

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	GIUSEPPE VIGOLO		
Indirizzo	VIA SAN LAZZARO N.25, 36073		
Codice Fiscale*	VGLGPP79C18L551U		
Telefono*	0445953418 - 3334670221		
E-mail*	<u>Giuseppevigolo79@gmail.com</u>	PEC:	<u>giuseppe.vigolo@pec.it</u>

Nazionalità	ITALIANA
-------------	----------

Luogo e data di nascita	18/03/1979
-------------------------	------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Diploma I Livello Arti Visive "Pittura – Atelier Direction Mediazione Culturale dell'Arte"	Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte	ABAV02	Laboratorio (Teorico/Pratico)	8	80
Diploma I Livello Arti Visive "Pittura, Scultura e Decorazione"	Tecniche dell'Incisione – Calcografica 1	ABAV02	Laboratorio (Teorico/Pratico)	6	150

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA	2006/2007 (SESSIONE STRAORDINARIA IN DATA 19/02/2008)	DIPLOMA DI LAUREA DI II [^] LIVELLO IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO - INDIRIZZO GRAFICA D'ARTE	II [^] LIVELLO	DA – Grafica D'Arte Arti Visive E Discipline Dello Spettacolo - Indirizzo Grafica D'arte

--	--	--	--	--	--	--	--

Istituzione	Anno/i accademici	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	2019/20	BIENNIO SPECIALISTICO di II LIVELLO "DIPLOMA 2^ LIVELLO" Atelier Direction. Mediazione culturale dell'Arte	Tecniche Calcografiche Sperimentali	8	80		COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE (CO)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	2019/20	DIPLOMA 1^ LIVELLO Dipartimento di Arti Visive (Pittura-Scultura-Decorazione)	Tecniche Dell'Incisione Calcografica 1	6	150		COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE (CO)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	2018/19	BIENNIO SPECIALISTICO di II LIVELLO "DIPLOMA 2^ LIVELLO" Atelier Direction. Mediazione culturale dell'Arte	Tecniche Calcografiche Grafica d'Arte (Tecniche Calcografiche Sperimentali)	8	80		COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE (CO)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	2018/19	DIPLOMA 1^ LIVELLO Dipartimento di Arti Visive (Pittura-Scultura-Decorazione)	Tecniche Dell'Incisione Calcografica 1	6	150		COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE (CO)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	2017/18	BIENNIO SPECIALISTICO di II LIVELLO "DIPLOMA 2^ LIVELLO" Atelier Direction. Mediazione culturale dell'Arte	Tecniche Calcografiche Sperimentali	6	60		COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE (CO)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	2017/18	DIPLOMA 1^ LIVELLO Dipartimento di Arti Visive (Pittura-Scultura-Decorazione)	Tecniche Dell'Incisione Calcografica 1	6	150		COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE (CO)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	2016/17	BIENNIO SPECIALISTICO di II LIVELLO "DIPLOMA 2^ LIVELLO" Atelier Direction. Mediazione culturale dell'Arte	Tecniche Calcografiche Sperimentali	6	60		COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE E in parte COLLABORAZIONE OCCASIONALE ACCESSORIO (CO e in parte OA)
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	2016/17	DIPLOMA 1^ LIVELLO Dipartimento di Arti Visive (Pittura-Scultura-Decorazione)	Tecniche Dell'Incisione Calcografica 1	6	150		COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE E in parte COLLABORAZIONE OCCASIONALE ACCESSORIO (CO e in parte OA)
ACCADEMIA DI BELLE	2015/16	BIENNIO SPECIALISTICO di II LIVELLO	Tecniche Calcografiche Sperimentali	6	60		COLLABORAZIONE OCCASIONALE ACCESSORIO

ARTI DI VERONA		“DIPLOMA 2^ LIVELLO” Atelier Direction. Mediazione culturale dell’Arte					(OA)
----------------	--	--	--	--	--	--	------

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell’Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all’attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l’insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall’insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
09 11 12 07	Borsa di Studio Internazionale MAEC - AECID 2014/2015 presso La Reale Accademia di Spagna in Roma, in qualità di Artista Ricercatore Italiano in Incisione e Grafica d'Arte Contemporanea	2014/15 MADRID (SPAGNA) / ROMA (ITALIA)	ARTISTA/RICERCATORE SELEZIONATO E VINCITORE -Da bando Europeo- "Vincitore della Borsa di Studio AECID 2014/2015, come artista e ricercatore nel campo della Grafica d'Arte Contemporanea, Prima Borsa di Studio Internazionale messa in palio dal Ministero della Cultura e Cooperazione Universitaria Spagnolo"	MAEC – AECID "Ministero della Cultura e Cooperazione Universitaria Spagnolo"	www.accademiadispanna.org/portfolio/giuseppe-vigolo-antonella-zerbinati/?lang=it
09	Vincitore 1°Premio IV Biennale DI INCISIONE Sandro e Marialuisa Angelini, GAMeC "Museo d'Arte Moderna e Contemporanea", Bergamo	2013 BERGAMO - GAMeC "Museo d'Arte Moderna e Contemporanea"	ARTISTA SELEZIONATO E VINCITORE	GAMeC "Museo d'Arte Moderna e Contemporanea", Bergamo	www.bergamonews.it/2013/06/14/a-giuseppe-vigoloil-premio-angelinidella-gamec/176152/ www.theblank.it
09	Vincitore 1°Premio - 6 Premio Internazionale Biennale dell'Incisione di Monsummano Terme "Omaggio a Andy Warhol e Giorgio Morandi", Monsummano - Pistoia	2009 MAC,N Museo di Arte Contemporanea e del Novecento Villa Renatico Martini - Monsummano Terme (PT)	ARTISTA SELEZIONATO E VINCITORE	MAC,N Museo di Arte Contemporanea e del Novecento Villa Renatico Martini e COMUNE di Monsummano Terme (PT)	PUBBLICAZIONE Domenico Viggiano, Marco Giori, Paola Cassinelli, "6°Premio Internazionale Biennale d'Incisione 2009, Città di Monsummano Terme, confronto fra Accademie di Belle Arti, mostra Omaggio Giorgio Morandi/Andy Warhol", Pacini Editore S.p.A., Pisa novembre 2009 CODICE ISBN: 978-88 -6315-171-8
09	"VIII Triennale Internazionale di Incisione Bitola", a cura di Vlado Goreski, Macedonia - EQUAL PRIZE	2015, Macedonia	ARTISTA SELEZIONATO (con ANIC, Associazione Nazionale Incisori Contemporanei) - EQUAL PRIZE	a cura di Vlado	
09 01	Vincitore Primo Premio Grafica Italiana 2012 (ex aequo)	2012 Castello dei Da Peraga Vigonza (PD)	ARTISTA SELEZIONATO E VINCITORE "Mostra personale incisioni"	Associazione Incisori Italiani	www.incisoriitaliani.it
01	MOSTRA PERSONALE DI GIUSEPPE VIGOLO	15 maggio 2014 - GAMeC "Museo d'Arte Moderna e Contemporanea	ARTISTA "mostra personale incisioni"	GAMeC "Museo d'Arte Moderna e Contemporanea", Bergamo	www.albertoballetti.com/?p=20536

08	“Immersed in images” International Print Triennial Krakow 2018, a cura di Breda Skrjanec e Marta Anna Raczek-Karcz, Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary Art, Cracovia (Polonia)	2018 Krakow – Poland Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary Cracovia (Polonia) Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary	ARTISTA SELEZIONATO (tra le 3 opere di artisti italiani selezionati tra oltre 4000 partecipazioni)	International Print Triennial Krakow 2018, a cura di Breda Skrjanec e Marta Anna Raczek-Karcz, Art, Cracovia (Polonia)	PUBBLICAZIONE Marta Anna Raczek-Karcz, “Immersed in images - International Print Triennial Krakow 2018”, radakcja merytoryczna Editor Marta Anna Raczek-Karcz, Publisher International Print Triennial Society in Krakow, Krakow 2018 CODICE ISBN: 978-83- 65220-09-7
08	“The 6th Tokyo International Mini Print Triennial 2018”, a cura di Tama Art University, Tama Art University Museum, Tokyo (Japan)	2018 Tokyo, - Tama Art University Museum, Tokyo (Japan)	ARTISTA SELEZIONATO	di Tama Art University	www.tamabi.ac.jp/timpt/6t h/compe.htm
02	”INDEX ROMA”, a cura di Javier Duero, Gobierno de Espana Ministero de Asuntos Exteriores y de Cooperacion, Sala delle matrici di Goya - Calcografia Nazionale - Accademia di San Fernando, Madrid - Spagna	2016 MADRID – SPAGNA , Sala delle matrici di Goya - Calcografia Nazionale - Accademia di San Fernando, Madrid - Spagna	ARTISTA/RICERCAT ORE IN ESPOSIZIONE CON “SANTOS DIAS” Progetto vincitore della Borsa di Studio MAEC-AECID settore Grafica d’Arte Contemporanea	Gobierno de Espana Ministero de Asuntos Exteriores y de Cooperacion e Javier Duero	
09	16 e 17.Premio Gorlago”, Concorso nazionale di Calcografia, Bergamo	2008 e 2007	ARTISTA SELEZIONATO e VINCITORE DEL 3^PREMIO (in entrambe le edizioni più una segnalazione nell’edizione 2009)	COMUNE DI GORLAGO	
01	”Vivarium”, a cura di Alberto Balletti, Stefano Mancini, Elena Molena, Giovanni Turria, Mauro Zocchetta, della Scuola di Grafica dell’Accademia di Belle Arti di Venezia (Dipartimento di Arti Visive) e l’Università Ca’ Foscari di Venezia, Magazzino del Sale 3, Venezia	2016 Magazzino del Sale 3, Venezia	ARTISTA INVITATO	Dipartimento della Scuola di Grafica dell’Accademia di Belle Arti di Venezia (Dipartimento di Arti Visive) e l’Università Ca’ Foscari di Venezia,	PUBBLICAZIONE “VIVARIUM” CTO (Vicenza) CODICE ISBN: 9788898569571
02	”Arte il Torchio 2015 - VIII Rassegna Internazionale di Incisione”, ”, a cura di Vladimiro Elvieri, Centro Culturale di S. Maria della Pietà (Cremona)	2015, Centro Culturale di S. Maria della Pietà - Cremona	ARTISTA INVITATO	A cura di Vladimiro Elvieri e COMUNE di CREMONA	
08	”Sixth International Triennial of Graphic Arts - Sofia 2010”, a cura di Union of Artists Secsion for Graphic Art and Illustration (e Ministry of Culture of the	2010, Sofia (Bulgaria)	ARTISTA SELEZIONATO	A cura di Union of Artists Secsion for Graphic Art and Illustration (e Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria e Institute of Culture at the	

	Republic of Bulgaria e Institute of Culture at the Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Bulgaria), Sofia (Bulgaria)			Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Bulgaria), Sofia (Bulgaria)	
09	Premio Tiepolo, Biennale dell'Incisione Italiana Contemporanea, Mirano - Venezia	2007, Mirano - Venezia	ARTISTA SELEZIONATO con SEGNALAZIONE DI MERITO	ASSOCIAZIONE INCISORI VENETI e COMUNE di MIRANO	
08 09	“Premio Arte 2006”, Palazzo della Permanente di Milano, sezione grafica, Milano	2006, Museo della Permanente Milano	ARTISTA SELEZIONATO e Vicitore DIPLOMA D'ONORE	A cura della Rivista ARTE Edita da Giorgio Mondadori	
02	“Corpo Ex/Posto – De Portesio 2010”, Mostra Internazionale di Grafica D'Arte, a cura di Alberto Balletti, Vasil Kolev/Vassillo, Palazzo Cominelli – Cisano di San Felice del Benaco (BS) – Italia Accademia di Belle Arti di Venezia – Magazzino del Sale 3 (VE)– Italia Accademia di Belle Arti Nazionale di Sofia – Bulgaria	2010, Palazzo Cominelli – Cisano di San Felice del Benaco (BS) – Italia Accademia di Belle Arti di Venezia – Magazzino del Sale 3 (VE)– Italia Accademia di Belle Arti Nazionale di Sofia – Bulgaria	ARTISTA SELEZIONATO e INVITATO	a cura di Alberto Balletti, Vasil Kolev/Vassillo	
02	“Andrea Palladio 500 anni dopo”, a cura di Joubert Lancha e Giancarlo Busato, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Istituto Italiano di Cultura, San Paolo, Brasile	2009, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Istituto Italiano di Cultura, San Paolo, Brasile	ARTISTA INVITATO	a cura di Joubert Lancha e Giancarlo Busato, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Istituto Italiano di Cultura, San Paolo, Brasile	
08	“VII International Printmaking Biennial of Douro - 2014”, a cura di Nuno Canelas, Lamego Museum and Museum Douro (Règua), Douro – Portogallo	2014, Douro – Portogallo	ARTISTA SELEZIONATO	a cura di Nuno Canelas, Lamego Museum and Museum Douro (Règua)	
08	“X Biennale Internazionale dell'Incisione Premio Acqui Terme 2011”, a Cura dell'Associazione Biennale Internazionale per l'Incisione e Rotary Club Acqui Terme, Acqui Terme (AL)	2011, Acqui Terme (AL)	ARTISTA SELEZIONATO	A Cura dell'Associazione Biennale Internazionale per l'Incisione e Rotary Club Acqui Terme, Acqui Terme (AL)	PUBBLICAZIONE Patti Uccelli Perelli, “Premio Acqui, X Biennale Internazionale per l'Incisione”, Pirovano srl di San Giuliano Milanese per conto delle Edizioni Gabriele Mazzotta (MI) giugno 2011 CODICE ISBN: 88-202-1972-
07	BIENNALE SESSIONS “LA NATURA NELL'OPERA... L'OPERA NELLA NATURA” “What's Art For?”	VENEZIA 12 luglio 2017 ORE 15.00, SALA F, PADIGLIONE CENTRALE DEI GIARDINI	RELATORE DEL “BESTIARIO” LABORATORIO	57. ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONAL E D'ARTE DI VENEZIA “VIVA ARTE VIVA”	www.labiennale.org/it/arte/2017/biennale-sessions www.accademiabelleartive.rona.it/18711-laccademia-di-belle-arti-di-verona-per-biennale-session-2017/

	PER CONTO DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	DELLA BIENNALE DI VENEZIA (AREA EDUCATIONALE)	DI GRAFICA E CALCOGRAFIA SPERIMENTALE IN AMBIENTE NELL'EX VILLAGGIO ENI DI BORCA DI CADORE		www.dolomiticontemporanee.net/DCi2013/?p=19370
--	--	---	--	--	--

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2017/18	VENEZIA	Ca'Foscari di Venezia Trend / Orsoni di Venezia Regione Veneto	Progettazione Artistica Di un oggetto di lusso "V_HERITAGE – LACULTURA CREATIVA VENEZIANA COME RISORSA COMPETITIVA" "B5.4 – Progettazione, direzione lavori, collaudi,certificazione" nell'ambito del progetto POR FSE Regione Veneto 2014/20 –ob. "Investimenti a favore della crescita e dell'occupazione"	Artista/Progettista "V_HERITAGE – LACULTURA CREATIVA VENEZIANA COME RISORSA COMPETITIVA" Individuato e selezionato dal Ca' Foscari di Venezia per la realizzazione di un'opera/CADEAUX per conto di Orsoni/Trend (di Riccardo Bisazza)	Studio e progettazione di un'opera rappresentativa e preziosa per Orsoni/Trend, relativo al mosaico Veneziano "V_HERITAGE – LACULTURA CREATIVA VENEZIANA COME RISORSA COMPETITIVA"
2008	VERONA	RJC jeans (Requested Jeans Culture)	Realizza per conto di RJC jeans nel 2008, una camicia di forza in jeans rivisitandola con le proprie opere grafiche. Esposta nell'isola di San Servolo (Venezia), nella mostra "Streetjakas" e poi presentata dall'azienda RJC jeans al Salone della Moda di Miami (USA)	Artista/Progettista "Gruppo CREAM"	Studio e progettazione di un'opera che rappresentasse l'azienda di jeans RJC nella Mostra CREAM "On Madness / - CREAM / Straitjackets" All'interno di OPEN 11", Esposizione Internazionale di Scultura ed Installazione, a cura di Paolo De Grandis.

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

--	--	--	--	--	--

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2017	VENEZIA -Padiglione Catalano Biennale di Venezia-	Istitut Ramo LLUL Barcellona -Padiglione Catalano Biennale di Venezia-	Collabora con Antoni Abad e il Padiglione Catalano alla 57' Biennale Arte di Venezia 2017 "progetto Blind Wiki"	Facilitatore / Collaboratore (Gestione contatti tra l'artista e lo IUAV di Venezia con il quale l'artista cercava un contatto)	Facilitatore / Collaboratore (Gestione contatti tra l'artista e lo IUAV di Venezia con il quale l'artista cercava un contatto)
2015 - 2017		MAC,N Museo di Arte Contemporanea e del Novecento Villa Renatico Martini - Monsummano Terme (PT) E COMUNE DI MONSUMMANO TERME (Non Retribuito)	Membro del Comitato scientifico e Comitato internazionale del Premio Internazionale Biennale d'incisione "Confronto fra Accademie di Belle Arti" di Monsummano Terme, assieme ad: Annamaria Petrioli Tofani (Ex Direttore Musei Uffizi di Firenze), Matteo Ceriana (Direttore Galleria Palatina di Palazzo Pitti e Giardino di Boboli), Maurizio Boni (Restauratore degli Uffizi di Firenze) e Swietlan Nicholas Kraczyna (Ex Docente della Scuola Internazionale il Bisonte di Firenze). Responsabili della scelta degli artisti affermati da invitare come affiancamento dei giovani selezionati delle Accademie di Belle Arti, 2015 e 2017	Membro del Comitato scientifico e Comitato internazionale del Premio Internazionale Biennale d'incisione "Confronto fra Accademie di Belle Arti" di Monsummano Terme (Selezionatore)	Selezione opere grafiche partecipanti. Individuazione dei segnalati e del vincitore. Selezione Maestro Internazionale e Italiano da invitare. Maestri invitati "Lucian Freud e Emilio Vedova"

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2016/18- 2017/18	VICENZA Carcere San Pio X	IIS Canova di Vicenza	REALIZZATORE Coordinatore e Referente progetto di Realizzazione e attivazione Primo Liceo Artistico indirizzo: "Arti Figurative" con detenuti massima sicurezza (art. 416 bis) Per conto dell'IIS Canova di Vicenza	FONDATORE Oltre a Coordinatore e Referente progetto di Realizzazione e attivazione Primo Liceo Artistico indirizzo: "Arti Figurative" con detenuti massima sicurezza (art. 416 bis) Per conto dell'IIS Canova di Vicenza	FONDATORE Oltre a Coordinatore e Referente progetto di Realizzazione e attivazione Primo Liceo Artistico indirizzo: "Arti Figurative" con detenuti massima sicurezza (art. 416 bis) Per conto dell'IIS Canova di Vicenza Consegna fascicolo del per la proposta di attivazione della sezione carceraria del Liceo Artistico al Ministro Fedeli

2018/19	VICENZA Carcere San Pio X	IIS Canova di Vicenza	Coordinatore e Referente	Coordinatore e Referente 3^Sezione Ristretti E Docente di Discipline Pittoriche	Coordinatore e Referente 3^Sezione Ristretti E Docente di Discipline Pittoriche

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Marta Anna Raczek-Karcz	2018	"Immersed in images - International Print Triennial Krakow 2018"	Publisher International Print Triennial Society in Krakow, Krakow 2018	Krakow	CODICE ISBN: 978-83-65220-09-7
Javier Duero, Patricia Almeida, Academia Espagnola de Bellas Artes en Roma, Agencia Espagnola de Cooperacion Internacional para el Desarrollo, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	2016	"INDEX ROMA : Programa de Residencias, 2014-2015, Real Academia de Espana en Roma"	Editore Madrid: AECID, Direccion de Relaciones Culturales y Cientificas, 2016	Madrid	CODICE ISBN: 9 788483 471760
Stefania Portinari	2016	"Vivarium - Linguaggi della Grafica d'Arte Contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Venezia",	CTO (Vicenza)	Vicenza	CODICE ISBN: 9788898569571
Domenico Viggiano, Marco Giori, Paola Cassinelli	2009	"6°Premio Internazionale Biennale d'Incisione 2009, Città di Monsummano Terme, confronto fra Accademie di Belle Arti, mostra Omaggio Giorgio Morandi/Andy Warhol"	Pacini Editore S.p.A.	Pisa	CODICE ISBN: 978-88 -6315- 171-8
Patti Uccelli Perelli	2011	"Premio Acqui, X Biennale Internazionale per l'Incisione"	Pirovano srl di San Giuliano Milanese per conto delle Edizioni Gabriele Mazzotta (MI)	Milano	CODICE ISBN: 88- 202-1972-7
Grafiche Tassotti	2017	"V Biennale Dell'Incisione, Della Grafica e Dell'Animazione Contemporanea Città di Bassano del Grappa"	Grafiche Tassotti	Bassano del Grappa (VI)	CODICE ISBN: 978- 88-7691-208-5
Valeria Bertesina, QuBi Gallery, Club For UNESCO Vicenza, Cooperacion Cultural Taller 99	2018	"mirror-face to face-2018"	Nerocromo of Caosfera	Vicenza	CODICE ISBN: 978-88-99402-23-5

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Gabi Scardi, Steven Music, Alessandro Faccente, Isabella Falbo	2011	“Premio Celeste 2011”	ZeL Edizioni	Treviso	CODICE ISBN: 978-88-96600-45-0 CODICE ISBN: 88-96600-45-6
Luca Paulesu	2011	“Fratelli d’Italia, 150° Anniversario dell’Unità d’Italia, Celebrato per Immagini”	Giunti Arte Mostre S.r.l.	Firenze	CODICE ISBN: 978- 88-09-76840-6
Gerardo Samà	2004	“Anatomia e Disegno”	Biblos Edizioni	Cittadella (PD)	CODICE ISBN: 978888806429X CODICE ISBN 13: 9788888064291
_Mery Cuesta, Institut Ramon Llull, Antoni Abad	2017	“La Venezia che non si vede” - Evento Collaterale della 57. Esposizione Internazionale d’Arte La Biennale di Venezia, Padiglione Catalano	Stampato da Vanguard Grafic S.A.		CODICE ISBN: 978- 84-697-2447-7

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	ES (Spagnolo)	B1	B1	B1	B1	A2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN (Inglese)	A1	A1	A1	A1	A1
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall’art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Cornedo Vicentino (VI), 07/05/2020

(FIRMA)