

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	<b>Sotirios Papadopoulos</b>
Indirizzo	<b>Via Arrigo Boito, 47</b>
Codice Fiscale*	<b>PPDSRS64M22Z115W</b>
Telefono*	<b>3358171686</b>
E-mail*	<b>spapadopoulosacademy@gmail.com</b>

Nazionalità	<b>Greca</b>
-------------	--------------

Data di nascita	<b>22/08/1964</b>
-----------------	-------------------

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Progettazione artistica per l'impresa / Scenografia	Architettura degli Interni	ABPR15	TP	6	75
Progettazione artistica per l'impresa	Design 1	ABPR17	TP	12	150
Progettazione artistica per l'impresa	Design 3	ABPR17	TP	12	150
Decorazione / Scultura	Design altre scuole	ABPR17	TP	6	75

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
USC – University of Southern California (US)	1992	Master of architecture	Master	
IUAV – Venezia	1989	Laurea in architettura	Vecchio ordinamento	

### ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

**Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2016/17 – ad oggi	Progettazione artistica per l'impresa	Design Architettura d'interni	36	450	Si /Affido	Tempo indeterminato
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	2012/13 – 2015/16	Progettazione artistica per l'impresa	Design	24	300		Contratto di collaborazione
Accademia Cignaroli di Verona	2010/11 – 2011/12	Progettazione artistica per l'impresa	Design	24	3000		Contratto di collaborazione

**PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA**

*Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

**ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA**

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
07	Fragilismo – movimento artistico	Vicenza - 2010	Fondatore		
01	Art of Italian Design	Megaron – Atene – 2005	Curatela	Fondazione Megaron Atene	

<b>01</b>	<b>Temporary Soho Gallery (Moret)</b>	Lambrate – dal 2000 al 2005	Curatela e direzione mostre temporanee (design, moda, architettura)	Moret	
<b>02</b>	<b>Proposta per il padiglione greco – Panos Koulermos US</b>	Venezia - 1991	Progettazione	Biennale di architettura di Venezia – V edizione	

*\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

### **ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>
1993 -1996	Thiene (VI)	Amatori Srl	Architetto associato		Progettazione architettonica e d'interni, designer
1990	Los Angeles (US)	A.C. Martin Architecture	Intern		Progettazione d'interni

### **PUBBLICAZIONI**

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

#### **Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato**

<b>Autore/i</b>	<b>Anno</b>	<b>Titolo</b>	<b>Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro</b>	<b>Città</b>	<b>ISBN, ISSN, DOI</b>
Sotirios Papadopoulos	2005	Art of Italian Design – saggio introduzione Catalogo	Omnia		ISBN 960-7191-12-9
Eleonora Mantese, Sotirios Papadopoulos	1988	Progetti per Vicenza	Cluva Edizioni	Venezia	
Mara Ave, Sotirios Papadopoulos	1988	Catalogo concorso "The most beautiful house in the world"		Venezia	
Sotirios Papadopoulos	1987	Le caratteristiche tipologico formali della Tholos con E. Mantese	Cluva Edizioni	Venezia	

## COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	GRECO	C1	C1	C1	C1	C1
Lingua e Livello*						

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Vicenza \_\_, \_\_/17/04\_\_/\_/2020\_\_

(FIRMA)

