

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	ALBERTO TADIELLO
Indirizzo	VIA ROMA 30 32036 SEDICO (BL)
Codice Fiscale*	TDLLRT83C19F464H
Telefono*	3470503825
E-mail*	<a href="mailto:albertotadiello@gmail.com">albertotadiello@gmail.com</a>

Nazionalità	ITALIANA
-------------	----------

Data di nascita	19.03.1983
-----------------	------------

\* *Facoltativo*

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: <small>(codice e denominazione)</small>	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
2° livello: Pittura - Atelier direction mediazione culturale dell'arte	Tecniche e tecnologie delle arti visive	ABAV06	Teorico/Pratico	6	60

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNIVERSITA' IUAV VENEZIA	2007	PROGETTAZIONE E PRODUZIONE DELLE ARTI VISIVE	II LIVELLO	73/S - Classe delle lauree specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multimediale

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNIVERSITA' IUAV VENEZIA	2005	ARTI VISIVE E DELLO SPETTACOLO	23 - Classe delle lauree in scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

#### Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Fondazione Antonio Ratti	2007	Corso Superiore Arti Visive	/	/

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

#### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
UNIVERSITA' IUAV VENEZIA	2008 / 2009	LAB. ARTI VISIVE 4	LAB. ARTI VISIVE 4	8	40	NO	C.O.
UNIVERSITA' IUAV VENEZIA	2007 / 2008	LAB. ARTI VISIVE 5	LAB. ARTI VISIVE 5	8	40	NO	C.O.

**Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
ACCADEMIA BELLE ARTI DI VERONA	2007 / 2008	ABAV06	TECNICHE E TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	6	60	SI	SCRITTURA PRIVATA

**Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

**Eventuali altre attività di insegnamento**

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
LICEO STATALE G. RENIER (BL)	2018-2019		PON-FSE. Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico		30	NO	CO. CO. CO.

**PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA**

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

**ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA**

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.

04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

<b>Codice attività</b> <i>(scegliere codice da elenco attività)</i>	<b>Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando</b>	<b>Luogo e data</b>	<b>Ruolo svolto/ Descrizione attività</b>	<b>Ente organizzatore</b>	<b>Link (eventuale)</b>
<b>8</b>	<b>SHIFT</b> 7° ed. Premio Furla	<b>Venezia 2009</b>	<b>Mostra personale</b>	<b>Fondazione Querini Stampalia</b>	
<b>1</b>	<b>NENIA</b>	<b>Bologna 2016</b>	<b>Mostra personale</b>	<b>Museo internazionale della musica</b>	
<b>1</b>	<b>HIGH GOSPEL</b>	<b>Genova 2012</b>	<b>Mostra personale</b>	<b>Museo di Villa Croce</b>	
<b>7</b>	<b>41   Basel, Art Public</b>	<b>Basilea 2010</b>	<b>Partecipazione Art Public</b>	<b>41   Basel Art Public</b>	
<b>11</b>	<b>Flower from exile</b>	<b>Museo Vittorino Cazzetta, Selva di Cadore. Alpinarium Galtür, Galtür. Galleria d'Arte Moderna Enrico De Cillia, Treppo Carnico 2010</b>	<b>Realizzazione di tre interventi site specific per tre differenti musei</b>	<b>Progetto Transmuseum Progetto Intereg IV Italia-Austria Rete museale transfrontaliera per la promozione dello sviluppo sostenibile</b>	

9	New York Prize	New York 2012	Progetto di residenza artistica	Istituto di Cultura Italiano Roma - New York ISCP New York	
8	Acceleratore. "Chiamati alla veglia, trattennero il respiro".	Trento 2015	Realizzazione di un'opera per gli spazi del Dipartimento di Fisica dell'Università di Trento	Dipartimento di Fisica dell'Università di Trento e Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto	
2	Soundworks	Londra 2012	Realizzazione di un'opera sonora	ICA-Institute of Contemporary Art	
2	Experimental Station	Madrid 2011	Partecipazione mostra collettiva	CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo	
2	Sound art. Sound as a Medium of Art	Karlsruhe 2012	Partecipazione mostra collettiva	ZKM Centre for Art and Media	
2	Un homme juste est quand même un homme mort	Parigi 2013	Partecipazione mostra collettiva	Palais de Tokyo	
1	Art or Sound	Venezia 2014	Partecipazione mostra collettiva	Fondazione Prada	
1	T2 - Torino Triennale	Torino 2008	Partecipazione mostra collettiva	Fondazione Sandretto Re Rebaudengo	
1	Altri tempi altri miti', 16° Quadriennale d'Arte	Roma 2016	Partecipazione mostra collettiva	Palazzo delle Esposizioni	
5	Dena Foundation for Contemporary Art	Parigi 2008	Progetto di residenza artistica	Dena Foundation for Contemporary Art	
5	Villa Arson	Nizza 2011	Progetto di residenza artistica	Villa Arson, École Nationale Supérieure d'Arts	
5	HIAP	Helsinki 2011	Progetto di residenza artistica	HIAP, – Helsinki International Artist Programme	
5	Gasworks	Londra 2010	Progetto di residenza artistica	Gasworks International Residency Programme	
1	La morale dei singoli	Pompei 2019	Partecipazione mostra collettiva	DO UT DO	

*\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

## **ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2006	Venezia	Padiglione messicano Biennale di Venezia	Allestitore	Allestitore	Reperimento, gestione e lavorazione di materiali elettrici per la realizzazione di due installazioni ambientali.
2007	Venezia	Lawrence Carroll	Assistente e allestire	Assistente e allestire	Lavorazione di dipinti e supporto all'allestimento per la mostra al Museo Correr.

## **INCARICHI E DIREZIONI**

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2016	Torino	Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali, La Venaria Reale	Collaborazione e partecipazione al seminario "The Classroom (Im) - Materilità e identità"	Presentazione di una selezione di opere poste in relazione alle tematiche in oggetto	Discussione, argomentazione e sviluppo di criticità e punti di contatto tra i diversi partecipanti
2018 - 2019	Belluno	Museo Burel	Coordinamento curatoriale e allestitivo	Coordinamento curatoriale e allestitivo	Organizzazione di allestimenti e pianificazione di comunicazione e materiali stampa.

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2012	Ancona	Fondazione Ermanno Casoli	Invito a tenere un workshop con un gruppo di dipendenti dell'azienda "Elica"	Progettazione e realizzazione in equipe di una serie di oggetti in stretta relazione all'idea di rotazione	Supporto alla progettazione e alla realizzazione. Rielaborazione concettuale dei risultati
2011	Padova	Fondazione March per l'arte contemporanea	Invito a tenere un workshop per un gruppo di dipendenti dell'azienda "Legnopan"	Progettazione e realizzazione in gruppo di un grande schema / disegno di sintesi dei processi produttivi dell'azienda	Supporto e guida alla realizzazione e conseguimento dell'elaborato finale
2014	Milano	Costume National	Progettazione di una doppia vetrina	Progettazione di un dittico di vetrofania per lo store in Corso Como	Ideazione e progettazione. Realizzazione

2014	Milano	Costume National	Progettazione di un fondale introduttivo ad una sfilata di moda	Progettazione di un fondale introduttivo ad una sfilata di moda in Triennale	Ideazione e progettazione. Realizzazione
2014	Milano	Costume National	Progettazione di una vetrina	Progettazione e realizzazione di un fondale per la vetrina della Rinascente	Ideazione e progettazione. Realizzazione
2017	Online	Flash Art	Invito a tenere una rubrica per il progetto "Flash Art In Residence"	Realizzazione di una rubrica di 8 puntate con testi e disegni	Ideazione e progettazione. Realizzazione

### Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

### PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Publicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Alberto Tadiello	2012	HIGH GOSPEL	Mousse Publishing	Milano	ISBN 9788867490363
Alberto Tadiello	2014	MELISMA	Le Dictateur Press	Milano	Libro d'artista
Alberto Tadiello	2014	They Persevere In The Bewilderment Dictated By Depth	Onestar Press	Parigi	Libro d'artista
Alberto Tadiello	2010	Flower from exile	Comunità Montana Centro Cadore	Belluno	Libro d'artista
Alberto Tadiello	2016	NENIA	Museo internazionale e biblioteca della musica	Bologna	Libro d'artista

### Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Laura Barreca Andrea Lissoni Luca Lo Pinto Costanza Paissan	2014	Terrazza. Artisti storie luoghi in Italia negli anni zero	Marsilio Ed. s.p.a. Venezia La Quadriennale d'Arte. Roma	Roma	ISBN 978-88-317-1511-9

Chiara Bertola Andrea Lissoni	2011	Terre Vulnerabili a growing exhibition	Corraini Edizioni Hangar Bicocca	Milano	ISBN 978-88-7570- 300-4
Chiara Bertola Giacinto Di Pietrantonio Yuko Hasegawa	2015	15 anni del Premio Furla Growing Roots	Mousse Publishing Fondazione Furla	Milano	ISBN 9788867491131
A cura di Germano Celant	2014	ART OR SOUND	Fondazione Prada	Venezia	ISBN 978-88-87029-56-7
A cura di S. Ciglia e L. Leondardelli, M. D'Aurizio, L. Fassi, L. Lo Pinto, M. Lucchetti, M. Papini, C. Perrella, D. Quaranta, D. Viva.	2017	Altri tempi altri miti	Palazzo delle Esposizioni La Quadriennale	Roma	ISBN 978-88-97503-92-7

## COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B1	B2	B1	B2	B1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	A2	A2	A1	A1	A1

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue



*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.*

*Si allega documento di riconoscimento*

A handwritten signature in black ink, appearing to read "T. Hill A. M. S." with a stylized flourish at the end.

Sedico, 11/04/2020