

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| Nome e Cognome | ELENA GRANUZZO |
| Indirizzo | VIA GUGLIELMO BRAVO 27, 37138 VERONA |
| Codice Fiscale* | GRNLNE74D63L781I |
| Telefono* | 3280569035; 045575939 |
| E-mail* | granuzzoe@gmail.com |

| | |
|-------------|----------|
| Nazionalità | ITALIANA |
|-------------|----------|

| | |
|-----------------|------------|
| Data di nascita | 23/04/1974 |
|-----------------|------------|

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

| Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione) | Denominazione insegnamento | Codice settore insegnamento | n. CFA insegnamento | n. ore insegnamento |
|---|--|-----------------------------|---------------------|----------------------|
| RESTAURO PFP1-PFP2 | PROBLEMATICHE DI CONSERVAZIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA | ABST49 | 6 | 45 A.A. 2015-2016 |

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/speciastica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|--|----------------------------------|---|--|---|
| UNIVERSITA' DI PADOVA | 2003 | LAUREA IN LETTERE INDIRIZZO IN STORIA DELL'ARTE | V.O. | |
| UNIVERSITA' DI PADOVA | 2006 | DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE E DELLE ARTI MINORI | V.O. | |
| UNIVERSITA' DI PADOVA | 2010 | DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA E CRITICA DEI BENI ARTISTICI | | |
| UNIVERSITA' DI VERONA | 2012 | MASTER IN MANAGEMENT DELLA CULTURA DIGITALE | | |
| UNIVERSITÀ PER STRANIERI DANTE ALIGHIERI, REGGIO DI CALABRIA | 2017 | MASTER ANNUALE IN DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA A STRANIERI | | |
| UNIVERSITÀ PER STRANIERI DANTE ALIGHIERI, REGGIO DI CALABRIA | 2018 | MASTER ANNUALE IN "METODOLOGIE DIDATTICHE PSICOLOGICHE ANTROPOLOGICHE E TEORIA E METODI DI PROGETTAZIONE" | | |
| UNIVERSITÀ PER STRANIERI DANTE ALIGHIERI, REGGIO DI CALABRIA | 2019 | MASTER ANNUALE IN "SOCIOLOGIA E METODOLOGIA DELLA DIDATTICA NEGLI INSEGNAMENTI UMANISTICI" | | |

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-------------|---------------------------|-----------------------------------|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Altri titoli di studio

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento) | Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-----------------------|---------------------------|---|--|---|
| SOLE24 ORE - ROMA | 2013 | MASTER IN "MANAGEMENT DELL'ARTE E DEI BENI CULTURALI" | | |
| UNIVERSITA' DI PADOVA | 2014-2015 | "LA RAPPRESENTAZIONE DELL'ALTERITÀ. ESPOSIZIONI E MERCATO ARTISTICO NELL'ITALIA COLONIALE." | ASSEGNO DI RICERCA GRANT | L-ART/04 |
| | | | | |

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|------------------------|---------------------|---|---|-----|-----|--------------------|--------------------------------------|
| Università Ca' Foscari | 2019-2020 | Dipartimento di Economia e Gestione delle Arti e delle Attività culturali | Public Spaces Architecture | 6 | 30 | SI | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |

| | | | | | | | |
|---|-----------|---|---|---|----|----|--------------------------------------|
| Politecnico di Milano | 2018-2019 | Dipartimento di Design | Storia e critica dell'architettura contemporanea | 6 | 9 | NO | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |
| Politecnico di Milano | 2018-2019 | Dipartimento di Design | Storia del design e dell'architettura | 6 | 30 | NO | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |
| Politecnico di Milano | 2018-2019 | Dipartimento di Design | History of Building Construction | 6 | 22 | NO | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |
| Accademia di Belle Arti "Santa Giulia", Brescia | 2018-2019 | Restauro | Storia dell'architettura moderna | 6 | 45 | SI | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |
| Università Ca' Foscari, Venezia | 2017-2018 | Conservazione e Gestione dei Beni Culturali | Elementi di conservazione e gestione dei Beni Culturali II A : TEORIA E STORIA DEL RESTAURO | 6 | 30 | SI | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |
| Università Ca' Foscari, Venezia | 2017-2018 | Conservazione e Gestione dei Beni Culturali | Elementi di conservazione e gestione dei Beni Culturali I A : MUSEOLOGIA | 6 | 30 | SI | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |
| Politecnico di Milano | 2017-2018 | Progettazione dell'architettura | Storia dell'arte | 4 | 10 | NO | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |
| Politecnico di Milano | 2017-2018 | Sustainable Architecture and Landscape Design | History of Architecture and Landscape in the Contemporary Age | 6 | 10 | NO | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |
| Università Ca' Foscari, Venezia | 2016-2017 | Conservazione e Gestione dei Beni Culturali | Storia dell'architettura contemporanea | 6 | 30 | SI | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |

| | | | | | | | |
|-----------------------|-----------|---|--|---|----|----|--------------------------------------|
| Politecnico di Milano | 2015-2016 | Architettura - Architettura delle Costruzioni | Storia delle tecniche di costruzione | 4 | 15 | NO | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |
| Politecnico di Milano | 2014-2015 | Scienze dell'Architettura | Storia dell'architettura contemporanea | 6 | 17 | NO | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |
| Politecnico di Milano | 2013-2014 | Ingegneria Edile Architettura | Storia dell'architettura moderna e contemporanea | 9 | 26 | NO | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |
| Politecnico di Milano | 2011-2012 | Scienze dell'Architettura | Storia dell'architettura antica e moderna | 8 | 15 | NO | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |
| | | | | | | | |

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFA | ORE | Titolarietà (si/no) | Tipologia di contratto |
|---|---------------------|---|---|-----|-----|---------------------|--------------------------------------|
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA | 2019-2020 | DECORAZIONE | STORIA DELLA DECORAZIONE | 6 | 45 | SI | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |
| Accademia di Belle Arti "Santa Giulia", Brescia | 2019-2020 | Didattica dell'art e per i musei | Beni culturali e ambientali | 6 | 45 | SI | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |
| Accademia di Belle Arti "Santa Giulia", Brescia | 2019-2020 | Comunicazione e Valorizzazione del patrimonio | Storia dell'architettura | 6 | 45 | SI | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Eventuali altre attività di insegnamento

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/CFA | ORE | Titolarietà (si/no) | Tipologia di contratto |
|----------------------------|---------------------|-----------------|---|---------|-----|---------------------|--------------------------------------|
| Fondazione Toniolo, Verona | 2011-2012 | | "Le ville nel veronese" | | | SI | CONTRATTO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

| | |
|----|--|
| 01 | Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali |
| 02 | Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali |
| 03 | Installazioni, performance, video, filmati ecc. |
| 04 | Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 05 | Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale |
| 06 | Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 07 | Progetti nazionali e/o internazionali realizzati |
| 08 | Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale |
| 09 | Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento |
| 10 | Brevetti nazionali e/o internazionali |
| 11 | Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti |

| | |
|----|---|
| 12 | Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti |
| 13 | Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc. |
| 14 | Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico) |
| 15 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità |
| 16 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità |
| 17 | Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.) |
| 18 | Altro (specificare) |

| Codice attività <i>(scegliere codice da elenco attività)</i> | Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando | Luogo e data | Ruolo svolto/ Descrizione attività | Ente organizzatore | Link (eventuale) |
|--|--|--|---|---|-------------------------|
| 18 INSERIMENTO IN GRADUATORIE AFAM NAZIONALI | BANDO 5127/2017 ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE GRADUATORIA DEFINITIVA IDONEI PER L'INSEGNA- MENTO DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE ABST59 PRIMA FASCIA | FI- RENZE , 27/11/2 017 | PRIMA IN GRADUATORIA CON PUNTEGGIO 37,6 | ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE | |
| 7 PARTECIPAZIONE A PRIN | PRIN coordinato dal prof. Francesco Di Teodoro (Politecnico di Torino) incentrato sulla Letteratura architettonica compresa fra i secoli XV e XVIII: illustrazioni, lingua, traduzione, edizione critica. | 2010-2012 | Ho fatto parte del PRIN | Politecnico di Torino | |
| 7 | PRIN coordinato dal prof. Franco Bernabei (Università di Padova) sulle riviste d'arte in Italia fra Ottocento e d età contemporanea. | 2010-2012 | Ho fatto parte del PRIN | Università di Padova | |

| | | | | | |
|--|---|---|-----------------|---------------------------------------|--|
| | | | | | |
| 18: PARTECIPAZIONE A CONVEGNI ALL' ESTERO | | | | | |
| | "The 108th CAA Annual Conference" | Chicago, 12-15 Febbraio 2020 | RELATORE | CAA | |
| | Congresso Internazionale "RSA Society" | Toronto, 17-19 Marzo 2019 | RELATORE | "Renaissance Society of America" | |
| | Convegno Internazionale "Desde la Antigüedad al Recimiento: Secretos de salud y belleza de las mujeres" | Università di Valencia 29-31 Ottobre 2018 | RELATORE | Università di Valencia | |
| | "6.Architekturtheoretischen Kolloquium: Autodidakten, Werkstätten, Akademien – Architekturausbildung 1400–1850" | Einsiedeln 20-23 Aprile 2017 | RELATORE | "Stiftung Bibliothek Werner Oechslin" | |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------------|--|--|
| | “Glass Reflection” | Università di Cambridge 7-9 Settembre 2015 | RELATORE | Università di Cambridge | |
| | “4.Architekturtheoretischen Kolloquium: Ordnung (Säulenordnung)–Ordonner, ordonnancer” | Einsiedeln 16-19 Aprile 2015 | RELATORE | “Stiftung Bibliothek Werner Oechslin” | |
| | Conferenza Internazionale “Reshaping Sacred Space” | Università di St. Andrews 14 Giugno 2014 | RELATORE | Università di St. Andrews | |
| | Congresso Internazionale dedicato a “Ephémère et pérenne” | Università di Tours 13-14 Giugno 2014 | RELATORE | Università di Tours | |
| | The 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America | New York 27-29 Marzo 2014 | RELATORE | “Renaissance Society of America” | |
| | Convegno internazionale “Site- Specific. Ortsbezug in der Architektur” | München 8-10 Novembre 2013 | RELATORE | Hochschule München, Fakultät für Architektur | |
| | Convegno Internazionale “The Paris Fine Art Salon, 1791-1881” | Exeter 4- 6 Settembre 2013 | RELATORE | Università di Exeter | |
| | “2.Architekturtheoretischen Kolloquium” | Einsiedeln 25-28 Aprile 2013 | RELATORE | “Stiftung Bibliothek Werner Oechslin” | |
| | The 59th Annual Meeting of the Renaissance Society of America | San Diego (California) 4-6 Aprile 2013 | RELATORE | “Renaissance Society of America” | |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------------|--|--|
| | "The 34th Annual Conference of the Nineteenth Century Studies Association" | Fresno, California (USA) 7-9 Marzo 2013 | RELATORE | "The Nineteenth Century Studies Association" | |
| | "The 5th International Conference of the European Society of History of Science" | Atene 1-4 Novembre 2012 | RELATORE | The European Society of History of Science | |
| | "1Architekturtheoretisches Kolloquium – Vitruv: Text, Kommentar und Bild" | Einsiedeln 25-28 Aprile 2012 | RELATORE | "Stiftung Bibliothek Werner Oechslin" | |
| 18: PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN ITALIA | | | | | |
| | XXXI Convegno Internazionale "Otium e negotium nel Rinascimento" | Chianciano Terme – Montepulciano, 18-20 Luglio 2019 | RELATORE | Istituto Studi Umanistici F. Petrarca | |
| | XXX Convegno Internazionale "Antico e moderno: sincretismi, incontri e scontri culturali nel Rinascimento" | Chianciano Terme - Montepulciano, 19-21 Luglio 2018 | RELATORE | Istituto Studi Umanistici F. Petrarca | |
| | VII Congresso Internazionale | Napoli 7-9 Settembre 2017 | RELATORE | AISU (Associazione Italiana Storia dell'Urbanistica) | |

| | | | | | |
|--|--|---|-----------------|--|--|
| | XXIX Convegno Internazionale, "La donna nel Rinascimento: amore, famiglia, cultura, potere" | Chianciano Terme – Montepulciano 20-22 Luglio 2017 | RELATORE | Istituto Studi Umanistici F. Petrarca | |
| | XXVIII Convegno Internazionale "Città e Campagna nel Rinascimento" | Chianciano Terme – Montepulciano 21-23 Luglio 2016 | RELATORE | Istituto Studi Umanistici F. Petrarca | |
| | 4° Conferenza sulla Gipsoteche. | Possagno, 3-4 Ottobre 2015 | RELATORE | Fondazione Canova | |
| | VI Congresso Internazionale | Padova, 3-5 Settembre 2015 | RELATORE | AISU (Associazione Italiana Storia dell'Urbanistica) | |
| | Congresso Internazionale "Attraverso la Storia - III Edizione. Spazi, reti, linguaggi. In ricordo di Elena Fasano Guarini" | Roma 23-25 Ottobre 2014 | RELATORE | SISEM | |
| | Congresso Internazionale dedicato al conte Heinrich von Brühl | Roma 21 Marzo 2014 | RELATORE | Biblioteca Herziana | |
| | V Congresso Internazionale | Catania 12-14 Settembre 2013 | RELATORE | AISU | |
| | Congresso Internazionale | Marina di Massa 27-29 Maggio 2013 | RELATORE | "Società Italiana di Studi sul secolo XVIII" (SISSD) | |
| | Congresso Internazionale "Lust und Last der Antike. Antikenrezeption in der Skulptur von Bernini bis Canova" | Roma 3-4 Maggio 2013 | RELATORE | Biblioteca Herziana | |

| | | | | | |
|--|--|---|-----------------|---|--|
| | Convegno Internazionale su "Architettura e identità locale" | Pisa 4-6 Aprile 2013 | RELATORE | Scuola Normale Superiore di Pisa | |
| | Congresso Internazionale | Marina di Massa 28- 30 Maggio 2012 | RELATORE | "Società Italiana di Studi sul secolo XVIII" (SISSD) | |
| | IV Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria | Napoli 16-18 Aprile 2012 | RELATORE | Università Federico II | |
| | Congresso Internazionale | Verona 26-28 Gennaio 2012 | RELATORE | SISEM | |
| | Convegno Internazionale <i>Letteratura architettonica (secoli XV-XVIII) illustrazioni, lingua, traduzione, edizione critica.</i> | Bologna 27-28 Gennaio 2012 | RELATORE | Politecnico di Torino | |
| | IV Congresso Internazionale | Roma 8-10 Set- tembre 2011 | RELATORE | AISU (Associazione Italiana Storia dell'Urbanistica) | |
| | Convegno Internazionale <i>Natio Scota. The Thirteenth International Conference on Medieval and Renaissance Scottish Language and Literature</i> | Padova 22-26 Lu- glio 2011 | RELATORE | Università di Padova | |
| | Convegno <i>Arti e scienze</i> | Padova 7-8 Giu- gno 2011 | RELATORE | Università di Padova | |
| | Convegno Internazionale di Studi su <i>Pietro Bembo e le arti</i> | Padova 24-26 Febbraio 2011 | RELATORE | C.I.S.A (Centro Internazionale Studi Andrea Palladio) | |
| | Convegno Internazionale su <i>"Il "Giornale dei Letterati d'Italia" trecento anni dopo"</i> | Verona 17-19 No- vembre 2010 | RELATORE | Università di Verona | |

| | | | | | |
|--|---|--|-----------------|---|--|
| | Convegno <i>Vero o falso nella percezione dell'opera d'arte,</i> | Padova 7-8 Giugno 2010 | RELATORE | Università di Padova | |
| | Convegno Internazionale <i>Carlo Ludovico Ragghianti: pensiero e azione</i> | Lucca 21-22 Maggio 2010 | RELATORE | Università di Pisa, dalla Scuola Normale Superiore di Pisa e dalla Fondazione Ragghianti di Lucca | |
| | Convegno Internazionale su <i>Letteratura architettonica (secoli XV-XVIII). Illustrazioni, Lingua, Traduzioni, Edizione Critica</i> | Pisa 25-27 Giugno 2009 | RELATORE | Scuola Normale Superiore di Pisa | |
| | Convegno Internazionale su <i>Le carte vive. Epistolari e carteggi nel Settecento</i> | Verona 4-6 Dicembre 2008 | RELATORE | Università di Verona | |
| | Convegno Internazionale su <i>Letteratura architettonica (secoli XV-XVIII) illustrazioni, lingua, traduzione</i> | Penne (Pescara) 27-28 Giugno 2008 | RELATORE | Università di Pescara | |
| | Nona Settimana di Studi Canoviani | Bassano del Grappa 23-29 Ottobre 2007 | RELATORE | Fondazione Canova | |
| | Giornata di Studi su <i>Enciclopedismo e storiografia artistica tra Sette e Ottocento</i> | 26 Maggio 2006 Lecce | RELATORE | Università di Lecce | |
| | | | | | |
| | | | | | |

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|--------------------------------|--------------|--|---|---|---|
| Ottobre 2019- Maggio 2020 | | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e Provincia di Vibo Valentia. | Verifica ed integrazione dei dati di 175 schede di contenuto fisico (CF) collegate a beni storico-artistici del territorio. | CATALO GAZIONE | |
| Ottobre 2016 - Ottobre 2017 | | Università degli Studi di Firenze | Censimento e ricerche storico critiche sui monumenti funerari dei caduti della Prima Guerra Mondiale nel Cimitero delle Porte Sante di Firenze. | STUDIO SCIENTIFICO E CATALOGAZIONE | |
| Luglio – Novembre 2016 | | Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le Province di Verona, Rovigo, Vicenza | Redazione di 20 schede di tipo A di 20 edifici di interesse storico, soggetti a vincolo, a Bassano del Grappa. | CATALO GAZIONE | |
| Aprile 2015 – Giugno 2016 | | Polo Museale La Sapienza, Roma | Inserimento nel sistema SI-GECWEB di circa 200 schede informatiche realizzate dai musei del Polo Museale Sapienza, di tipo BNB, BNM, BNPE, BNZ, PST, e schede MODI. | CATALO GAZIONE | |
| Aprile – Dicembre 2015 | | Soprintendenza per i Beni storici, artistici, ed etnoantropologici della Liguria | Redazione ex-novo di 60 schede di tipo | CATALO GAZIONE | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|---------------------------|--|
| | | | OA | | |
| Ottobre 2013 | | Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici per le Province di Verona, Rovigo, Vicenza | Redazione di 16 schede di tipo A di 16 edifici di interesse storico, soggetti a vincolo, nella provincia di Vicenza, Verona, Bassano del Grappa. | CATALO GAZIONE | |
| Ottobre 2012 – Ottobre 2013 | | Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo | Redazione di 110 schede critiche delle opere d'arte di proprietà della Fondazione, oltre a 41 schede biografiche sui singoli artisti. | CATALO GAZIONE | |
| Dicembre 2012 | | Soprintendenza per i beni storici, artistici, ed etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno Padova e Treviso | Incarico di collaborazione di redazione di 400 schede di catalogo di tipo S, dei Manifesti pubblicitari appartenenti alla collezione "Nando Salce" | CATALO GAZIONE | |

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|----------|------|--------|--------------------------------------|-------|-----------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Altre pubblicazioni

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|-------------------------------|------|--|---|--------|--|
| Elena Granuzzo | 2016 | Voci sugli architetti Ludovico Perini, Paolo Pozzo, Alesano Pompei | Dizionario Biografico degli Italiani, volumi 82, 84, 85 | Roma | ISBN: 9786600290294; 978-88-12-00032-6; 9786600290331 |
| A cura di J. Kearns e A. Mill | 2015 | <i>The Paris Salons 1791-1881: controversies and debates in the north of Italy in the late eighteenth and nineteenth centuries</i> | <i>The Paris Fine Art Salon</i> | Oxford | ISBN: 978-3-0343-1778-8 |

| | | | | | |
|---|------|--|--|---------|--------------------------|
| Elena Granuzzo | 2015 | <i>La Biblioteca di Ciconnara</i> | "Studi neoclassici" | | |
| A cura di C. Costa, V. Cantone, M. Vinco | 2014 | <i>L'inganno dell'occhio. Prospettiva e finta prospettiva nel XVIII secolo. Il caso veronese</i> | <i>Arte tra vero e falso</i> | Padova | ISBN: 978-88-6787-341-8 |
| A cura di L. Corrain e F.P. Di Teodoro | 2013 | <i>Il concetto vitruviano di "decor" nella trattatistica architettonica rinascimentale</i> | <i>Architettura e identità locali</i> , vol. I | Firenze | ISBN: 978-88-222-6283-7 |
| A cura di Howard Burns e Mauro Mussolin | 2013 | <i>L'architettura di Stato francese e il suo rapporto con l'antico nell'età di Luigi XIV</i> | <i>Architettura e identità locali</i> , vol. II | Firenze | ISBN: 978-88-222-6325-4 |
| A cura di Howard Burns, Guido Beltrami, Davide Gasparotto | 2013 | <i>Pietro Bembo e la sua ricezione fra Sette e Ottocento</i> | <i>Pietro Bembo e le arti</i> | Venezia | ISBN : 978-88-317-1673-4 |
| A cura di M. Nezzo, G. Tomassella | 2013 | <i>Gaetano Pinali e Giuseppe Jappelli: momenti di incontro e confronto tra antico e moderno</i> | <i>Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei</i> | Treviso | ISBN : 9788884092724 |
| Elena Granuzzo | 2012 | <i>I libri di Tommaso Temanza. Cultura di un architetto veneziano del Settecento.</i> | | Treviso | ISBN: 978-88-96600-39-9 |

| | | | | | |
|---|------|--|---|-----------|-------------------------|
| E. Granuzzo, C. Occhipinti | 2012 | <i>Luci ed ombre nel De Architectura tra Sette e Ottocento: edizioni vitruviane a confronto</i> | <i>Teoria e prassi nell'esegesi vitruviana tra XV e XIX secolo, in "Horti Hesperidum"</i> | Roma | ISBN: 978-88-6507-366-7 |
| Elena Granuzzo | 2012 | <i>Leopoldo Cicognara e la sua Biblioteca: formazione e significato di una collezione (I)</i> | "La Bibliofilia" | | |
| Elena Granuzzo | 2012 | <i>Caratteri formali e testuali del De Architectura vitruviano curato da Giovanni Poleni e Simone Stratico</i> | "Paratesto" | | |
| A cura di E. Del Tesco | 2012 | <i>"Il Giornale dei Letterati d'Italia" in alcuni carteggi di eruditi veneti</i> | <i>Il "Giornale de' Letterati d'Italia" trecento anni dopo. Scienza, storia, arte, identità (1710-2010)</i> | Pisa-Roma | ISBN: 978-88-6227-482-1 |
| Elena Granuzzo | 2012 | <i>La nascita della figura professionale dell'ingegnere in area veneta fra Sette e Ottocento</i> | <i>Storia dell'Ingegneria</i> | Napoli | ISBN: 978-88-87479-48-5 |
| A cura di C. Viola | 2011 | <i>Il carteggio Cicognara alla Biblioteca Estense di Modena</i> | <i>Le carte vive. Epistolari e carteggi del Settecento</i> | Roma | ISBN :978-88-6372-259-8 |
| Elena Granuzzo | 2010 | <i>Ragghianti e Varsari: spunti di riflessione</i> | "Luk" | | |
| A cura di H. Burns, F.P. Di Teodoro, G. Bacci | 2010 | <i>Le Exercitationes Vitruvianae di Giovanni Poleni: fonti, testimonianze, analisi di un metodo</i> | <i>Saggi di letteratura architettonica da Vitruvio a Winckelmann, vol. III</i> | Firenze | ISBN : 9788822259615 |

| | | | | | |
|--|------|---|---|---------|-------------------------|
| A cura di V. Cantone e S. Fumian | 2009 | <i>Quando il Sacro non sempre riluce: discussioni sul Gotico in ambito lombardo-veneto tra fine Settecento e primi decenni dell'Ottocento</i> | <i>Le Arti a confronto con il Sacro. Metodi di ricerca e nuove prospettive d'indagine interdisciplinare</i> | Padova | ISBN: 9788861295490 |
| A cura di L. Bertolini | 2009 | <i>Tommaso Temanza e le Vite dei più celebri Architetti e Scultori Veneziani: un'analisi attraverso le fonti</i> | <i>Saggi di letteratura architettonica da Vitruvio a Winckelmann, vol. II</i> | Firenze | ISBN : 9788822259448 |
| A cura di D. Caracciolo, F. Conte, A.M. Monaco | 2008 | <i>Temanza-Pinali-Cicognara: consonanze o coincidenze?</i> | <i>Enciclopedismo e storiografia artistica tra Sette e Ottocento</i> | Lecce | ISBN: 9788880868064 |
| Elena Granuzzo | 2008 | <i>Carlo Lodoli (1690-1761) e il suo Discorso sopra la sua Istituzione al sapere: nuove ipotesi per un nuovo documento</i> | "Ateneo Veneto" | | |
| Elena Granuzzo | 2008 | <i>Un nucleo di lettere inedite di Tommaso Temanza e note sull'architettura</i> | "Annali di Critica d'Arte" | | |
| A cura di C. Caramanna, N. Macola, L. Nazzi | 2008 | <i>L'ecllettismo nell'architettura teatrale tra Sette e Ottocento</i> | <i>Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte</i> | Padova | ISBN: 978-88-6129-905-4 |

| | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------|--|---|----------------------------|-------------------------|
| Elena Granuzzo | 2007 | <i>Canova "novello Pigmalione": fonti, testimonianze, polemiche tra Sette e Ottocento</i> | "Ateneo Veneto" | | |
| Elena Granuzzo | 2004-2006 | <i>Gaetano Pinali (1759-1846) e la donazione dei disegni palladiani,</i> | "Odeo Olimpico" | | |
| A cura di M.E. Avagnina, G.C.F. Villa | 2007 | <i>Gaetano Pinali (1759-1846): profilo biografico</i> | <i>I disegni di Andrea Palladio</i> | Cinisello Balsamo, Vicenza | ISBN: 978-88-366-1023-5 |
| Elena Granuzzo | 2006 | <i>«Description du Jardin de Picenardes»: un inedito jappelliano ?</i> | "Arte Veneta" | | |
| Elena Granuzzo | 2005-2006 e 2006-2007 | <i>Cristofali versus Pinali: spunti per una riflessione</i> | "Atti dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona", vol. CLXXXII | | |
| Elena Granuzzo | 2006 | <i>Gaetano Pinali a Venezia (1805-1815): alcune puntualizzazioni sul suo progetto di Palazzo Reale in Piazza San Marco</i> | "Studi Veneziani" | | |
| Elena Granuzzo | 2005 | <i>Gaetano Pinali, Luigi Cagnola, Giovanni Antonio Antolini, 1800-1842: spigolature d'archivio</i> | "Arte Lombarda" | | |

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE

| | LINGUA | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|---------------------------------------|-----------------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | tra EN-FR-DE-ES | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello* | | | | | | |
| | | | | | | |
| | EN - C1 | 15/20 | 10/20 | 15/20 | 17/20 | 14/20 |
| | | | | | | |
| ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE | | | | | | |
| | LINGUA | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
| | | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello* | | | | | | |
| Lingua e Livello* | | | | | | |
| | | | | | | |

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

Verona, __20/05/2020__

(FIRMA)
