

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Stefano Pontiggia
Indirizzo	Via Marco d'Agate 11, Monza (MB)
Codice Fiscale*	PNTSFN79C23B639Y
Telefono*	3296498347
E-mail*	stefano.pontiggia@gmail.com

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Data di nascita	23/03/1979
-----------------	------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO AFFIDATO NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL CORSO DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Diploma in Progettazione artistica per l'impresa	Antropologia delle società complesse	ABST55	T	6	45

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università di Milano-Bicocca	2004	Scienze dell'educazione	v.o.	

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università di Milano-Bicocca	2009	Laurea specialistica in Scienze antropologiche ed etnologiche		
Università di Ferrara	2016	Dottorato in studi umanistici e sociali		

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2020-	Milano	Politecnico di Milano	Tempo determinato	Assegnista di ricerca	Gestione progetto Erasmus+
2017-2019	Monza (MB)	Ubuntu coop. soc.	Tempo indeterminato	Educatore	Accoglienza per richidenti in CAS (Centri Accoglienza Straordinaria)
2017	Tunisi	Nexus Ong	Collaborazione occasionale	Ricercatore	Ricerca sociale sull'economia sociale e solidale in Tunisia
2016	Milano (MB)	L'albero della vita	Tempo determinato	Educatore	Accoglienza per MSNA in centro SPRAR
2014-2015	Tunisia	Università di Ferrara	Dottorato	Ricercatore	Ricerca dottorale in Tunisia
2015	Lecco (LC)	Provincia di Lecco	Collaborazione a progetto	Ricercatore	Video ricerca sulla memoria e la produzione di storia orale
2011	Cantù (CO)	Esedra impresa sociale	Collaborazione a progetto	Ricercatore	Ricerca applicata: analisi dei servizi pubblici di integrazione sociale dei soggetti svantaggiati
2010-2011	Seveso (MI)	Legambiente	Collaborazione occasionale	Ricercatore	Ricerca sulla fruizione e la percezione dell'area detta "Bosco delle Querce", ex Icmesa
2004-2012	Como	Associazioni varie	Tempo determinato	Educatore	Lavoro educativo presso enti, cooperative e associazioni

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Stefano Pontiggia	2020	Tentes et rails. Les « jeunes » du sud tunisien entre chômage, attente et protestation?	Rivista Ateliers d'Anthropologie		
Daniela Melfa (a cura di)	2018	Searching for a khītt: Money and Relations in the Informal Sector in Tunisia, in Melfa D. (a cura di), Statualità e periferie nel Maghreb contemporaneo	Aracne	Roma	
Stefano Pontiggia	2017	Il bacino maledetto. Disuguaglianza, marginalità e potere nella Tunisia postrivoluzionaria	Ombre Corte	Verona	
Rabanaque T.V., Hernandorena P.G., Estevan A.V. (a cura di),	2017	Le Bassin Maudit. Spaces of Injustice and a Nostalgic Recalling of the Past in Urban Southern Tunisia	Atti del Convegno: Antropologías en transformación: sentidos, compromisos y utopias	Valencia	
Stefano Pontiggia	2015	Beni che si perdono e che si conservano. Case e masserizie nella memoria dell'esodo istriano a Trieste. Atti della conferenza internazionale	Atti della conferenza internazionale: "Il valore del ricordo, la perdita dei beni e la memoria"	Trieste	
Camillo Robertini	2013	Esodo. Una storia in tre atti, in Robertini Camillo (edited by), Questa terra è la mia terra, storie dal	Studio Lt2	Venezia	

		Veneto, dal Salento e dall'America latina			
Stefano Pontiggia	2013	Storie nascoste. Antropologia e memoria dell'esodo istriano a Trieste	Aracne	Roma	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-fr-de-es	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C1	C2	C1	C1	C1
Altra/E lingua/E UE o extra-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: [Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,
DICHIARA
 ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Monza, 10/04/2020

(FIRMA)

Stefano Pontiggia