

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Jacopo Miliani
Indirizzo	Via il prato 3 – Firenze 50018
Codice Fiscale*	MLNJCP79S25D612Z
Telefono*	3294138565
E-mail*	milianijacopo@gmail.com

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	25.11.1979
-----------------	------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Pittura -Atelier direction. Mediazione culturale dell'arte	Tecniche performative per le arti visive	ABPR36	Teorico/pratico	6	60 ore

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università di Bologna	2003	Laurea	Vecchio ordinamento	DAMS- Indirizzo teatro
University of Arts London	2006	Master	II livello	MA Fine Art
University of Linköping (Sweden)	2014	Master	II livello	Exhibition as Medium

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/
-------------	---------------------------	-----------------------------------	-------------------

			Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Verona	2019/2020	Pittura - Atelier direction. Mediazione culturale dell'arte	Tecniche Performative per le arti visive ABPR36 (intero insegnamento curriculare)	6	60	si	Docenza esterna a contratto P.I
Accademia di Belle Arti di Verona	2018/2019	Atelier direction. Mediazione culturale dell'arte	Tecniche Espressive integrate Attività teorico/pratica ABST60 (intero insegnamento curriculare)	6	60	si	Docenza esterna a contratto P.I
Accademia di Belle Arti di Verona	2017/2018	Atelier direction. Mediazione culturale dell'arte	Tecniche Espressive integrate Attività teorico/pratica ABST60 (intero insegnamento curriculare)	6	60	si	Docenza esterna a contratto P.I
Accademia di Belle Arti di Roma	2017/2018	Pittura (triennio)	Fenomenologia delle arti contemporanee ABST51 (laboratorio)	1	8	no	Collaborazione a P.I.
NABA Milano	2019/2020	Interdisciplinare	Laboratorio Multimediale di Integrazione ai corsi (laboratorio)	1	20	no	Collaborazione a P.I.
IED Milano	2018/2019	Design	Ricerca iconografica (modulo)	2	25	no	Collaborazione a P.I.
IED Milano	2019/2020	Design	Ricerca iconografica (modulo)	2	25	no	Collaborazione a P.I.

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Istituto Marangoni	2017/2018	MASTER FASHION & LUXURY	Role of Creativity and Design	2	20	si	Contratto di collaborazione esterna

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere e codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
02	Adverbios Temporales (catalogo)	2018 Madrid	Esposizione collettiva (installazione)	Centro Centro Cibeles	www.centrocentro.org/programacion/adverbios-temporales

03	Artist Film	2019 Bergamo	Performance/ Video Installazione	GAMEC	www.gamec.it
03	6.03 Night of Performance	2018-Paris	Performance	Municipalità di Montrouge	http://www.salondemontrouge.com/559-6.03-sixzerotris-htm
01	Male Male Malen	2017 Milano	Esposizione personale (installazione e performance)	Marselleria	http://www.marselleria.org/photogallery/jacopo_miliani/photogallery.html
02	Do Disturb	2017 Paris	Esposizione collettiva	Palais de Tokyo	https://www.palaisdetokyo.com/en/event/do-disturb-3
01	40° sopra La Performance	2017 Bologna	Esposizione collettiva	Unicredit	http://atpdiary.com/40-sopra-la-performance-palazzo-magnani-bologna/
01	Global Learning (catalogo)	2017 Gallarate	Esposizione collettiva	MAGA	http://www.museumaga.it/mostre/129/GLOBAL_LEARNING_G_Pratiche_Artistiche_e_Attivita_Ed
02	10Th Biennale del Nicaragua	2016 Managua	Esposizione collettiva (installazione)	Fundacion Ortiz Gurdian	http://www.xbienaldenicaragua.org/nicaragua-biennial.html
03	Riviera	2016 Milano	Performance	Istituto Svizzero di Roma e Milano	http://istitutosvizzero.it/it/performance/body-oh-boy-nobody-jacopo-miliani-antenne-books/
02	A slow dance without a title	2016 Lisbona	Esposizione personale (installazione e performance)	Kunsthalle Lissabon	http://www.kunsthalle-lissabon.org/exhibit/jacopo-miliani-2/
03	Throwing Balls at Night	2016 Londra	Installazione e video	DRAF Foundation	http://davidrobertsartfoundation.com/live/draf-studio-throwing-balls-at-night-a-performance-by-jacopo-miliani-thurs-15-dec-8-30-11pm/
01	VX30 (catalogo)	2015 Genova	Esposizione collettiva (installazione)	Villa Croce	http://www.villacroce.org/mostra/vx30-chaoticpassion/
02	Trust (catalogo)	2015 Copenhagen	Esposizione Collettiva (installazione)	Kunsthalle Charlottenborg	https://kunsthallecharlottenborg.dk/da/udstillinger/trust/
02	Unlearning to speak	2016 London	Esposizione Collettiva (installazione)	Kunstraum	http://thisistomorrow.info/articles/unlearning-to-speak
02	Fig.2 (catalogo)	2016 London	Esposizione collettiva (installazione e performance)	ICA London	https://archive.ica.art/whats-on/fig-2-1650-uttering-spectacle-exhibition-score-costume-movement
02	Nothing with a bang	2016 Grenoble	Esposizione Personale (installazione)	CAB Grenoble	http://pianoproject.org/protagonists/jacopo-miliani/
02	Odious Oasis	2015 Lugano	Esposizione personale	Studio Dabbeni	http://www.studiodabbeni.ch/artists/3/Jacopo_Miliani
01	Residenze MACRO	2014 Roma	Esposizione Personale (installazione Video)	MACRO	http://www.vixmagazine.it/jacopo-miliani-macro-roma-residenza/
08	Premio Ex3 (catalogo)	2013 Firenze	Premio Nazionale	Ex3 Firenze	http://moussesmagazine.it/jacopo-miliani-do-you-believe-in-mirages-at-ex3-florence/
11	Movin'Up 2008 / PROGRAMMA RESIDENZE	2013 Torino/Istanbul	Finanziamento Bando europeo	Platform garanti /Movin'Up	http://1995-2015.undo.net/it/evento/75507

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2019	Gallarate	MAGA Gallarate	Progetto multimediale online	Ideazione e direzione progetto artistico online	Direzione e coordinamento progetto artistico su piattaforma online

2017	Gallarate	MAGA Gallarate	Collaboratore didattico	Direzione workshop per alternanza scuola/lavoro	Direzione e coordinamento workshop Gestione performance finale
2010	Milano	Unicredit S.p.A	Direttore Creativo	Direzione Creativa Cataloghi Arte	Direzione e coordinamento cataloghi per progetti artistici
2011-2014	Milano	Atp diary	Redattore	Redattore Articoli	Scrittura
2009-2010	Milano	The End Magazine	Redattore	Redattore Articoli e traduzioni	Scrittura

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2017-in corso	Rozzano /Milano	Editoriale Domus	Collaborazione	Collaboratore settore performance e arte	Scrittura e consulenza

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Publicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Ann o	Titolo	Casa Editrice/Rivist a/ Convegno/altr o	Città	ISBN, ISSN, DOI

Jacopo Miliani	2019	Retrocedere per avanzare: le coreografie di Pauline Boudry e Renate Lorenz al Padiglione della Svizzera	Domus (rivista)	Milano	https://www.domusweb.it/it/speciali/biennale-arte-veneziana/2019/retrocedere-per-avanzare-le-coreografie-di-pauline-boudry-e-renate-lorenz-al-padiglione-della-svizzera-.html
Jacopo Miliani	2019	Cosa farà il Serpente? Il tema dell'Okayama Art Summit 2019	Domus (rivista)	Milano	https://www.domusweb.it/arte/gallery/2019/09/04/okayama-art-summit-2019-diretto-dall-artista-pierre-huyghe-cosa-fara-il-serpente.html
Jacopo Miliani	2019	Biennale Venezia	Domus (rivista)	Milano	https://www.domusweb.it/arte/gallery/2019/11/14/biennale-veneziana-in-un-giorno-una-guida-per-vedere-il-miglior-in-poche-ore.html
Jacopo Miliani	2019	A Torino inaugura la Biennale dell'Immagine in Movimento	Domus (rivista)	Milano	https://www.domusweb.it/arte/gallery/2019/07/01/a-torino-inaugura-la-biennale-dellimmagine-in-movimento.html
Jacopo Miliani	2019	Affogare in un mare di dati	Domus (rivista)	Milano	https://www.domusweb.it/arte/2019/03/11/affogare-in-un-mare-di-dati.html
Jacopo Miliani	2018	Centrale Fies: Lunga vita alla performance	Domus (rivista)	Milano	https://www.domusweb.it/arte/2018/08/03/centrale-fies-lunga-vita-alla-performance.html
Jacopo Miliani	2018	Cadere due volte. I Kinkaleri rimettono in scena OTTO	Domus (rivista)	Milano	https://www.domusweb.it/arte/2018/09/22/cadere-due-volte-i-kinkaleri-rimettono-in-scena-otto.html
Jacopo Miliani	2018	Do Disturb: la performance invade il Palais de Tokyo	Domus (rivista)	Milano	https://www.domusweb.it/arte/2018/05/03/do-disturba-la-performance-invade-il-palais-de-tokyo.html
Jacopo Miliani Sara Giannini	2018	Whispering Catastrophe	OuUnPo /SPP (catalogo/libro)	Milano	ISBN: 9789198427004
Jacopo Miliani	2018	Tallinn. L'ombra di un fantasma nella triennale d'arte dei Paesi Baltici	Domus (rivista)	Milano	https://www.domusweb.it/arte/2018/07/06/tallinn-shadow-of-a-ghost-la-biennale-darte-dei-paesi-baltici.html
Jacopo Miliani	2018	Elements of Vogue. Un caso esemplare di performance radicale	Domus (rivista)	Milano	https://www.domusweb.it/arte/2018/02/07/elements-of-vogue-un-caso-esemplare-di-performance-radical.html
Jacopo Miliani	2017	Punk is Pink, report da Frieze	Domus (rivista)	Milano	https://www.domusweb.it/arte/2017/10/16/punk-is-pink-report-da-frieze.html
Jacopo Miliani	2014	Illlummmminnnatttionnsss !!! 1971-2014 ? Louvre, Paris	Atp diary (rivista)	Milano	http://atpdiary.com/exhibit/illlummmminnnatttionnsss-1971-2014/
Ilaria Gianni	2019	I don't dance but I also dance. The work of jacopo Miliani	Flash Art rivista	Milano	ISSN: 001535249770015352005
AA.VV.	2014	Terrazza. Artisti, storie, luoghi in Italia negli anni zero	Marsilio (Catalogo)	Venezia	ISBN: 9788831715119
Filipa Olivera	2015	A Slow Dance Without Name.	Spike Art (rivista)	Vienna	ISSN: 419675850950948
AA.VV.	2013	Do you believe in Miracle?	A+M Book (catalogo/libro)	Milano	ISBN: 9788887071429
Valentin a Sansone	2011	The audience must subverte the show	Flash Art (rivista)	Milano	ISSN: 001535249770015352005
Emanuel e de Donno e Giorgio Maffei	2011	INbook OUTbook IFbook.	A+M Book (catalogo/libro)	Milano	ISBN: 9788890345951
Federica Turrizia	2011	Spazio. Immagini, prospettive e mappe dell'abitare. Lo spazio nei	Post 3 Edizioni Mimesis	Milano	ISBN: 9788857513584

ni Colonna		corpi. La topologia corporea fra unità di piano, omogenei e zootipo	(rivista scientifica)		
Ilaria Mariotti	2012	L'opera Performativa: Jacopo Miliani	Arte e Critica (rivista)	Roma	ISSN: 1591294900062
AA.VV	2009	Video Year Book	Fausto Lupetti (catalogo)	Bologna	ISBN: 9788895962122
Alessio Ascari	2009	Nothing but a show	Kalediscope edizioni (catalogo)	Milano	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C2	C2	C2	C2	C1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	ES	C1	C1	C1	C1	B2
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

Milano ___ 6.4.2020

(FIRMA)

