

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	FRANCESCA CECCONI
Indirizzo	VIA MORDURE N.509, 55047 QUERCETA (LU)
Codice Fiscale*	CCCFNC87S48G628M
Telefono*	+39 3891036344
E-mail*	FRANCESCA.CECCONI@UNIVR.IT

Nazionalità	ITALIANA
-------------	----------

Data di nascita	08/11/1987
-----------------	------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
DAPLO5 SCUOLA DI SCENOGRAFIA	TEATRO DI FIGURA	ABPR33	Teorico/Pratico	CFA 4	50

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA	2017	STORIA DELLE ARTI VISIVE E DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA	LAUREA MAGISTRALE	CLASSE DI LAUREA IN SCIENZE DELLO SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE (LM-65)

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA	2013	SCIENZE E TECNOLOGIE DELLE ARTI FIGURATIVE, DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DELLA MODA	CLASSE DI LAUREA IN SCIENZE E TECNOLOGIE DELLE ARTI FIGURATIVE,

--	--	--	--	--	--	--	--

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
13	Mostra <i>Il teatro mondo piccino di Nino Pozzo rivive in Biblioteca Civica</i>	Verona dal 9 dicembre 2019 al 12 gennaio 2020	Organizzazione e cura della mostra all'interno della Biblioteca Civica, con allestimento dei materiali ed esposizione dei burattini in possesso del fondo Pozzo	Biblioteca Civica di Verona	https://biblioteche.comune.verona.it/nqcontent.cfm?a_id=67264

18	Primo anno di Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura e Scienze dello spettacolo presso Università degli Studi di Verona	Verona, ottobre 2018 – ottobre 2019	Ricerca sul teatro di figura di Nino Pozzo, burattinaio veronese del Novecento.	Università degli Studi di Verona	http://www.dcuci.univr.it/?ent=dottorandi&cs=818
9	Premio di Critica Teatrale <i>Lettera 22</i>	Padova, 10 novembre 2018	Finalista	Premio di Critica Teatrale <i>Lettera 22</i>	https://premiolettera22.it/
5 - 17	TU35Expanded	Prato, 14 settembre 2017	Finalista con il gruppo L'EXCAMOTAG E per la performance <i>Dropping Sounds</i> . Ruolo: Dramaturg	Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci	https://www.centropecci.it/it/eventi/dropping-sounds-tutt-uno
15 - 17	<i>Raccont'Art Storie</i> Spettacolo di teatro di figura e narrazione.	Firenze, 27 ottobre 2018	Ideazione e regia.	Compagnia Jeux d'Enfants	https://www.compagniajeuxdenfants.it/laboratori-creativi/raccontart-storie/
6 - 17	<i>www.Oz-ilmago</i>	Festival dei Bambini, Firenze, 6 maggio 2018	Drammaturga e attrice	Compagnia Jeux d'Enfants	https://www.compagniajeuxdenfants.it/2018/04/26/la-compagnia-jeux-denfants-al-festival-dei-bambini-2018/
15 - 17	<i>Manichine</i> Spettacolo di teatro di figura e narrazione.	Toscana Festival, Peccioli (PI) 24 e 25 giugno 2017	Ideazione, creazione figure e animazione.	Compagnia Jeux d'Enfants	https://www.compagniajeuxdenfants.it/teatro-ragazzi/manichine/
6 - 17	<i>www.Oz-ilmago</i>	Festival ICVCV, Firenze, 11 giugno 2017	Drammaturga e attrice	Compagnia Jeux d'Enfants	https://www.compagniajeuxdenfants.it/teatro-ragazzi/www-oz-ilmago/
3	Donne Interrotte	2014	Voce narrante all'interno dell'installazione, esposta all'interno di una mostra inerente al tema del femminicidio.	Angelica Genovesi	https://vimeo.com/109360824/description
16	Divina Commedia-Ballo 1265. Inferno- Purgatorio e Paradiso di Virgilio Sieni	Palazzo dei Cinquecento (Firenze), 28-29-30/12/2015	Interprete in performance collettiva	Virgilio Sieni - Cango	http://www.virgilioieni.it/schede/divina-commedia_ballo-1265/
6 – 15- 17	Casa di Bambola	2012	Adattamento e regia	Compagnia A-parte	

			Spettacolo di teatro di figura e attore		
18	<i>Francesca, una rondine non fa primavera</i>	2019	Drammaturgia inedita sulla figura di Francesca da Rimini	Polimorfica APS	
18	<i>Non sento</i>	2019	Drammaturgia inedita	Polimorfica APS	

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Gennaio 2014 – 2019	Lucca	<i>Lo sguardo di Arlecchino</i> – rivista critica teatrale	Critica teatrale	Scrittura di recensioni teatrali	Stesura testi e pubblicazione su rivista online
Agosto – dicembre 2018	Antella (Firenze)	Ass. Archetipo	Gestione comunicazione Stagione teatrale 2018/2019	Ufficio stampa – social media expert	Ufficio stampa e redazione testi comunicazione e promozione stagione
Marzo – Giugno 2018	Firenze	Fondazione Fabbrica Europa	Assistente Ufficio Stampa per il festival Fabbrica Europa	Assistenza a Ufficio Stampa	Comunicazione, stesura comunicati stampa, rapporto con giornalisti
Ottobre – dicembre 2016	Firenze	Conservatorio di Firenze	Ufficio Stampa per Diffrazioni Festival	Ufficio stampa – Social media expert	Ufficio stampa e redazione testi comunicazione e promozione eventi
Giugno 2012- Ottobre 2018	Pietrasanta (Lu)	Fondazione La Versiliana	Assistenza ospiti, biglietteria, comunicazione	Addetta accoglienza Artisti e gestione accrediti	Addetta alla gestione accrediti/ospiti, correttore di articoli e bozze per Ufficio stampa, biglietteria.

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Giugno 2017	Firenze	Fondazione Toscana Spettacolo	Collaborazione per la stesura dei testi di presentazione della stagione	Scrittura critica	Realizzazione dei contenuti per le brochure e per la presentazione

					delle stagioni teatrali del circuito toscano di Fondazione Toscana Spettacolo.
Maggio - Luglio 2017	Firenze	Fondazione Fabbrica Europa	Festival au Désert IX Edizione (Firenze) – Assistenza al Direttore Artistico	Assistente al direttore artistico Maurizio Busia	Produzione, Organizzazione e Comunicazione del Festival
Maggio – Luglio 2015	Seravezza (LU)	Fondazione La Versiliana	Versiliana Upgrade Festival Curatrice della promozione e supporto alla Direzione Artistica.	Assistente al direttore artistico Luca Lazzareschi	Coordinamento tra Ufficio Stampa della Fondazione La Versiliana e il Direttore Artistico Luca Lazzareschi.

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Francesca Cecconi	2019	Manipolare la creatura: coniugazioni di <i>Frankenstein</i> nel teatro di figura	Fiorini Editore	Verona	(In corso di pubblicazione)

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Francesca Cecconi	2019	Narrare per immagini: il teatro di figura fra tradizione e innovazione	Convegno I linguaggi della narrazione 7-8 novembre 2019	Verona	

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	SPAGNOLO	C1	C1	C1	C1	C1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2
Lingua e Livello*	TEDESCO	A2	B1	A2	A2	B1

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 679/2016.

Si allega documento di riconoscimento

Verona, 17/04/2020

(FIRMA)


