

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	PIER ALBERTO PORCEDDU CILIONE
Indirizzo	CORTICELLA SAN PAOLO, 4 – 37129 VERONA
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	ITALIANA
-------------	----------

Data di nascita	26/09/1982
-----------------	------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Diploma di secondo livello Pittura-Atelier direction. Mediazione culturale dell'arte	Problemi espressivi del contemporaneo	ABST51	T	6	36

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNIVERSITÀ DI VERONA	2010	LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE FILOSOFICHE	LAUREA MAGISTRALE	SCIENZE FILOSOFICHE

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

- Introduction to the Concert “Per la fine dei Tempi” (with Markus Ophälders), with the participation of Sandro Cappelletto, Icarus Ensemble, Aula Magna, University of Verona, O. Messiaen, *Quatour pour la fin du temps*, 10th April 2019
- «Tradurre la musica», Paper for the Conference «Interpretazione. Reti di relazioni generate da un’opera d’arte», University of Trento, 7th February 2019
- «Appunti per la formatività assoluta», Paper for the Conference «Le forme del divenire. Morfologia, plasticità, trasformazione fra filosofia e biologia», University of Verona, 19th January 2019
- «La pittura allo specchio», «Il pensiero dipinto. Filosofia e Pittura nel Rinascimento», Toniolo Foundation of Verona, 9th January 2019
- «Giorgio Agamben legge A. Dürer, *Melencholia I*», «Il pensiero dipinto. Filosofia e Pittura nel Rinascimento», Toniolo Foundation of Verona, 16th January 2019
- «Reinhard Brandt legge Raffaello, *Le Stanze Vaticane*», «Il pensiero dipinto. Filosofia e Pittura nel Rinascimento», Toniolo Foundation of Verona, 23rd January 2019
- «Erwin Panofsky legge Tiziano, *Diana e Atteone*», «Il pensiero dipinto. Filosofia e Pittura nel Rinascimento», Toniolo Foundation of Verona, 30th January 2019
- «Michel Foucault legge Velázquez, *Las Meniñas*», «Il pensiero dipinto. Filosofia e Pittura nel Rinascimento», Toniolo Foundation of Verona, 6th February 2019
- «Daniel Arasse legge Vermeer, *Allegoria della Pittura*», «Il pensiero dipinto. Filosofia e Pittura nel Rinascimento», Toniolo Foundation of Verona, 9th January 2019
- «*Idion e Idioma. Su Andrea Zanzotto*», participation to the Italian Literature and Philosophy Course (Prof. M. Natale), University of Verona, 12th December 2018
- «Operatività e trascendentale», Paper for the Conference «Figure del trascendentale, da Kant a Deleuze», University of Verona, 26th October 2018
- «La voce della musa», Paper for the Conference «Maschile e femminile: un dialogo a più voci. Identità di genere, timbri, musicalità, dissonanze e coralità», Fondazione Ghirardi Onlus with the Dipartimento di Salute Mentale dell’Aulss 6 Euganea, Villa Contarini Ghirardi, Piazzola sul Brenta (PD), 18th-19th October 2018
- «Diafanie del logos», Paper for the Conference «Filosofia della traduzione e traduzione della filosofia», University of Verona, 21st September 2018
- «“Kolonie liebt der Geist...”: Hölderlin zwischen Geophilosophie und Überzeugungstheorie», Paper (in German) presented at the »Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa«

Conference, Villa Vigoni – Centro Italo-Tedesco per l’Eccellenza Europea, Lovenjo di Menaggio (CO), 28th May – 1st June 2018

- «Che cos’è l’Europa della Filosofia?», «I filosofi e l’Europa» (Philosophers and Europe), Toniolo Foundation of Verona, 8th March 2018
- «L’idea di Europa in Edmund Husserl», «I filosofi e l’Europa» (Philosophers and Europe), Toniolo Foundation of Verona, 15th March 2018
- «Decostruzioni dell’Europa: Jacques Derrida», «I filosofi e l’Europa» (Philosophers and Europe), Toniolo Foundation of Verona, 22nd March 2018
- «I filosofi e la causa europea: Jürgen Habermas», «I filosofi e l’Europa» (Philosophers and Europe), Toniolo Foundation of Verona, 5th April 2018
- «Il mondo di ieri: George Steiner e l’umanità europea», «I filosofi e l’Europa» (Philosophers and Europe), Toniolo Foundation of Verona, 12th April 2018
- «Geofilosofia: Massimo Cacciari e l’Europa», «I filosofi e l’Europa» (Philosophers and Europe), Toniolo Foundation of Verona, 19th April 2018
- «L’azione dell’interpretare», «Interpretazione. Reti di relazioni generate da un’opera d’arte», Conservatorio “Bomporti” di Trento, Sala Caritro, 31st January 2018
- «La *kínesis* della fantasia», «Per una pedagogia dell’immaginazione», Università di Verona, Dipartimento di Scienze Umane, 14th December 2017
- «Notazioni del tempo. Mahler, Webern, Messiaen, Sciarrino», «Attraversamenti», Conservatorio di Verona, 26th May 2016
- «Pierre Boulez. Tempo della musica, tempo della scienza», «Attraversamenti», Conservatorio di Verona, 28 maggio 2016
- «È possibile un’estetica della musica sacra? («Is Aesthetic of Sacred Music possible at all?»), «Le messe nel Rinascimento» (Renaissance Sacred Music), Toniolo Foundation of Verona, 29th September 2016
- «La messa polifonica dalle origini al Quattrocento», Toniolo Foundation of Verona, 6th October 2016
- «Le Missae super l’homme armé e Guillaume Dufay», Toniolo Foundation of Verona, 13th October 2016
- «Le due Missae super l’homme armé di Josquin», Toniolo Foundation of Verona, 20th October 2016
- «La Missa L’homme armé I di Pierre de la Rue», Toniolo Foundation of Verona, 27th October 2016
- «La tradizione prosegue: Cristobál de Morales e Giovanni Pierluigi da Palestrina», Toniolo Foundation of Verona, 3rd November 2016
- «Il paese fertile. Boulez, Webern, Goethe», «Attraversamenti», Conservatorio di Verona, 15th May 2015
- «Beyond Culture», Paper presented at the Italian-Finnish Conference «Critique and Creativity», University of Verona, 23rd May 2015

- «Forms of Art, Forms of Protests» (with Markus Ophälders), «Performing Protest», Katholieke Universiteit, Leuven, Belgium, 8th May 2014
- «Natura. Arte. Tecnica», Liceo Artistico «Nani-Boccioni» of Verona, 28th February 2018
- «Richard Wagner e l'Estetica musicale romantica», Liceo Artistico «Nani-Boccioni» of Verona, 7th March 2018
- «Ordre. Désordre. Chaos», WunderKammer Arts Compound, Verona, 2nd December 2016
- «Il sublime nell'arte», Biblioteca di Rignano sull'Arno, Florence, 5th May 2016
- «Che cos'è la musica contemporanea?», Conservatorio di Monopoli (BA), 30th March 2015
- «Daniel Barenboim e George Steiner: la musica dopo Auschwitz», Speech for the «Giorno della Memoria» Concert, Teatro Filarmonico, Verona, 27th January 2015
- «Un viaggio all'origine dell'arte e della tecnologia», Istituto Alearo Aleari, Verona, 4th October 2014
- «Archeologia dell'autoritratto (Velázquez, Bacon, Richter)», Istituto Alearo Aleari, Verona, 2nd March 2015
- «Filosofie dell'immagine in Gerhard Richter», Istituto Alearo Aleari, Verona, 10th May 2015
- «Ripensare l'arte nell'epoca della tecnologia», WunderKammer Arts Compound, in collaboration with the Ordine degli Architetti of Verona, 25th March 2014
- «Autoritratti Borderline: Velázquez, Bacon, Richter», WunderKammer Arts Compound, in collaboration with the Ordine degli Architetti of Verona, 1st April 2014
- «Una metafisica per (le) immagini: Gerhard Richter», WunderKammer Arts Compound, in collaboration with the Ordine degli Architetti of Verona, 8th April 2014
- «Il tempo dell'immagine: Archeologie di Anselm Kiefer», WunderKammer Arts Compound, in collaboration with the Ordine degli Architetti of Verona, 15th April 2014
- «La questione dello spazio e della forma: Heidegger e Chillida», WunderKammer Arts Compound, in collaboration with the Ordine degli Architetti of Verona, 29th April 2014
- «Notazioni del tempo: Cy Twombly e Matthias Pintscher», WunderKammer Arts Compound, in collaboration with the Ordine degli Architetti of Verona, 5th May 2014
- «Arte e filosofia nell'epoca della tecnologia», Liceo Scientifico «A. Messedaglia», Verona, 30th March 2014
- Book Presentation, P. A. Porceddu Cilione, *La formatività assoluta*, Orthotes, Napoli-Salerno 2018, Galleria, Verona, 15th November 2018
- Book Presentation, P. A. Porceddu Cilione, *La formatività assoluta*, Orthotes, Napoli-Salerno 2018, la Feltrinelli Libri e Musica, Verona, 30th October 2018, with Tommaso Tuppinì
- Book Presentation, P. A. Porceddu Cilione, *La terra e il fuoco*, Mimesis, Milano 2017, University of Verona, 12th December 2017, with Tommaso Tuppinì and Nicola Patruno

- Scientific Supervision and Event Organisation of «Toshio Hosokawa in Verona», Conference/Concert, 8th October 2017, in collaboration with WunderKammer Cultural Association, Verona
- Moderator and Interviewer of Toshio Hosokawa during the «Toshio Hosokawa in Verona» Conference/Concert, 8th October 2017, in collaboration with WunderKammer Cultural Association, Verona
- Organisation of the Italian Society of Aesthetics (Società Italiana d'Estetica, SIE) National Annual Meeting, 4th-5th May 2018, Verona

- »Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa«, Villa Vigoni – Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea, Loveno di Menaggio (CO), 28th May – 1st June 2018 (funded)
- Elaboration of the «Ricerca di Base» Call Project «The Sound of Thought», University of Verona, 20th April 2018 (not funded)
- Elaboration of the «Fondazione Cariverona. Ricerca Scientifica di Eccellenza» Call Project «Philosophy and Music», University of Verona, 15th November 2018 (submitted)

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2005-2006	BOLOGNA	STAGE DOOR BOLOGNA	COLLABORATORE ASSUNTO	ARTIST MANAGER	ARTISTIC MANAGEMENT

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
	2016	<i>Deterritorializzare la cultura: Hölderlin tra poesia, musica e geofilosofia</i>	Università di Verona	Verona	ISBN 9788869250873
	2017	<i>La terra e il fuoco</i>	Mimesis	Milano	ISBN 9788857540214
	2018	<i>La formatività assoluta. Per una fisica dell'arte</i>	Orthotes	Napoli-Salerno	ISBN 9788893141475
	2019	<i>Tradurre la musica. Goethe e la West-Eastern Divan Orchestra</i>	Quiedit	Verona	ISBN: 978-88-6464-517-9

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
	2018	«La potenza della musica. La questione della <i>dynamis</i> tra musica e filosofia»	«Revista Portuguesa de Filosofia», Filosofia da Música (Y. Espiña, Ed.), Vol. 74, Issue 4, 2018, pp. 957-982	Lisboa	DOI 10.17990/RPF/2018_74_4_0000
	2018	«Le silenti logiche dello Spirito»	«Materiali di Estetica», N. 5.2, 2018 (Special Issue dedicated to «Le parole di Dio»/«The Words of God»)	Milano	
	2018	«La metaforica improprietà del linguaggio»	«Quaderni di Inschibboleth», n° 10 (2018), pp. 211-228	Roma	
	2018	«Resoconto del Convegno Nazionale della Società Italiana d'Estetica, 4-5 maggio 2018, Verona»	«Materiali di Estetica», N. 5.1, 2018, pp. 137-139	Milano	
	2017	«Per una rideterminazione della naturalità dell'arte»	«Materiali di Estetica», N. 4.1, 2017, pp. 286-303	Milano	
	2017	«Il limite del visibile. Microfisica di Gerhard Richter»	«Piano b», V. 2, N. 2 (2017), pp. 43-67	Bologna	

	2017	«Abitare l'esistenza»	Quaderni di Inschibboleth», n° 8 (2/2017), pp. 109-126		
	2015	«Oltre la Cultura»	«Studi Germanici», VII, 2015, pp. 207-234 (rivista di Fascia A)		

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	C2	C2	C2	C2	C2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	TEDESCO	C2	C2	C2	C2	C2
Lingua e Livello*	FRANCESE	B1	B1	B1	B1	B1

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

_____ VERONA _____, 19 / 04 / 2020 _____

(FIRMA)

