

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Franco Spaliviero
Indirizzo	Via del Carrista, 1 – 37122 VERONA
Codice Fiscale*	SPLFNC57A08H863H
Telefono*	3408732869
E-mail*	franco.spaliviero@accademiabelleartiverona.it

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Data di nascita	08/01/1957
-----------------	------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di primo livello	Insegnamento	Codice settore	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Pittura, Scultura, Decorazione	Anatomia artistica 1	ABAV01	6	150 titolarità
Pittura, Scultura	Anatomia artistica 2	ABAV01	6	75 titolarità
Arti Visive	Elementi di morfologia e dinamiche della forma	ABAV01	6	60 titolarità
Nuove Tecnologie dell'Arte	Illustrazione	ABAV02	6	75

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli studi di Bologna	1983	Diploma accademico in Disegno anatomico-chirurgico	V.O.	F16 (Scuola diretta a fini speciali)

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università di Verona, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia	2014-2015	Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale	<i>Promuovere l'educazione artistica nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria</i> (teorico-pratico)	3 credits	18	si	Co.Co.Co.
Università di Verona, Dipartimento di Scienze umane	2015-2016 2016-2017 2018-2019	Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale	<i>Educ-art. Promuovere l'educazione artistica nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria</i> (teorico-pratico)	4 4 4 credits	24 24 24 (24 ore per annualità)	si si si	Co.Co.Co. Co.Co.Co. Co.Co.Co.
University of Illinois di Urbana Champaign, Illinois, U.S.A. in convenzione con ABAVR	2002-2003 2003-2004	Foreign Study Program	<i>Human figure drawing</i> <i>Human figure drawing</i> (curricolare minor)	3 3 credits	40 40 (40 ore per ciascun semestre)	si si	Affido di ABAVR per insegnamento aggiuntivo
University of Illinois di Urbana Champaign, Illinois, U.S.A. in convenzione con Centro Studi Idea Verona	2004-2005 2005-2006 2006-2007	Foreign Study Program	<i>Human figure drawing</i> <i>Human figure drawing</i> <i>Human figure drawing</i> (curricolare minor)	3 credits	40 40 40 (40 ore per ciascun semestre)	si si si	Co.Co.Co. Co.Co.Co. Co.Co.Co.

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Verona	Dall'a.a. 1987-1988 al 1994-1995	Pitt Scu De	Anatomia Artistica G70 1°e 2° anno Anatomia Artistica G70 3°e 4° anno	11 8	140 84	si	T.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	dal 1995-1996 al 1996-1997	Pitt Scu De	Anatomia Artistica G70 1°e 2° anno Anatomia Artistica G70 3°e 4° anno Tecniche grafiche speciali ABAV04-G100	11 8 8	140 84 112	si affido per curriculum professionale	T.I.

Accademia di Belle Arti di Verona	dal 1997-1988 al 2002-2003	Pitt Scu De	Anatomia Artistica G70 1°e 2° anno Anatomia Artistica G70 3°e 4° anno	11 8	140 84	si	T.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	dal 2003-2004 al 2005-2006	Pitt Scu De Pitt biennio Restauro	Anatomia Art. ABAV01- 1°anno Anatomia Art. ABAV01 -2°anno Anatomia comparata ABAV01 Metodi di rappresentazione e anatomia artistica ABAV01	6 6 6 6	150 75 75 75	si affido si	T.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	dal 2006-2007 al 2007-2008	Pitt Scu De Pitt Scu Restauro	Anatomia Art. ABAV01- 1°anno Anatomia Art. ABAV01 -2°anno Disegno ABAV03 Elementi di morfologia e dinamiche della forma ABAV01	6 6 6 6	150 75 75 75	si affido si	T.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2008-2009	Pitt Scu De Pitt Scu	Anatomia Art. ABAV01- 1°anno Anatomia Art. ABAV01 -2°anno Disegno ABAV03	6 6 6	150 75 75	si affido	T.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2009-2010	Pitt Scu De Restauro	Anatomia Art. ABAV01- 1°anno Anatomia Art. ABAV01 -2°anno Iconografia e disegno anatomico ABAV01	6 6 6	150 75 75	si affido	T.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2010-2011	Pitt Scu De Pitt Scu	Anatomia Art. ABAV01- 1°anno Anatomia Art. ABAV01 -2°anno Illustrazione ABAV02	6 6 6	150 75 75	si affido	T.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	dal 2011-2012 al 2013-2014	Pitt Scu De Restauro	Anatomia Art. ABAV01- 1°anno Anatomia Art. ABAV01 -2°anno Disegno per il restauro ABAV03	6 6 6	150 75 75	si affido	T.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	2013-2014	PAS (Classi di concorso A028, A061, A025).	Disegno e metodi di rappresentazione	6	60	si	affido di ABAVR per insegnamento aggiuntivo
Accademia di Belle Arti di Verona	Dal 2014-2015 al 2017-2018	Pitt Scu De Restauro Biennio Atelier direction	Anatomia Art. ABAV01- 1°anno Anatomia Art. ABAV01 -2°anno Disegno per il restauro ABAV03 Elementi di morfologia e dinamiche della forma	6 6 6 6	150 75 75 60	si si affido si	T.I.
Accademia di Belle Arti di Verona	Dal 2018-2019 al 2019-2020	Pitt Scu De Restauro Biennio Atelier direction	Anatomia Art. ABAV01- 1°anno Anatomia Art. ABAV01 -2°anno Illustrazione ABAV02 Elementi di morfologia e dinamiche della forma	6 6 6 6	150 75 75 60	si si affido si	T.I.

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Scuola del Fumetto di	1995-1996		Anatomia artistica (laboratorio)		30	si	Rapporto di collaborazione per

Verona							docenza avente per oggetto la prestazione di attività svolta senza vincolo di subordinazione
Scuola internazionale di illustrazione Teatrio Venezia	1996/1997		Illustrazione editoriale (laboratorio)		40	si	Rapporto di collaborazione per docenza avente per oggetto la prestazione di attività svolta senza vincolo di subordinazione
Liceo scientifico statale A.M. Roveggio, Cologna Veneta (VR) e Istituto Magistrale G. Veronese, San Bonifacio (VR)	1980-1981	Liceo scientifico e Istituto Magistrale	Disegno e storia dell'arte (curricolare)		72	no	Contratto a T.D. per supplenza

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
01	Illustrazione e dintorni	Concordia	mostra	Galleria Crossing	

		Sagittaria, 1987	personale		
01	<i>Segnali all'Orizzonte</i>	Padova, 1989	mostra collettiva	Reggia Carraresi	
01	<i>Cristo nell'arte</i>	Vicenza, 1990	mostra collettiva	Galleria Bacchiglione	
01	<i>Disegnare le favole</i>	Mantova, 1994	mostra personale	Galleria Atelier Ducale	
01	<i>III Biennale del libro illustrato per l'infanzia: 20 illustratori italiani</i>	Venezia, 1996	mostra collettiva	Fondazione Bevilacqua La Masa	
01	<i>Immagini a colori. Illustratori italiani</i>	Padova, 1996	mostra collettiva	Galleria Ex Macello- Ass. alla cultura, Comune di Padova (catalogo Teatro)	
01	<i>Acquisizioni 95</i>	Salò (BS), 1996	mostra collettiva	La Civica Raccolta del (Disegno di Salò Catalogo Ed. Nuovi Strumenti)	
01	<i>L'Arlecchino mantovano</i>	Mantova, 1997	mostra personale	Casa natale del Mantegna - Ass. alla cultura, Comune di Mantova	
01	<i>Arte sacra. Dipinti dal Cinquecento al 2000</i>	Zola Predosa (BO), 2000	mostra collettiva	Fondazione Martani Arte Contemporanea di Ca' la Ghironda(catalogo)	
01	<i>Nascita</i>	Verona, 2001	mostra collettiva	Fondazione Toniolo Spazio Arte Pisanello	
01	<i>Al crescere della luce</i>	Concesio (BS), 2005	mostra collettiva	Collezione Arte e Spiritualità- arte contemporanea	
02	<i>Corso Superiore di Disegno Visiting professor Karel Apple e Anish Kapoor</i>	Como, 1994	mostra collettiva	Fondazione Antonio Ratti	
02	<i>I migliori illustratori italiani</i>	Halle- Wittenberg, 1995	mostra collettiva	Martin Luther Universität	
02	<i>I migliori illustratori italiani</i>	Hamra, Beyrouth 1996	mostra collettiva	Salle de verre, Ministero del Turismo Libanese	
02	<i>Confronting Mortality with Art and Science</i>	Antwerp, 2007	mostra collettiva	Antwerp Zoo, Plantin Moretus Museum AIEMS and UNESCO (Ed. Vubpress)	https://www.amazon.com/ Confronting-Mortality-Art- Science- Impressions/dp/B00FKYTGZQ
03	<i>Paure</i>	Verona, 1998	personale	Biblioteca Civica (catalogo ed. Colpo di Fulmine)	ISBN 8886748167
03	<i>Neri d'inchiostro</i>	Mantova, 1999	personale	Festivaletteratura di Mantova	
03	<i>Ethnoscape, Passato, Presente, Futuro Interiore</i>	Verona, 2001	personale	Biblioteca Civica di Verona (catalogo Biblioteca Civica)	
09	<i>Primo Trofeo Limonta, progettare tessuto</i>	Milano, 1990	Docente curatore Piazzamento: 6° posto su 60 partecipanti selezionati tra facoltà universitarie, accademie e istituti d'arte italiani	Limonta Spa (catalogo Edizioni Libra)	
18	<i>Primo amore regia di Matteo Garrone</i>	2003	Collaborazione all'allestimento scene e organizzazione	Fandango film	

			comparse	
--	--	--	----------	--

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 1978 a oggi	Attività svolta presso il proprio studio	-AMZ, -Electa, -Perosini, -Idea Editorii Japan, -AuthorHouse, -Nuovi Orizzonti, - Fondazione Arena di Verona, -Piccin, -Mondadori -Fabbri/RCS Libri -Futuro e in co-edizione o attraverso i rispettivi international department di queste tre le case editrici per: -Walt Disney, -Hachette, -Nathan, -G.P. Rouge, -France Loisirs, -Sanoma, -Europa Verlag, -Sudwest Bertelsmann, -Wangels, -Montena, -Mondiberica, -Editorial Everest, -Barcelona Molino, -Kodansha, -Kwang Fu Book, -EDC Publishing, -Gakken, -Kiriara Shoten, -Shogakukan	Libera professione	Illustratore, autore, curatore, grafico	<p>nell'ambito di produzioni: -per adulti (chirurgia, botanica e zoologia), -per ragazzi :di divulgazione scientifica, <i>non fiction</i>, dalla paleontologia, botanica, zoologia, alla storia delle civiltà, dell'arte, delle esplorazioni, alle biografie illustrate.</p> <p>In veste di autore-curatore e co-curatore dei libri realizzati per ABAVR su <i>Pisanello, Artista cortigiano</i> per Electa, su <i>G.B. Cavalcaselle</i> per Nuovi Orizzonti, su <i>L'Arena di Verona</i> per Fondazione Arena di Verona,</p> <p>Alla produzione di carattere scientifico-divulgativo, alterna cicli legati all'illustrazione <i>fiction</i> per bambini e ragazzi.</p> <p><i>L'elenco analitico delle pubblicazioni è riportato nella sezione "Pubblicazioni" del presente CV.</i></p>
Dal 1981 a oggi	Verona	Aladoro, Amia, Athesis, Vini Bolla, Cantina di Soave, Finissimo Mandorlato, Carrera, Dei Dogi, Duto, Famila, Fedrigoni, Ferroli, Il Basso Vicentino, Istà, San Marco, Semigel	Titolare o libera professione		<p>Creativo e illustratore (grafica, packaging, immagine coordinata, campagne di promozione del prodotto) Gestione propri clienti e servizi per agenzie di comunicazione</p>
Dal 1984 al 2008	Verona	Prima and Goodwill (agenzia di pubblicità e comunicazione) per: Clarks calzature, Burato mobili, Computek computer, Mai pneumatici, Trida distillati, Wirer sistemi di copertura e relative campagne	Contitolare socio	Creativo, illustratore, grafico	<p>Strategie di comunicazione per l'impresa e realizzazione immagini per campagne pubblicitarie e del prodotto.</p>

		pubblicitarie su: Amica, Abitare, Corriere Sette, Costruire, Il Corriere della sera, Il Venerdì di Repubblica, L'Espresso, Moda, Panorama, Riabita, Ville e Giardini.			
--	--	--	--	--	--

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 1998 a oggi	Verona	Accademia di Belle Arti G.B. Cignaroli e, dal 2012 a oggi, Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	Dipendente a T.I.	-Componente commissioni per selezione docenti. -Referente per gli Atelier didattico-creativi.	Selezione del personale docente a seguito di pubblico concorso e/o procedura selettiva.
Dal 2014 a oggi	Verona	Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona	Dipendente a T.I.	-Ideazione e co-stesura della proposta formativa del biennio in Atelier direction, mediazione culturale dell'arte approvata dal Miur nel 2014. -Coordinatore biennio Atelier direction	Coordinamento, gestione attività e progetti del biennio, orientamento, relazioni con UNIVR per i corsi mutuati.
Dal 2014 a oggi	Verona	Università di Verona, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia/ Università di Verona, Dipartimento di Scienze umane	Docente a contratto	Componente commissioni per l'indirizzo formativo	Componente del Comitato scientifico per il Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale in <i>Educ-Art. Promuovere l'educazione artistica nella scuola dell'infanzia e primaria.</i>
Dal 2015 a oggi	Verona	Università di Verona, Dipartimento di Scienze umane	Docente a contratto	Componente commissioni	Componente commissioni procedure selettive per la selezione di personale docente.

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
G. TAOLI, G. MOTTA	1978	<i>Chirurgia ricostruttiva del cancro della testa e del collo</i>	Piccin	Padova	
AA. VV.	1981	<i>Dal Rinascimento alla Rivoluzione francese</i>	Fabbri	Milano	
AA. VV.	1981	<i>Il continente Europa</i>	Fabbri	Milano	
AA. VV.	1982	<i>Il continente Asia</i>	Fabbri	Milano	
E. DE AMICIS	1982	<i>Cuore</i>	AMZ	Milano	
AA. VV.	1983	<i>Il continente Africa</i>	Fabbri	Milano	
L.TOLSTOY	1983	<i>I tre orsi</i>	Fabbri	Milano	
M. P.MANNUCCI, A. MINELLI	1984	<i>Der Bison und die Tierwelt Nordamerikas</i>	Südwest	München	ISBN: 9783517008639
M. P.MANNUCCI, A. MINELLI	1984	<i>Das Lama und die Tierwelt Südamerikas</i>	Südwest	München	ISBN: 9783517008424
	1984	<i>Il pianoforte caduto in mare</i>	Fabbri	Milano	
M.G. SAMI	1984	<i>Les merveilles de la science</i>	France Loisirs	Paris	ISBN: 9782261034802
N.HAWTHORNE	1985	<i>(The Emperor's new clothes) And King Midas</i>	E.D.C. Publishing	Tulsa, OK	ISBN: 0881102539
L. TOLSTOY	1985	<i>The Three The Three Bears/ (And The Little Match Girl) (Upside Down Books)</i>	E.D.C. Publishing	Tulsa, OK	ISBN: 0881102504
P. J. SHARP	1985	<i>Oceano Atlantico</i>	Futuro	Verona	
L. PINNA	1986	<i>Il lungo cammino dell'uomo</i>	Mondadori	Milano	
M. PIGLIUCCI	1986	<i>Il romanzo della vita</i>	Mondadori	Milano	
A. DATURI, C. VIOLANI,	1986	<i>Africa Meridionale</i>	Futuro	Verona	
L.BOTTONI, V. LUCINI, R. MASSA	1986	<i>Oceano Pacifico</i>	Futuro	Verona	
J. C. WINGFIELD	1986	<i>America Settentrionale</i>	Futuro	Verona	ISBN: 8876500677
R. KIPLING	1987	<i>I libri della giungla</i>	Mondadori	Milano	ISBN: 8804302453
A. MINELLI, E. BORELLA	1987	<i>Atlante illustrato degli animali</i>	Mondadori	Milano	ISBN: 8804299533
M. VISALBERGHI	1987	<i>Il linguaggio degli animali,</i>	Mondadori	Milano	ISBN: 8804299665
A. TODISCO, F. QUILICI	1987	<i>Taccuino africano</i>	Mondadori	Milano	
R. BOSI	1988	<i>Roma : le origini, la repubblica, l'impero d'Occidente</i>	Mondadori	Milano	ISBN: 8804311789
M. MORETTI	1989	<i>Scoprire l'inglese,</i>	Fabbri	Milano	
J. e W. GRIMM	1990	<i>Sette in un colpo</i>	Fabbri	Milano	ISBN:

	1994	<i>(Coll. 100 Fiabe C'era una volta)</i>	Rizzoli		8845036154
J. LONDON	1990	<i>Zanna Bianca</i>	Mondadori	Milano	ISBN 8804332263
M.G. SAMI		<i>Le meraviglie della scienza</i>	Mondadori	Milano	ISBN: 8804338512
R. BOSI	1990	<i>Le grandi civiltà</i>	Mondadori	Milano	ISBN: 8804338474
G. SIMONETTI	1991	<i>Atlante delle piante</i>	Mondadori	Milano	ISBN: 8804352159
H.C. ANDERSEN	1994	<i>The Shepherdess and the Chimney Sweep</i>	TBS Japan	Tokio	
J. e W. GRIMM	1995	<i>The Wolf and the Seven Young Kids</i>	TBS Japan	Tokio	
M.P. MANNUCCI, A. MINELLI	1997	<i>Enciclopedia illustrata degli animali</i>	Mondadori	Milano	ISBN: 8804429909
F. SPALIVIERO	1996	<i>Pisanello, artista cortigiano</i>	Electa	Milano	
AA.VV.	1997	<i>Igor Stravinsky</i>	Kwang Fu Book	Taipei, TW	
F. SPALIVIERO, D. ARICH	1998	<i>G.B. Cavalcaselle, alle origini della storia dell'arte</i>	Nuovi Orizzonti	Verona	
F. SPALIVIERO, D. ARICH	2002	<i>L'Arena di Verona, duemila anni di storia e di spettacolo</i>	Fondazione Arena di Verona	Verona	
AA. VV. (a cura di C.GALLO)	2003	<i>Paure</i>	Colpo di Fulmine	Verona	ISBN: 8886748167
F. SPALIVIERO, E. TONIN	2009	<i>Impressioni 'artiche'. Immaginario Inuit in forma di libro</i>	Accademia di Belle Arti di Verona	Verona	
G. DALLA VALLE	2011	<i>The Ruby Cross and The Legendary Battle of Covadonga</i>	Author House	Milton Keynes, UK	ISBN: 1456786237

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B1	B2	B1	B1	B2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	B1	B2	B1	B1	B1
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Verona, 14/04/2020

Franco Ordivino