



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

## COMUNICATO STAMPA

**FÜR PAUL CELAN – ANSELM KIEFER**

a cura dell'Accademia di Belle Arti di Verona  
in collaborazione con ArtCoin Fund

con il patrocinio di Comune di Verona, ArtVerona

**4 ottobre – 20 dicembre 2019**  
inaugurazione venerdì 4 ottobre ore 10.45

dal lunedì al venerdì dalle 8.00 alle 19.00  
apertura straordinaria in occasione di ArtVerona  
sabato 12 ottobre e domenica 13 ottobre  
dalle 10.00 alle 18.00

**INGRESSO LIBERO**

**Corte Palazzo Verità Montanari - Accademia di Belle Arti di Verona**  
**Via Montanari 5, Verona**



Con la volontà di trasformare uno spazio storicamente deputato alla formazione, in un centro per le arti contemporanee aperto alla città, **venerdì 4 ottobre alle ore 10.45, l'Accademia di Belle Arti**

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona  
C.F. e P.IVA: 04093500231 – Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona  
Telefono 045 8000082 Fax 045 8005425

[www.accademiabelleartiverona.it](http://www.accademiabelleartiverona.it) [protocollo@accademiabelleartiverona.it](mailto:protocollo@accademiabelleartiverona.it) [pec@pecaccademiabelleartiverona.it](mailto:pec@pecaccademiabelleartiverona.it)



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

**di Verona, in collaborazione con ArtCoin Fund** e in occasione della conferenza stampa di ArtVerona, **inaugura l'installazione *Für Paul Celan*** dell'artista **Anselm Kiefer**.

**Una potente e monumentale scultura esterna in cemento armato ed elementi in piombo, parte di un ciclo di opere del 2005 dedicate al poeta Paul Celan.**

L'esposizione avrà luogo presso la corte di Palazzo Verità Montanari, sede della stessa Accademia, fino al 20 dicembre 2019.

Anselm Kiefer (Donaueschingen, 1945) è uno dei più importanti protagonisti della scena artistica contemporanea. Cresciuto tra le macerie della guerra, dopo gli studi in legge e in letteratura, si dedica all'arte e si forma al fianco di artisti come Peter Dreher e Joseph Beuys. Già dai primi lavori alla fine degli anni Sessanta, al centro della sua ricerca si colloca la recente storia tedesca. Attraverso numerosi riferimenti alla filosofia e alla mitologia teutonica e grazie all'interesse per l'alchimia - rintracciabile nei materiali simbolici e naturali, come piombo, sabbia, paglia e semi- Kiefer mette in scena i luoghi dove si sono consumate le tragedie del XX secolo. Dopo un viaggio a Gerusalemme nel 1984, rimane affascinato dalla tradizione mistica ebraica della Cabala, che diventerà uno dei temi ricorrenti della sua opera. I lunghi viaggi degli anni Novanta in Egitto, Yemen, Brasile, India e America Centrale, lo portano a realizzare grandi installazioni architettoniche che rappresentano le rovine dell'umanità, simbolo della sconfitta inevitabile dell'ambizione dell'uomo che tenta di elevarsi verso uno stadio superiore e quasi divino.

Il riferimento al poeta Paul Celan, a cui l'artista tedesco dedica un ciclo di dipinti nel 1981 e numerose opere dagli anni Duemila in poi, si riflette nell'azione etico intellettuale che guida Kiefer: la necessità di un'arte che possa rappresentare ogni lato dell'esistenza, compreso l'orrore dell'Olocausto, per recuperare la memoria e costruire una rinnovata consapevolezza nel presente, individuale e collettiva.

Negli anni diversi istituzioni internazionali hanno dedicato a Anselm Kiefer mostre personali e retrospettive, tra queste: Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Olanda (1979); Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi (1984); The Art Institute of Chicago, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, MOCA, Los Angeles e MoMA, New York (1987); Neue Nationalgalerie, Berlino (1991); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, The Metropolitan Museum of Art, New York (1998); Galleria d'Arte Moderna, Bologna (1999); Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canada, The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. e San Francisco Museum of Modern Art (mostra itinerante, 2005-2007); Guggenheim Museum, Bilbao, Musée du Louvre, Parigi (2007); Royal Academy of Arts, Londra (2014). Ha partecipato a due edizioni di Documenta (1977; 1988) e a due edizioni della Biennale di Venezia (1980; 1997). Nel 2007 il Musée du Louvre ha commissionato a Kiefer la realizzazione di un lavoro inedito per la sua collezione permanente e nello stesso anno l'artista realizza un'installazione site-specific al Grand Palais di Parigi in occasione di Monumenta. Nel 2015 inaugura l'installazione permanente i Sette Palazzi Celesti alla Fondazione Hangar Bicocca, Milano.

## **Accademia di Belle Arti di Verona**

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona  
C.F. e P.IVA: 04093500231 – Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona  
Telefono 045 8000082 Fax 045 8005425

[www.accademiabelleartiverona.it](http://www.accademiabelleartiverona.it) [protocollo@accademiabelleartiverona.it](mailto:protocollo@accademiabelleartiverona.it) [pec@pecaccademiabelleartiverona.it](mailto:pec@pecaccademiabelleartiverona.it)



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

Fondata nel 1764 dal pittore Giambettino Cignaroli, l'Accademia di Belle Arti di Verona è una delle cinque accademie più antiche d'Italia e del mondo. È legalmente riconosciuta dal sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) e offre corsi di diploma di primo e secondo livello accreditati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) nei settori delle arti visive, design e restauro.

Fortemente orientata alla ricerca, dedica particolare attenzione allo sviluppo di tutte le discipline dei suoi corsi formativi attraverso un intenso programma di iniziative finalizzate a integrare formazione, sperimentazione e produzione dei linguaggi creativi contemporanei.

[www.accademiabelleartiverona.it](http://www.accademiabelleartiverona.it)

### ArtCoin Fund

ArtCoin Fund è un fondo di investimento privato e collettivo che riunisce i benefici emotivi ed economici per acquisizioni mirate a valorizzare e incrementare il capitale culturale ed economico.

[www.artcoinfund.com](http://www.artcoinfund.com)

### PER INFORMAZIONI

[press@accademiabelleartiverona.it](mailto:press@accademiabelleartiverona.it)

immagine: Anselm Kiefer, *Für Paul Celan*, 2005, acciaio, calcestruzzo, libri in piombo, barca in piombo, dimensioni variabili, collezione privata

un progetto di



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA

in collaborazione con



ARTCOIN  
democratization of art

con il patrocinio di



Comune  
di Verona

ArtVerona

11-13 Ottobre 2019

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona  
C.F. e P.IVA: 04093500231 – Via C. Montanari, 5 – 37122 Verona  
Telefono 045 8000082 Fax 045 8005425

[www.accademiabelleartiverona.it](http://www.accademiabelleartiverona.it) [protocollo@accademiabelleartiverona.it](mailto:protocollo@accademiabelleartiverona.it) [pec@pecaccademiabelleartiverona.it](mailto:pec@pecaccademiabelleartiverona.it)