelle	Costa & Nolan	Genova	ISBN: 88-7648-187-7
Alessandra Castellani	1994	Senza chioma né legge: Skins italiani	ManifestoLibri	Roma	ISBN: 88-7285-052-5
Alessandra Castellani	1993	Ritratto di giovane inquieto: Immagini e stereotipi della condizione giovanile in Italia. In: Canevacci M, Castellani A, Colombo A, Grispigni M, Ilardi M, Liperi F. Ragazzi senza tempo	Costa & Nolan	Genova	ISBN: 88-7648-135-4
Alessandra Castellani	1992	Visioni robotiche del tempo. In: Archetti M. Ordine ritmo misura: le rappresentazioni culturali del tempo.	Moretti & Vitali	Bergamo	ISBN: 88-7186-034-9
Alessandra Castellani	1990	Contaminati dalla merce. In: (a cura di): Ilardi M., La città senza luoghi	Costa & Nolan	Genova	ISBN: 88-7648-101-X
Alessandra Castellani, Massimo Ilardi	1990	La metropoli, un mondo possibile. In: Agamben G, Bascetta M, Berti L, Castellani A, Castellano L, Colombo A, De Carolis M, Ilardi M, Illuminati A, Piperno F, Rossanda R, Starnone D, Virno P. Sentimenti dell'aldiqua	Theoria	Roma	ISBN: 88-241-0177-1

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2	C1/C2
Lingua e Livello*	FRANCESE	C1/C2	C1/C2	B1/B2	-B1/B2	A1/A2
Lingua e Livello*	SPAGNOLO	B1/B2	B1/B2	B1/B2	B1/B2	A1/A2

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia, DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 679/2016.

Si allega documento di riconoscimento

Roma _____, 03 /04 / 2020

(FIRMA)

Alessandra Carlini