

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Francesca Salatin
Indirizzo	Via Alessandrini 10, Annone Veneto
Codice Fiscale*	SLTFNC84P66F770L
Telefono*	3294851007
E-mail*	Francesca.salatin@gmail.com

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Data di nascita	26.09.1984
-----------------	------------

* facoltativo

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
IUAV	2009	Dottore in architettura	II livello – Laurea specialistica in architettura per la conservazione Votazione 110/110 e lode	LM04

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
IUAV	2006	Dottore in scienze dell'architettura	L-17

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
IUAV	2015	PHD, Dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica	Dottore di ricerca	

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curricolare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
IUAV	2018-2019	Corso di Laurea Triennale in Architettura	Progetto di restauro (curricolare)	6	60	si	CO.CO.CO
IUAV	2017-2018	Corso di Laurea Triennale in Architettura	Progetto di restauro (curricolare)	6	60	si	CO.CO.CO
IUAV	2016-2017	Corso di Laurea Triennale in Architettura	Progetto di restauro (curricolare)	6	60	si	CO.CO.CO

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
IUAV	2018/2019	Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio	Tutoraggio		50	Tutor	CO.CO.CO
UNISMR Design	2018/2019	Corso di Laurea Triennale in Design	Storia dell'architettura contemporanea (curricolare)	4	65	Collaboratore alla didattica	CO.CO.CO
Pomeroy Academy	2017/2019	Master Sustain&Retain	History of Conservation (modulo)			Docente Masterclass	Su invito
IUAV	2009/2016	Corso di Laurea	Restauro (intero insegnamento)	6	60	Collaboratore	CO.CO.CO

		Triennale in Architettura				alla didattica	
IUAV		Master II livello – Multimedia interactive Heritage	Multimedia interactive Heritage (lezione)		8		Su invito
IUAV	2014/2015	Corso di Laurea Magistrale in Architettura	Atelier Heritage (intero insegnamento)	8	30	Collaboratore alla didattica	CO.CO.CO

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
18 convegni	«Porre il Pantheon sopra la volta del tempio della Pace»	Einsiedeln, 25-28 aprile 2019	Relatore al Architekturtheoretisches Kolloquium	Stiftung Bibliothek Werner Oechslin	
18 convegni	“Lavoro e cantiere nelle illustrazioni vitruviane di Giovan Antonio Rusconi”	Braunschweig, 1-2 aprile 2019	Relatore al cvegno 'ENTWURF, PLANUNG UND BAUPRAXIS IM ZEITALTER MICHELANGELOS	Università di Braunschweig	
18 convegni	“Uno, nessuno, centomila. Guillaume Budè e il De architectura”	Parigi, 3-5 maggio 2018	Relatore al Colloque 'Les Noces de Philologie et de Guillaume Budé'	CNRS	
18 convegni	“Risemantizzazione	Milano,	Relatore al III Congresso	Università	

	cristiana di un monumento pagano: la basilica di Massenzio”.	Università Cattolica del Sacro Cuore, 15-16 dicembre 2017	Internazionale di “Studi ermeneutici su simbolo, mito e ‘modernità dell’antico’ nella Letteratura italiana e nelle Arti dal Rinascimento ai giorni nostri”	Cattolica del Sacro Cuore	
18 convegni	“Dall’antichità al Rinascimento. Fonti letterarie sull’uso e sulla forma di logge e loggiati”	Padova, settembre 2015	Relatore al convegno “Cibo e Città” VII congresso AISU	Associazione italiana Storia Urbana	
18 convegni	“Loggia, loggiato, portico. Cibo, architettura e ritualità dal Medioevo al Rinascimento tra effimero e quotidiano”.	Padova, settembre 2015	Organizzazione sessione (con Francesca Mattei)	Associazione italiana Storia Urbana	
18 organizzazione seminario	“Andrea Palladio. Cantieri di carta, calce e mattoni”	27-29 novembre 2014	Organizzazione seminario (con Damiana Paternò)	Dcp IUAV	
18 convegni	La cappella Sforza prima della morte di Michelangelo. Nuove ipotesi sui tempi della costruzione	Firenze, 9-11 Ottobre 2014	Relatore al convegno “Michelangelo. Arte. Materia. Lavoro”	Kunsthistorisches Institut in Florenz	
18 convegni	“Disegni e vedute della basilica di Massenzio tra Quattrocento e Cinquecento”	Roma-Bracciano, 10–12 ottobre 2013	Relatore al convegno EARLY MODERN ROME 2		
18 convegni	“ Il Vitruvio di Guillaume Budé: commento, ‘traduzione’ e interpretazione (Bibliothèque Nationale de France V318)”	Einsiedeln, 25–28 Aprile 2013	Relatore al “II Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin”	Stiftung Bibliothek Werner Oechslin	
18 convegni	“Interpretazioni della Basilica di Fano. Fra Giocondo, Daniele Barbaro e il Vitruvio ferrarese”	Fano, 2012	Relatore al “III Symposium di Studi Vitruviani”	Centro studi vitruviani di Fano	
18 convegni	“The three sites for Palazzo Littorio. Between Propaganda and contradictions (1932-1940)”	Belgrado, settembre 2012	Relatore al seminario internazionale “Architecture and Ideology”	Ilija Milosavljević Kolarac Foundation	
09	Bando di selezione per dottorato in storia dell’architettura e dell’urbanistica	Venezia, 2010	I classificata	IUAV – Scuola di Dottorato	
09	Bando di selezione per il corso di perfezionamento della classe di lettere e filosofia – Scuola Normale di Pisa	Pisa, 2010	ammessa	Scuola Normale di Pisa	

*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall’insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2019	Venezia	Fondazione Giorgio Cini	Architetto	Direttore Lavori	Cantiere didattico “restauro lapideo” Università Internazionale dell’arte, Venezia

					– Sala Messina, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia
2018	Venezia	Fondazione Giorgio Cini	Architetto	Progettista	Progetto di restauro e adeguamento impiantistico Sala Messina, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia
2018	Venezia	Fondazione Giorgio Cini	Architetto	Progettista	Progetto esecutivo di restauro e ripristino Ex Scuola Nautica, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia
2018	Venezia	Fondazione Giorgio Cini	Architetto	Progettista e direttore lavori	Restauro del tetto della Biblioteca del Longhena - Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia
2018	Venezia	Fondazione Giorgio Cini	Architetto	Progettista	Progetto esecutivo. Chiostro Palladiano, portali lapidei: intervento conservativo - Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia
2017	Venezia	Fondazione Giorgio Cini	Architetto	Progettista	Progetto preliminare di restauro muro di cinta Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia (mappatura degrado, proposta intervento, computo costi)
2017	Venezia	Fondazione Giorgio Cini		Riordino archivio storico Ufficio Tecnico Fondazione Cini	Riordino, Indicizzazione, Catalogazione, digitalizzazione, studio dei materiali dell'archivio dell' Ufficio Tecnico della Fondazione Cini. Pubblicazione su riviste scientifiche. divulgazione

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2012	Utrecht	PALATIUM	Borsista summer school	Borsista summer school "Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe"	
2010	Vicenza	Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio	Borsista	Borsista 53° corso sull'architettura palladiana	
2010	Venezia	Gallerie dell'Accademia	Stage	collaboratore	Assistenza del Direttore

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2016- oggi	Venezia	Fondazione Giorgio Cini Onlus	Architetto	Architetto	Progetti di restauro; gestione archivio storico Ufficio Tecnico
2014-2015	Venezia	Centro internazionale di studi Vittore Branca - Fondazione Giorgio Cini	Borsista 6 mesi	Borsista Istituto per la Storia di Venezia	Tema di ricerca "L'attività editoriale di Giovanni Tacuino e il contesto culturale veneziano"
2010-2014	Venezia	IUAV	Borsista 3 anni	Dottorato di Ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica	Tesi: "La Basilica di Massenzio. Storia, significati, trasformazioni urbane tra tardo medioevo ed età moderna"
2016- oggi	Venezia	Fondazione Giorgio Cini Onlus	Architetto	Architetto	Progetti di restauro; gestione archivio storico Ufficio Tecnico

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Francesca Salatin	2019	<i>La Cappella Sforza prima della morte di Michelangelo</i>	Alessandro Nova, Vitale Zanchettin (a cura di), <i>Michelangelo. Arte - materia - lavoro</i> Marsilio. Collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut	Venezia	ISBN 9788831742467
Francesca Salatin	2018	<i>Una cosa affettuosa', Luigi Vietti e i progetti per il recupero dell'Isola di San Giorgio Maggiore</i>	"Studi Veneziani", Serra Editore	Pisa	ISSN 0081-6264
Francesca Salatin	2018	<i>Tra memoria pagana e mito cristiano: la basilica di Massenzio</i>	"Revue archéologique". Presses Universitaires de France	Parigi	ISSN 00350737
Francesca Salatin	2018	<i>Paolo III, Latino Giovenale Manetti e Carlo V: strategie urbane tra le.</i>	"Studi e Ricerche di Storia dell'Architettura".	Palermo	ISSN 2532-2699

		"miracolose ruine"	Edizioni Caracol		
Francesca Salatin	2017	<i>Volte, cieli e caementa. La Basilica di Massenzio come fonte per gli architetti</i>	"Aedificare. Revue internationale d'histoire de la construction" Ed. Classiques Garnier	Parigi	ISBN: 978-2-406-07091-7 ISSN: 2557-3659
Francesca Salatin, Francesca Mattei	2017	<i>Loggia, loggiato, portico. Cibo, architettura e ritualità dal Medioevo al Rinascimento tra effimero e quotidiano</i> n Giovanni Luigi Fontana (a cura di), <i>Food and the city - il cibo e la città</i>	Marsilio	Venezia	ISBN 978-88-317-2871-3
Francesca Salatin	2016	<i>M. Vitruvius per locundum solito castigatior factus cum figuris et tabula</i> , in G. Beltramini, D. Gasparotto (a cura di), <i>Aldo Manuzio. Il rinascimento di Venezia</i> , 2016, scheda 56	Marsilio	Venezia	ISBN 978-88-317-2361-9
Francesca Salatin	2016	<i>Tra Francia e Venezia. Fra Giocondo, Giano Lascaris e il Vitruvio del 1511</i>	"Studi Veneziani", Serra Editore	Pisa- Roma	ISSN 0081-6264
Francesca Salatin, Francesca Mattei	2015	<i>Un Vitruvio postillato alla Biblioteca Comunale Teresiana di Mantova</i>	"Arte Lombarda", Vita e Pensiero	Milano	ISSN 0004-3443
Francesca Salatin, Francesca Mattei	2014	<i>Lezioni vitruviane. Guillaume Budè e Giano Lascaris</i>	"Scholion", Stiftung Bibliothek Werner Oechslin	Zürich: gta Verl., ETH Hönggerberg; Einsiedeln	ISSN 1424-1854
Francesca Salatin	2014	<i>"In alcune figure errò Giocondo". Note su alcune xilografie del Vitruvio del 1511</i> in P. Clini (a cura di), <i>Vitruvio e l'archeologia. Tra norma e prassi</i>	Marsilio - Collana del Centro Studi Vitruviani	Venezia	ISBN 978-88-317-1747-2
Francesca Salatin	(2012) 2013	<i>La basilica di Fano. Giocondo, Palladio e il Vitruvio Ferrarese</i>	"Annali di Architettura", 26, 2012, pp. 9-18 Marsilio	Venezia	ISSN 11247169
Francesca Salatin	2012	<i>The three sites for Palazzo Littorio. Between Propaganda and contradictions (1932-1940)</i> in Mako, Blagojevic, Lazar (a cura di), <i>International conference architecture and ideology proceedings</i>	Faculty of Architecture, University of Belgrade	Belgrado	ISBN 978-86-7924-083-5

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Francesca Salatin	2018	<i>Gli Architetti della rinascita dell'Isola di San Giorgio: Forlati, Vietti, Scattolin e Perugini</i>	Lettera da San Giorgio	Venezia	
Francesca Salatin	2015	<i>In aedibus Ioannis Tacuini</i>	Lettera da San Giorgio	Venezia	

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	ENG	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*		B2	C1	C1	B2	B2

ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Venezia, 22/04/2020

(FIRMA)

francesca talatiu