

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Tombola Carlo
Indirizzo	Via Valpolicella 43 – 37124 Verona
Codice Fiscale*	TMBCRL68L07B296R
Telefono*	+393489016182
E-mail*	tombolacarlo@gmail.com

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Verona 07\07\1968
-------------------------	-------------------

\* facoltativo

### INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
DAPL08 - Nuove Tecnologie dell'Arte	Digital Video	Abtec 43	Teorico/Pratico	6	75
DAPL08 - Nuove Tecnologie dell'Arte	Storia del cinema e del video	Abpc66	Teorico	4	45

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR*

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Padova Facoltà di Lettere e Filosofia	2007	Laurea in Storia e Critica del cinema	Vecchio Ordinamento	Laurea in storia e Critica del cinema presso Facoltà di Lettere e Filosofia 73/S Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

### Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curricolare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università degli Studi di Verona	2007\2008		Docente di <i>Linguaggi e Tecniche Audiovisive</i> al Master interfacoltà di primo livello <i>Progettazione Multimediale e Video.</i>		100		CO.CO.CO.

### Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
ABA BRERA	2007\2008	NTA	Tecniche di Montaggio (Curricolare)	6	60	Sì	CO.CO.CO.
ABA BRERA	2008\2009	NTA	Tecniche di Montaggio (Curricolare)	6	60	Sì	CO.CO.CO.
ABA BRERA	2009\2010	NTA	Tecniche di Montaggio (Curricolare)	9	112	Sì	CO.CO.CO.
ABA BRERA	2010\2011	NTA	Tecniche di Montaggio (Curricolare)	9	112	Sì	CO.CO.CO.
ABA BRERA	2011\2012	NTA	Tecniche di Montaggio (Curricolare)	9	112	Sì	CO.CO.CO.
ABA BRERA	2012\2013	NTA	Tecniche di Montaggio (Curricolare)	9	112	Sì	CO.CO.CO.
ABA BRERA	2013\2014	NTA	Tecniche di Montaggio (Curricolare)	9	112	Sì	CO.CO.CO.
ABA BRERA	2014\2015	NTA	Tecniche di Montaggio (Curricolare)	9	125	Sì	CO.CO.CO.
ABA BRERA	2015\2016	NTA	Tecniche di Montaggio (Curricolare)	9	125	Sì	CO.CO.CO.
ABA BRERA	2016\2017	NTA	Tecniche di Montaggio (Curricolare)	9	125	Sì	CO.CO.CO.
ABA BRERA	2017\2018	NTA	Tecniche di Montaggio (Curricolare)	9	125	Sì	CO.CO.CO.
ABA BRERA	2018\2019	NTA	Tecniche di Montaggio (Curricolare)	9	112	Sì	CO.CO.CO.
ABA BRERA	2019\2020	NTA	Tecniche di Montaggio (Curricolare)	9	112	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2012\2013	NTA	Digital Video (Curricolare)	4	45	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2013\2014	NTA	Digital Video (Curricolare)	6	60	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2014\2015	NTA	Digital Video (Seminario)	6	60	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2012\2013	NTA	Tecniche di Documentazione Audiovisiva (Curricolare)	4	45	Sì	CO.CO.CO.

ABA Venezia	2013\2014	NTA	Tecniche di Documentazione Audiovisiva (Curricolare)	6	60	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2013\2014 integrazione	NTA	Tecniche di Documentazione Audiovisiva (Curricolare)	6	60	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2014\2015	NTA	Tecniche di Documentazione Audiovisiva (Curricolare)	6	60	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2015\2016	NTA	Tecniche di Documentazione Audiovisiva (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2016\2017	NTA	Tecniche di Documentazione Audiovisiva (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2017\2018	NTA	Tecniche di Documentazione Audiovisiva (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2014\2015	NTA	Tecniche di Ripresa Triennio (Curricolare)	6	60	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2015\2016	NTA	Tecniche di Ripresa Triennio (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2016\2017	NTA	Tecniche di Ripresa Triennio (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2017\2018	NTA	Tecniche di Ripresa Triennio (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2014\2015	NTA	Tecniche di Montaggio Triennio (Curricolare)	6	60	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2015\2016	NTA	Tecniche di Montaggio Triennio (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2016\2017	NTA	Tecniche di Montaggio Triennio (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2017\2018	NTA	Tecniche di Montaggio Triennio (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2014\2015	NTA	Tecniche di Ripresa Biennio (Curricolare)	4	45	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2014\2015	NTA	Tecniche di Montaggio Biennio (Curricolare)	4	45	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2018\2019	NTA	Tecniche di Montaggio Triennio (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2018\2019	NTA	Tecniche di Ripresa Triennio (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2018\2019	NTA	Tecniche di Documentazione Audiovisiva (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2019\2020	NTA	Tecniche di Montaggio Triennio (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2019\2020	NTA	Tecniche di Ripresa Triennio (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Venezia	2019\2020	NTA	Tecniche di Documentazione Audiovisiva (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Verona	2004\2005	Scenografia Pittura	Digital Video (Curricolare)	6	80	Sì	CO.CO.CO.
ABA Verona	2005\2006	Scenografia Pittura	Digital Video (Curricolare)	6	72	Sì	CO.CO.CO.
ABA Verona	2006\2007	Scenografia Pittura	Digital Video (Curricolare)	4	48	Sì	CO.CO.CO.
ABA Verona	2007\2008	Scenografia Pittura	Digital Video (Curricolare)	6	80	Sì	CO.CO.CO.
ABA Verona	2009\2010	Scenografia Pittura	Digital Video (Curricolare)	6	60	Sì	CO.CO.CO.
ABA Verona	2011\2012	Scenografia Pittura	Digital Video (Curricolare)	4	50	Sì	CO.CO.CO.
ABA Verona	2012\2013	Scenografia Pittura	Digital Video (Curricolare)	6	60	Sì	CO.CO.CO.
ABA Verona	2013\2014	Scenografia Pittura	Digital Video (Curricolare)	6	75	Sì	CO.CO.CO.
ABA Verona	2014\2015	Scenografia Pittura	Digital Video (Curricolare)	6	75	Sì	Collab. occasionale
ABA Verona	2015\2016	Scenografia Pittura	Digital Video (Curricolare)	6	75	Sì	Collab. occasionale
ABA Verona	2017\2018	Scenografia Pittura	Digital Video (Curricolare)	6	75	Sì	Collab. occasionale

ABA Verona	2005\2006	Scenografia Pittura	Tecniche Extramediali (Curricolare)	6	80	Sì	CO.CO.CO.
ABA Verona	2008\2009	Scenografia Pittura	Tecniche Extramediali (Curricolare)	6	80	Sì	CO.CO.CO.
ABA Verona	2005\2006	Scenografia Pittura	Laboratorio di scenografia per il cinema e la televisione	4	45	Sì	CO.CO.CO.
ABA Verona	2018\2019	NTA + altre scuole	Digital Video (Curricolare)	6	150	Sì	Autonomo Occasionale
ABA Verona	2018\2019	NTA	Storia del cinema e del video	4	45	Sì	Autonomo Occasionale
ABA Verona	2019\2020	NTA + altre scuole	Digital Video (Curricolare)	6	150	Sì	Autonomo Occasionale
ABA Verona	2019\2020	NTA	Storia del cinema e del video	4	45	Sì	Autonomo Occasionale

### Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

### Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
ABA Venezia	2013\2014	PAS	Tecniche di Animazione Audiovisiva (Laboratorio)				CO.CO.CO.
ABA Venezia	2014\2015	TFA	Didattica della Fotografia e delle Tecniche di Ripresa Audiovisiva (Laboratorio)				CO.CO.CO.

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali

11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
11	Progetto Europeo Ipa Adriatico - ArtVision	Venezia dal 21\05\2014 31\03\2016	Senior Expert in video shooting and editing	ABA VENEZIA	<a href="http://www.artvision.agency/">http://www.artvision.agency/</a>
09	#anchesuunagambasola (Documentario)	Ve,Mi 2015	REGIA	Capodarco corto film festival, radio, tv, cinema contro l'esclusione sociale terzo classificato	<a href="http://premioanelodebole.it/edizioni-2016/cortissimirealta/anchesu-una-gamba-sola.aspx">http://premioanelodebole.it/edizioni-2016/cortissimirealta/anchesu-una-gamba-sola.aspx</a>
09	Il vino devi meritarlo (Documentario)	Vr 2012	REGIA	Primo premio "London International Wine Fire"	<a href="https://vimeo.com/35716204">https://vimeo.com/35716204</a>
09	Oscar	Vr 2011	REGIA	Premio L'Anello Debole - Primo Premio Assoluto, sezione I Cortissimi Capodarco corto film festival, radio, tv, cinema contro l'esclusione sociale	<a href="http://premioanelodebole.it/news/2011/11/lanello-debole-2011-ecco-i-vincitori-della-settima-edizione.aspx">http://premioanelodebole.it/news/2011/11/lanello-debole-2011-ecco-i-vincitori-della-settima-edizione.aspx</a>
03	Non Uscire con i capelli bagnati (Documentario)	Vr 2011	REGIA	OFFROAD Strade Creative	<a href="https://vimeo.com/25897677">https://vimeo.com/25897677</a>
03	Offroad racconti di strada (Documentario)	Vr 2010	REGIA	OFFROAD Strade Creative	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aUQvZ0pW3Tw">https://www.youtube.com/watch?v=aUQvZ0pW3Tw</a>
03	Strada del Vino Valpolicella	Vr 2010	REGIA	Drop Film!	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q-cRc-VOIXE&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=Q-cRc-VOIXE&amp;t=5s</a>
03	Carlo Guarenti a Palazzo Canossa (Documentario)	Vr 2010	REGIA	OFFROAD Strade Creative	
03	Asiago: i luoghi della Grande Guerra (doc con Mario Rigoni Stern ed Ermanno Olmi presentato al 14° Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino)	Pd 1996	Riprese e Montaggio	Università degli studi di Padova	
03	Casablanca "Ti sto cercando" (Videoclip)	Mi 2017	REGIA	Drop Film!	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Zc1JaSHX7E">https://www.youtube.com/watch?v=8Zc1JaSHX7E</a>
03	Seta "Vibrazioni sterili" (Videoclip a 360°)	Vr 2016	REGIA	Drop Film!	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=g6vTdzDnW10">https://www.youtube.com/watch?v=g6vTdzDnW10</a>
03	Afterhours "Bianca" (Videoclip)	Verona	REGIA	Match Music	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zEt7j0XDgIk">https://www.youtube.com/watch?v=zEt7j0XDgIk</a>
03	Marlene Kuntz "Le putte" (Videoclip)	Verona	REGIA	Match Music	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RKYunexXPXE">https://www.youtube.com/watch?v=RKYunexXPXE</a>

03	Afterhours "La sinfonia dei topi" (Videoclip)	Verona	REGIA	Match Music	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_dVL2u3xqZ0">https://www.youtube.com/watch?v=_dVL2u3xqZ0</a>
03	Il sipario dell'anima (Videoinstallazione)	Verona	REGIA	Teatro Nuovo Verona	
03	Nel mio principio è la mia fine (Videoinstallazione)	Verona	REGIA	Teatro Nuovo Verona	
03	Eurochef (Spot)	Vr 2018	Autore REGIA	Alessandro Zonin	
03	Ferrovie Finlandesi (Spot)	Verona	Local unit Produzione	Filmaster	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-YnQ1GX0rX4">https://www.youtube.com/watch?v=-YnQ1GX0rX4</a>
09	Chiodi (Corto)	Vr 1998	REGIA	Miglior cortometraggio e miglior colonna sonora originale a "Cortometrando - storie cOrte" Orte 1998	
09	Numero 3 (Corto)	Vr 1996	REGIA	Secondo premio al "Fano Video Festival" Terzo premio ad "Arezzo Cittadella del cinema" Menzione speciale V-ART - Cagliari	
09	Ecologia, igiene mentale (Spot)	Vr 1996	REGIA	Comune di Verona Vincitore concorso "Te lo salvo io l'ambiente"	

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

## ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2017	Verona	Run Multimedia	Tutor e didattica	Tutor Run Academy	Tutor, Responsabile artistico, produzione
2003\2005	Verona	Run Multimedia	Libero Professionista	Autore	Regista, direttore di produzione, responsabile creativo, autore, copy, sceneggiatore
1997\2003	Verona	Match Music Satellite	Dipendente a tempo indeterminato	Direttore creativo	Regista, operatore di ripresa\RVM, autore, direttore di produzione, assistente di studio
1995\1997	Padova	Radio Sherwood	Libero Professionista	Regista	Speaker radiofonico, autore e regista

## INCARICHI E DIREZIONI

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità


### Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2004	Roma	Rai1\Match Music	Consulenza per Sanremo ci Siamo!	Direttore di Produzione	Autore, direttore di produzione
2005	Roma	Rai1\Match Music	Consulenza spot Sanremo	Direttore di Produzione	Autore, direttore di produzione
2006	Milano	Armando Testa	Consulenza spot Chinò Energy	Direttore di Produzione	Autore, direttore di produzione

### Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

## PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Carlo Tombola	2017	Il paradosso del Videoclip - Contaminazioni e autonomia di un linguaggio audiovisivo	Betelgeuse Editore	Verona	ISBN 9788863490473
AA.VV.	2010	In Arte e media. Formazione ricerca produzione, origini identità prospettive. Con DVD. Ediz. multilingue (a cura di Balzola A.	Scalpendi	Milano	

### Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Carlo Tombola		DVD Pianoforti Lettristi	Archivio Conz	Verona	
Carlo Tombola		DVD Verona Fortificata	Uvam Comune di Vr	Verona	

## COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B2	B2	B2	B1	B1

ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	A2	A2	A2	A2	A2
Lingua e Livello*						

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16*

*Si allega documento di riconoscimento*

\_\_\_\_ Verona, \_17/04/2020\_\_

(FIRMA)

*Carlo Tombole*