

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Bruna Mariani
Indirizzo	Via Durazzo, 5 Milano
Codice Fiscale*	MRNBRN80A63E715P
Telefono*	3476657961
E-mail*	marianibruna1980@gmail.com

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Lucca, 23 Gennaio 1980
-------------------------	------------------------

* *facoltativo*

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Diploma accademico in Restauro a ciclo unico quinquennale	Tecniche della formazione per il Restauro	ABPR74	Teorico/pratico	6	75

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Opificio delle Pietre Dure	2003	restauratore di beni culturali	II livello	Laurea Magistrale

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Liceo Artistico Statale di Lucca	1999	Diploma	Diploma	Diploma

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Verona	2019/2020	PFP1 Scuola di Scultura	Tecniche della formazione per il Restauro	6	75	si	Incarico professionale
Accademia di Belle Arti di Napoli	2019/2020	PFP4	Tecniche delle oreficerie per il restauro	4	50	si	Incarico professionale
Accademia di Belle Arti di Napoli	2018/2019	PFP4	Tecniche di lavorazione dei metalli	8	100	si	Incarico professionale
Accademia di Belle Arti Aldo Galli	2017/2018 2016/2017 2015/2016 2014/2015	PFP1 PFP2	Movimentazione delle opere d'arte	4	50	si	Incarico professionale
Accademia di Belle Arti Aldo Galli	2017/2018 2016/2017 2015/2016 2014/2015	PFP1	Restauro del mosaico e delle superfici lapidee	8	100	si	Incarico professionale
Accademia di Belle Arti Aldo Galli	2017/2018 2016/2017 2015/2016 2014/2015	PFP1	Calco e formatura per il restauro	6	80	si	Incarico professionale
Accademia di Belle Arti Aldo Galli	2017/2018 2016/2017 2015/2016 2014/2015	PFP1	Tecniche del marmo per il restauro	6	80	si	Incarico professionale
Accademia di Belle Arti Aldo Galli	2017/2018 2013/2014	PFP1 PFP2	Restauro metalli	8	100	si	Incarico professionale

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Opificio delle Pietre Dure	2015/2016	PFP4	Restauro metalli (laboratorio)	8	200	si	Incarico professionale
Opificio delle Pietre Dure	2015/2016	PFP4	Restauro metalli	8	100	si	Incarico Professionale
			(laboratorio)				

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Consiglio Nazionale delle Ricerche	2009				80	si	incarico Professionale

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)

--	--	--	--	--	--

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2004/2018	Firenze	Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze	Incarico professionale	Restauratore	Restauro di opere d'arte
2018	Oman	Università di Pisa, Dipartimento di Archeologia sud-arabica	Incarico professionale	Restauratore	Restauro di manufatti archeologici
2014/2018	Milano	Museo Poldi Pezzoli, Milano	Incarico professionale	Restauratore	Restauro di opere d'arte applicata
2014/2018	Milano	Museo Bagatti Valsecchi, Milano	Incarico professionale	Restauratore	Restauro di opere d'arte applicata
2018	Vigevano, Pavia	Comune di Vigevano, Pavia	incarico professionale	Restauratore	Restauro monumento ai caduti
2018	Milano	Veneranda Pinacoteca Ambrosiana	Incarico professionale	Restauratore	Restauro di opere d'arte
2009/2017	Lucca	Comune di Lucca	Incarico professionale	Restauratore	Restauro monumenti
2016/2017	Massarosa	Comune di Massarosa, Lucca	Incarico professionale	Restauratore	Restauro monumenti

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2018	Milano. Palazzo Reale	Sole 24 ore cultura	Incarico professionale	Conservatore Mostra Durer, il rinascimento tra germania e Italia	Conservatore
2017/2018	Museo delle Culture, Milano	Sole 24 ore Cultura	incarico professionale	Conservatore mostra Egitto	Conservatore
2017	Museo delle Culture Milano	Sole 24 ore Cultura	Incarico professionale	Conservatore Mostra Basquiat	Conservatore
2017	Museo delle Culture Milano	Sole 24 ore Cultura	Incarico professionale	Conservatore Mostra Kandinskj	Conservatore

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2013/2020	Milano	Fonderia Artistica Battaglia	Consulente	Direttore tecnico	Direttore tecnico dipartimento di restauro

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
----------	------	--------	--------------------------------------	-------	-----------------

“Mi Fuma il Cervello”: The challenging conservation of Alighiero Boetti selfportrait

,B.Mariani, E.Guerrini, S.Trasatti, P.Letardi, L.Rosetti, L.Toniolo, S.Goidanich
 Atti del Convegno *Scienza e Beni Culturali, I metalli in architettura*30 Giugno - 3 Luglio 2015, Cà della Gioventù, Bressanone

B.Mariani, C.Bonzanigo, M.Gironda, R.Alberti, L.Toniolo, D.Comelli, V.Capogrosso, S.Goidanich,
 Lo Stato dell’arte 12, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano
 23/25 Ottobre 2014 **“Il restauro di alcuni bronzi del Cimitero Monumentale di Milano, Descrizione del progetto e primi risultati diagnostici.**

B.Marini, C.Giostrella,Lo stato dell’arte 11, Accademia di Belle Arti di Bologna
 10/12 Ottobre 2013 **“La riapertura del Museo del Risorgimento di Lucca: restauro, progettazione ed allestimento”**

B.Mariani, **Il restauro di una Croce d’argento del 1616 conservata presso il Museo Diocesano di Pistoia**, in OPD RESTAURO n.25, p.275

T.VERDON (a cura di), **Capolavori d’argento: la Croce e l’Altare di San Giovanni, Il restauro** (a cura di B.Mariani, M.Yanagiscita. R.Zurlo, J.Di Fina) Franco Cosimo Panini Editore

B.FABBRI (a cura di), **"Science and Conservation for Museum Collections"**; Nardini Editore

C.INNOCENTI (a cura di), **Ori, argenti e gemme, Restauri dell’Opificio delle Pietre Dure**; Firenze.

P. DI GIROLAMI (a cura di), **I restauri dell’Opificio delle pietre dure di Firenze, in Museo sistino di Grottammare** , guida alle opere, Firenze.

P. DONATI, M.L. NICOLAI , **La Pace di Portovenere, problemi di ricostruzione di una piccola oreficeria**, in “Kemes, la rivista del restauro”, Ottobre-Dicembre 2003.

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	INGLESE	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	buono	buono	buono	buono	buono	buono
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,
DICHIARA
ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

19 Giugno 2020

(FIRMA)

MARIANI BRUNA
 Conservazione beni culturali
 Via Sarzanesse, 1619
 55050 BOZZANO - MASSAROSA (LU)
 Cod. Fisc.: MRN BRN 80A63 E715P
 R.IVA: 0198394469