



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI VERONA**

RELAZIONE ILLUSTRATIVA

BILANCIO PREVISIONE 2021

Approvato dal Consiglio di Amministrazione e dal Collegio dei Revisori in data 16 ottobre 2020 e dall'Assemblea dei Soci in data 28 ottobre 2020

ORGANI STATUTARI

in carica alla data di approvazione del Bilancio

Consiglio di Amministrazione	Presidente	Marco Giaracuni
	Vice Presidente	Gianni Guglielmo Pozzani
	Consigliere	Erika Prandi
Assemblea dei Soci	Presidente	Marco Giaracuni
	Vice Presidente	Gianni Guglielmo Pozzani
	Componente	Stefano Dorio
	Componente	Giulia Adami
	Componente	Manola Campagnari
	Componente	Erika Prandi
	Componente	Luciano Zampieri
Collegio dei Revisori	Componente	Paola Berton
	Componente	Vito Lanciai
	Componente	Renato Tengattini

Il Conto economico previsionale della Fondazione Accademia di Belle di Verona è relativo al periodo 1° gennaio - 31 dicembre 2021.

Esso consta di:

- 1. Relazione illustrativa**
- 2. Conto economico previsionale**
- 3. Relazione del Collegio dei Revisori**

RELAZIONE ILLUSTRATIVA

PREMESSA

Il Bilancio di Previsione 2021, stimato tenendo presente che lo stesso si inserisce in un Piano generale pluriennale, ha come obiettivo la statizzazione prevista entro il 1° gennaio 2021 e la stabilizzazione dell'organico in considerazione dei dipendenti dimissionari che si sono registrati nell'ultimo triennio e del considerevole incremento degli iscritti riscontrato nel recente quinquennio.

Il Piano, delineando i modelli di sviluppo, gli obiettivi e le linee d'azione della nostra Accademia, continua a individuare nell'arte, nella creatività e nella cultura, anche scientifica, un motore di crescita formativo, sociale ed economico rivolto all'ampio territorio interregionale di cui l'Istituzione costituisce secolare riferimento. Da qui la necessità di continuare a garantire un modello di formazione artistica di eccellenza, da realizzarsi con adeguati investimenti per lo sviluppo dell'attività didattica e delle funzioni a essa connesse.

Si prevede di coprire i posti della dotazione organica alla data del 24 giugno 2017, corrispondente alla data di conversione del Decreto Legge n. 50 del 24 aprile 2017 in legge n. 96, attraverso l'inquadramento nei ruoli dello Stato del personale docente e non docente in servizio alla data di entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto. Viene nel contempo prevista la figura del Direttore ragioneria in analogia alla dotazione organica delle istituzioni AFAM statali.

Il Piano considera le necessità implicate dall'offerta didattica attuale, che hanno l'obiettivo di garantire una proposta sempre più adeguata alle dinamiche di internazionalizzazione e di orientamento verso le nuove tecnologie.

Il Piano non considera solo le risorse economiche necessarie alla copertura dei servizi, ma contempla anche l'obiettivo, condiviso dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, di mantenere un alto livello di qualità didattica, dotando ogni scuola di un docente di indirizzo a tempo indeterminato.

Oltre all'attività curricolare, l'Accademia propone all'utenza corsi singoli, laboratori didattici e atelier estivi che ne arricchiscono l'offerta, trovando piena copertura nella corrispondente contribuzione.

I dati presi in considerazione riflettono l'andamento della passata gestione dell'Accademia, sia da un punto di vista didattico, sia sotto il profilo finanziario.

Le proiezioni finanziarie che hanno ricaduta sull'esercizio 2021 si basano principalmente sull'estrapolazione dei dati degli attuali iscritti che si prevedono di consolidare.

OFFERTA FORMATIVA

L'offerta formativa attualmente attiva si articola su 6 corsi triennali di primo livello (Decorazione, Progettazione Artistica per l'impresa, Pittura, Scenografia, Scultura e Nuove tecnologie per l'arte), 3 corsi biennali di secondo livello (Pittura. Atelier Direction. Mediazione Culturale dell'Arte, Italian Strategic Design e Digital Effects and Virtual Set) e un corso quinquennale a ciclo unico di secondo livello in Restauro.

Nel 2021, per rispondere alle esigenze e agli interessi riscontrati nell'utenza di riferimento, l'Accademia intende accreditare presso il MIUR il corso triennale di primo livello "Cinema, fotografia, audiovisivo" e il corso biennale di secondo livello "Animation and Gaming".

Al dipartimento di "Arti Visive" afferiscono le Scuole di Pittura, Scultura e Decorazione, e il biennio in Pittura. Atelier Direction - Mediazione culturale dell'Arte.

Al Dipartimento di "Progettazione e Arti applicate" afferiscono i trienni di Nuove tecnologie per l'arte, Progettazione artistica per l'impresa (Design) e Scenografia, il biennio Italian Strategic Design, il biennio Digital Effect and Virtual Set e il corso quinquennale a ciclo unico in Restauro.

L'Accademia rilascia diplomi accademici di primo livello (al termine di un corso di studi triennale), diplomi accademici di secondo livello (al termine di un corso di studi biennale) e dall'A.A. 2012/2013 il diploma accademico in Restauro a ciclo unico quinquennale per i profili formativi PFP1 (Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura) e PFP2 (Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti).

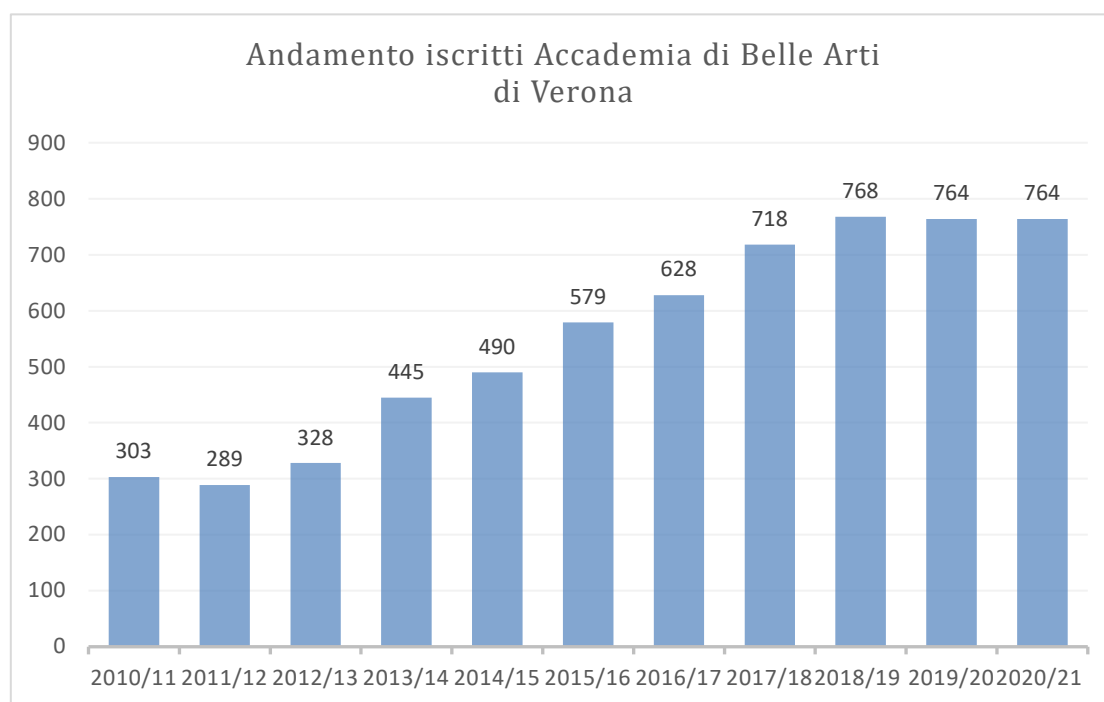
ISCRITTI

Si riporta di seguito una tabella riassuntiva degli iscritti ai corsi curriculari dell'ultimo decennio:

Anno Accademico	Iscritti	Iscritti		Iscritti	Totale Iscritti
	1° liv	2° liv		corsi post diploma	
	Triennio	Biennio	(Restauro)	(PAS/TFA)	
2020/21 *	602	88	72	0	764*
2019/20	602	86	72	0	764
2018/19	623	68	77	0	768
2017/18	603	46	69	0	718
2016/17	519	40	69	0	628
2015/16	473	41	65	0	579
2014/15	403	35	52	0	490

Anno Accademico	Iscritti	Iscritti		Iscritti	Totale Iscritti
	1° liv	2° liv		corsi post diploma	
	Triennio	Biennio	(Restauro)	(PAS/TFA)	
2013/14	342	16	34	53	445
2012/13	302	2	24	0	328
2011/12	281	8	0	0	289
2010/11	286	17	0	0	303

**I dati degli iscritti all'aa. 2020/21 sono provvisori in quanto le iscrizioni potranno essere formalizzate entro il termine dell'a.a. 2019/20 per gli studenti in corso (31/10/2020) ed entro il mese di marzo 2021 per gli studenti fuori corso.*



CORSI SINGOLI

L'Accademia offre, nei limiti delle proprie disponibilità logistiche, la possibilità di frequentare i propri corsi a tutte le persone che vogliono ampliare le proprie conoscenze e capacità per esigenze di aggiornamento professionale (in particolar modo per l'acquisizione dei 24 Crediti necessari per l'insegnamento), o per interesse personale. Professionisti del settore, semplici appassionati e cultori della materia hanno l'opportunità di entrare in contatto sia con il mondo tradizionale dell'arte sia con le sperimentazioni artistiche più innovative che da sempre caratterizzano la "vita"

accademica, misurandosi con gli artisti dell'Accademia (docenti e studenti), confrontando e apprendendo diversi stili, linguaggi e tecniche.

Gli studenti dei corsi singoli possono frequentare assieme agli studenti dell'Accademia lezioni teoriche o corsi laboratoriali definiti dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione in relazione alla disponibilità di mezzi e strutture.

L'offerta è visualizzabile nei seguenti link:

<http://www.accademiabelleartiverona.it/corsisingoli/>

<http://www.accademiabelleartiverona.it/percorsi-fit-2018/>

RAPPORTI CON SOGGETTI ESTERNI

L'Accademia vive e opera in relazione con le più importanti realtà del territorio, sia con le istituzioni sia con aziende e associazioni private, con lo scopo di assicurare agli studenti il maggior numero possibile di relazioni e contenuti di qualità e per qualificare maggiormente la presenza sul territorio dell'Accademia, consolidandone il ruolo culturale e formativo. Le sinergie, di respiro non solo locale, sono in continuo incremento e crescita, in particolar modo nell'area che rappresenta il bacino d'utenza dell'Accademia (Brescia, Mantova, Vicenza, Trento e Bolzano).

L'Accademia di Belle Arti di Verona, unica accademia veronese, costituisce un punto di riferimento per un ampio bacino territoriale compreso tra il Veneto occidentale, la Lombardia orientale e tutto il territorio del Trentino Alto Adige. L'Accademia prende parte a diversi progetti che hanno il duplice compito di formare gli studenti ed incidere positivamente sul tessuto economico e sociale di appartenenza territoriale. Tali progetti sono attuati attraverso il coinvolgimento di altre istituzioni presenti sul territorio e nell'area metropolitana che ne rappresenta da anni il bacino di utenza (oltre a Verona e provincia, Brescia, Mantova, Vicenza, Trento e Bolzano) anche per trovare quelle risorse necessarie per svolgere nel modo più consono ai tempi il proprio ruolo culturale e formativo. L'attività dell'Accademia di Belle Arti si è in questi anni sviluppata con progetti che hanno interessato i dipartimenti e tutte le scuole attive al suo interno. Tali attività spaziano dalle mostre ai laboratori didattici (Atelier creativi), ai restauri, alle installazioni, all'annuale rassegna "First Step" realizzata in collaborazione con le gallerie della città di Verona e istituzioni di eccellenza e al progetto DAMN che coinvolge le Scuole di Design e di Scultura in collaborazione con industrie e scuole tecniche del territorio.

Rapporti con l'Università degli Studi di Verona

Convenzione quadro - Dall'anno accademico 2005/2006 è in essere una convenzione quadro tra l'Accademia, l'Università degli Studi di Verona, l'Istituto Teologico San Zeno di Verona, l'Istituto di Scienze Religiose San Pietro Martire, i Conservatori di Musica di Verona e Vicenza. Nello specifico con l'Università degli Studi di Verona esiste una reciproca mutazione di corsi che vede studenti dell'Accademia frequentare corsi e sostenere esami dell'Università e viceversa.

Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona - È in essere con il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona una collaborazione che prevede l'accesso condiviso alle strutture dei due Enti: rispettivamente gli spazi del Centro LANIAC (Laboratorio di Analisi Diagnostiche Non Invasive per le opere d'Arte antica moderna e contemporanea dell'Università degli Studi di Verona) e il Laboratorio di Diagnostica dell'Accademia. La convenzione prevede inoltre la realizzazione di attività di ricerca, di stage - tirocini formativi e di orientamento - e tesi.

Rapporti con la Arab American University di Ramallah

Dal 2019 è in essere una convenzione tra l'Accademia e la Arab American University di Ramallah, in Palestina. L'accordo prevede la progettazione di un corso di laurea quadriennale in Interior Design, a cura dell'Accademia, per l'Università palestinese. Il corso sarà supervisionato e monitorato dall'Accademia di Belle Arti di Verona per i quattro anni accademici successivi al 2019/2020.

Dall'a.a. 2020/2021 alla convenzione in essere si aggiunge una convenzione dedicata specificatamente alla mobilità internazionale (studenti, staff e docenti) grazie al supporto del programma Erasmus+ azione KA107.

Rapporti con Altri Enti di Verona

Si riportano alcune collaborazioni:

- Comune di Verona, Assessorato alla Cultura
- Verona Accademia per l'Opera Italiana (V.A.O)
- Conservatorio Statale di Musica di Verona
- Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza
- Archivio di Stato di Verona

Altre convenzioni di carattere culturale

Da anni l'Accademia stipula convenzioni con enti ed istituzioni di Verona e non solo per la realizzazione di attività e progetti culturali quali contest per studenti, partecipazione a mostre e realizzazione eventi e laboratori.

Si riportano di seguito le convenzioni attive:

Veronafiere per Marmomac e ArtVerona (realizzazione laboratori per bambini e ragazzi all'interno di ArtVeronaYoung, First Step, progetto DAMN);

Teatro Nuovo Verona: attività culturali varie per gli studenti;

Scuola del Marmo di Sant'Ambrogio: realizzazione bandi studenti - realizzazione attività formative;

Associazione Giochi Antichi: realizzazione laboratori per bambini e ragazzi all'interno della manifestazione Tocati;

Musei civici di Verona: convenzione per collaborazione con docenti e studenti dell'Accademia con la Galleria di Arte Moderna "Achille Forti" e per ingresso gratuiti in tutti i musei civici.

Rapporti con Altri Enti o Privati per reperimento opere vincolate per la Scuola di Restauro

Si riportano di seguito le convenzioni attive o in via di definizione che hanno una ricaduta sugli anni accademici 2020/2021 e 2021/22 per il reperimento di opere su cui effettuare interventi di restauro e per la realizzazione di attività congiunte di valorizzazione e di ricerca nell'ambito dei beni culturali:

- Agec - convenzione quadro/protocollo di intesa per lo svolgimento di attività di conservazione e restauro di opere lapidee site presso il Cimitero Monumentale di Verona o di proprietà/in gestione ad Agec;
- Accademia G.B.Cignaroli e Scuola Brenzoni: convenzione quadro per interventi di restauro di opere mobili rinvenute all'interno di Palazzo Verità Montanari;
- Associazione Pro Loco di Caprino: restauro di tre porzioni provenienti dal ciclo pittorico murale della Casa dei Canonici;
- Centro Servizi alla Persona "Morelli Bugna": restauro di tre statue acroteriali (sec. XVII) in pietra scolpita;
- Centro Servizi Marmo s.c.ar.l. - Videomarmoteca: (in elaborazione) Protocollo d'intesa per una collaborazione tra Scuola di Restauro e Videomarmoteca, focalizzata sull'utilizzo dei laboratori del Centro per prove sperimentali su campioni di materiali lapidei e realizzazione di attività formative di interesse comune;
- Comune di Verona - Convenzione per interventi di restauro relativi a opere mobili e immobili rinvenute in palazzo Verità Montanari: gessi storici, soffitto dipinto a grottesche e stucchi aula Magna, facciata e controfacciata portale d'ingresso; per interventi di restauro delle opere di proprietà comunale collocate presso i Musei Civici ed i rispettivi depositi (trittico ligneo policromo; dipinti su tavola; dipinti su tela; opere di arte contemporanea; sculture in gesso di U. Zannoni);
- Diocesi di Verona: Convenzione Quadro per lo svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con l'Ente interessato nella quale verranno definiti di volta in volta i tempi, le modalità di esecuzione e il contributo forfettario a carico del richiedente per la copertura delle spese sostenute;
- Diocesi di Vicenza: (in elaborazione) Convenzione Quadro per lo svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con

l'Ente interessato nella quale verranno definiti di volta in volta i tempi, le modalità di esecuzione e il contributo forfettario a carico del richiedente per la copertura delle spese sostenute;

- IIS Ferraris - Fermi: Convenzione Quadro per lo svolgimento di attività didattiche che comprendano nuovi materiali o tecnologie innovative, condivisione laboratori, stage e tirocini formativi, tesi/progetti, partecipazione degli studenti del Fermi a lezioni teoriche dell'Accademia;
- Museo Diocesano di Vicenza: restauro sculture lignee policrome - *Santa Lucia, Sant'Antonio da Padova*-, e due dipinti su supporto ligneo - *La Vergine Annunziata e l'Angelo Annunziante*;
- Parrocchia di San Gregorio Magno (Campalano - Nogara): restauro crocifisso ligneo di anonimo autore dei secc. XIV/XV;
- Parrocchia di Sant'Anna di Alfaedo: restauro scultura lignea policroma raffigurante San Giovanni Battista;
- Parrocchia dei SS. Filippo e Giacomo (Roncanova - Gazzo Veronese): restauro di una scultura lignea policroma raffigurante una Madonna in trono con Bambino;
- Parrocchia dei SS. Filippo e Giacomo (Bonavicina - S. Pietro di Morubio): (in elaborazione) restauro di un gruppo scultoreo ligneo policromo raffigurante la Vergine, l'Angelo Annunciante e colomba;
- Parrocchia dei SS. Fabiano e Sebastiano (Maccacari - Gazzo Veronese): restauro di un dipinto su tela di G.B.Cignaroli, raffigurante "S.Luigi Gonzaga";
- Parrocchia Orti - Santuario della Madonna di S. Tommaso: restauro dipinto su tela raffigurante San Giovanni Nepomuceno e Cristo risorto.
- Scuola Apostolica Bertoni (Padri Stigmatini): restauro di bozzetti in gesso di diversi autori (tra i quali lo scultore Ugo Zannoni) appartenenti alla Casa dei Padri Stigmatini; strappo dalla muratura e restauro di dipinti murali contemporanei, dell'autore Carlo Bonacini, raffiguranti le stazioni della Via Crucis, provenienti dall'ex seminario dei Padri Stigmatini a Colle S.Leonardo (VR);
- Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza: per lo svolgimento di attività congiunte di restauro, di studio e di ricerca connessi al percorso formativo della Scuola di Restauro.
- Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza: Accordo attuativo per la condivisione dei laboratori di restauro dell'ex-dogana

Convenzioni per Stage e Tirocini

Gli "stage" o tirocini formativi e di orientamento sono periodi di formazione presso un'azienda o un ente privato o pubblico che gli studenti possono effettuare nell'ambito del proprio percorso di studi o anche dopo il diploma. Lo stage ha lo scopo "di realizzare momenti di alternanza fra studio e lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro" (art.1 D.M.

142/'98). Tale scopo è proprio dello stage curriculare, ossia svolto da uno studente iscritto ad un corso di studi presso l'Accademia o neodipomato.

Da molti anni l'Accademia offre tale opportunità ai propri studenti e diplomati stipulando convenzioni con aziende, musei, atelier, laboratori e ditte sul territorio nazionale.

L'elenco delle convenzioni attive è reperibile sul sito istituzionale ai seguenti indirizzi:

[https://www.accademiabelleartiverona.it/abav2/wp-](https://www.accademiabelleartiverona.it/abav2/wp-content/uploads/2019/07/Riepilogo-convenzioni-attive-accademia.pdf)

[content/uploads/2019/07/Riepilogo-convenzioni-attive-accademia.pdf](https://www.accademiabelleartiverona.it/abav2/wp-content/uploads/2019/07/Riepilogo-convenzioni-attive-accademia.pdf)

[https://www.accademiabelleartiverona.it/abav2/wp-](https://www.accademiabelleartiverona.it/abav2/wp-content/uploads/2019/07/Riepilogo.Convenzioni-attive-restauro-Accademia-di-Belle-Arti-di-Verona.pdf)

[content/uploads/2019/07/Riepilogo.Convenzioni-attive-restauro-Accademia-di-Belle-Arti-di-Verona.pdf](https://www.accademiabelleartiverona.it/abav2/wp-content/uploads/2019/07/Riepilogo.Convenzioni-attive-restauro-Accademia-di-Belle-Arti-di-Verona.pdf)

Si riportano di seguito alcune tra le principali convenzioni in essere per attività di stage e tirocinio:

- Comune di Verona
- Comune di Milano
- Fondazione Arena di Verona
- Fondazione Musei Civici Venezia
- Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma - Palazzo Barberini e Galleria Corsini
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma
- Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova
- Gardaland srl
- Golden Point Spa
- G.A.M Gonzarredi Montessori srl
- Istituto Istruzione Superiore Statale Antonio Canova
- Istituto Istruzione Superiore Statale S. Boscardin
- MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
- Squassabia Group Spa
- Università degli Studi di Verona
- VeronaFiere

PROGETTI SPECIFICI

È prevista la realizzazione di varie attività che verranno ideate e programmate dai singoli docenti o dalle singole "scuole", previa approvazione del Consiglio accademico e/o Collegio Docenti e deliberati dal Consiglio di amministrazione, a seguito di opportuna verifica della disponibilità finanziaria derivata principalmente da contributi esterni. Tali attività mirano sia a dotare di nuove attrezzature e tecnologie la struttura sia ad arricchire e ampliare l'offerta formativa con il coinvolgimento degli studenti in "attività formative autonomamente scelte" che portino alla realizzazione di produzioni, pubblicazioni, mostre, interventi di promozione. La caratteristica di tali progetti è duplice, da una parte di approfondimento teorico e culturale, dall'altra di laboratorio ed esperienza in relazione al mondo culturale, artistico e sociale e a nuove professioni che in questi anni sono

maturate nel circuito delle arti. Durante i progetti gli studenti hanno la possibilità di maturare esperienze dirette e formative, anche specifiche, e di conoscere una vasta gamma di possibili sbocchi d'indirizzo per i loro studi che permetta loro di orientarsi nella scelta del biennio di specializzazione. Afferiscono a questa voce anche i progetti in convenzione con strutture culturali, sociali ed economiche di Verona. Tra i principali: *First Step* (in collaborazione con gallerie d'arte del territorio, MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rotary Club Verona Soave, ArtVerona, GAM Galleria Arte Moderna Achille Forti, MAGA Museo Arte Contemporanea Gallarate); *VeronaRisuona* (in collaborazione con Conservatorio Statale di Verona e Università di Goteborg); *Linea Terra Acqua* (in collaborazione con Villa Buri onlus de enti legati alla sostenibilità ambientale); *DAMN*, collaborazione tra le Scuole di Scultura e Design e le aziende del territorio per la produzione di prototipi in marmo da esporre presso la Fiera Marmomac.

MOBILITÀ INTERNAZIONALE

L'Accademia prosegue inoltre nelle attività del nuovo **Programma Erasmus Plus**, in sinergia con un numero sempre crescente di altre Accademie e Facoltà europee, quali la The Royal Academy of Fine Arts - University College Ghent (Belgio), la Polish-Japanese Academy of Information Technology di Varsavia (Polonia), Faculdade de Belas Artes Universidade do Porto (Portogallo), l' Universitatea de Arte "George Enescu" di Iași (Romania), la Facultad de Bellas Artes "Alonso Cano" - Universidad de Granada (Spagna), la Marmara University di Istanbul (Turchia), la Polish-Japanese Academy of Information Technology di Varsavia (Polonia), la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Pais Vasco di Bilbao (Spagna) e la Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez di Tenerife (Spagna).

Per l'a.a. 2020/2021 sono state finanziate 12 mobilità di studenti in uscita per studio (SMS), di cui solamente una è stata attivata per il primo semestre. La programmazione delle ulteriori mobilità è stata posticipata al secondo semestre e dipenderà dagli sviluppi dell'emergenza sanitaria da Covid-19. Nello specifico si prevedono: 12 mobilità per tirocinio (SMP), 3 mobilità per docenza (STA) e 2 per staff (STT).

Alle istituzioni partner è stata comunicata l'intenzione dell'Accademia di accogliere studenti solo per il secondo semestre, a causa delle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria.

L'Accademia ha inoltre vinto il bando Erasmus+ relativo all'azione KA107 - International Credit Mobility - da sviluppare in partnership con la Arab American University di Ramallah, Palestina, che permetterà flussi di studenti in entrata per studio e tirocinio e in uscita solo per tirocinio, oltre a mobilità di docenti e staff in entrambe le direzioni. Il progetto ha avuto inizio nel settembre 2020 e ha una durata di tre anni.

ATTIVITÀ DIDATTICHE, DI RICERCA E DI PRODUZIONE ARTISTICA

Le attività didattiche delle Scuole sono organizzate per assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche proprie delle differenti professioni, guidando gli studenti nelle conoscenze teoriche e pratiche della materia.

All'offerta formativa tradizionale di ogni Scuola vengono affiancati **Workshop** specifici e **Seminari** di approfondimento, volti ad approfondire uno specifico argomento di interesse in grado di arricchire conoscenze ed esperienze progettuali.

A tutti gli studenti è garantita la possibilità di partecipare a **Tirocini formativi**, con un numero di realtà in continua crescita, considerati parte rilevante del percorso di studi per incrementare le competenze pratiche delle diverse professioni.

Per la Scuola di Restauro sono attivi dal 2014/2015 i **Cantieri-Scuola**, progetto in continua crescita nato per far vivere agli studenti un'esperienza concreta di cantiere utile a incrementarne i curricula e la formazione pratica.

ORGANICO

Al personale dell'Accademia di Belle Arti di Verona, selezionato mediante pubblici concorsi, viene applicato il CCNL AFAM vigente.

Si riporta di seguito un prospetto riepilogativo della dotazione organica attuale e prevista nel prossimo biennio con le relative qualifiche necessarie allo svolgimento dell'attività didattica, amministrativa e istituzionale dell'Accademia in relazione alle dimensioni che oggi l'Istituzione ha raggiunto:

Qualifica	A.A. 2019/20	A.A. 2020/21	A.A. 2021/22
Direttore*	1*	1*	1*
Direttore di ragioneria		1	1
Docenti 1^ fascia*	17**	17**	17**
Assistenti amministrativi	8	8	8
Coadiutori	4	4	4

* Il Direttore viene incluso anche alla voce "Docenti 1^ fascia".

**Si attende un riscontro da parte del MIUR per procedere ad ulteriori assunzioni a copertura della dotazione organica.

Si prevede di:

- coprire i posti della dotazione organica alla data del 24 giugno 2017 con l'assunzione di un docente di indirizzo per l'ambito disciplinare Decorazione;
- assumere un Direttore di ragioneria, figura al momento mancante ma prevista nelle Istituzioni AFAM Statali.

È opportuno sottolineare che:

- risulta carente l'organico per il profilo Docenti 1^a fascia, anche in considerazione della dimensione dell'Accademia e in relazione all'attuale numero di iscritti che l'Accademia, si auspica in tal senso un ampliamento della dotazione organica;
- ai docenti incardinati vengono attribuite più discipline in base alla titolarità e/o afferenza acquisite nel corso degli anni presso la nostra Accademia o istituzioni equipollenti al fine di ottimizzare le risorse interne;
- ai docenti incardinati, oltre alle ore frontali di docenza e in alcuni casi di didattica aggiuntiva, vengono attribuiti incarichi funzionali collegati all'intensa attività artistico-culturale e ai diversi progetti specifici che vengono realizzati in Accademia, come si evince dalla diversificata offerta formativa e dagli impegni collaterali connessi, illustrati nella presente relazione;
- l'intensa attività legata ai diversificati progetti specifici e alle relazioni internazionali necessita di un "Collaboratore" in organico per dare continuità allo sviluppo della Ricerca e della Terza missione dell'Accademia;
- risulta carente l'organico per il profilo dei Coadiutori in considerazione della presenza di vari laboratori decentrati e delle dimensioni raggiunte dell'Accademia in termini di corsi attivi e di studenti iscritti. Al momento la carenza di coadiutori è compensata dalla copertura di personale assunto tramite agenzia interinale e da una ditta esterna incaricata del servizio di pulizia, si auspica in tal senso un ampliamento della dotazione organica.

DOCENZA ESTERNA / COLLABORATORI / TUTOR

Il "continuo" contenimento dell'organico non permette alla nostra Accademia di coprire tutti gli insegnamenti necessari previsti dal DM 123/2009, pertanto si ricorre a professionalità esterne individuate tramite procedura selettiva pubblica e per titoli, in analogia ai procedimenti attivati dalle Accademie statali, la cui presenza garantisce una piena copertura dei corsi obbligatori e affini previsti nei piani didattici dei singoli percorsi. L'ampliamento dell'offerta formativa registrato nell'ultimo triennio, che ha incluso l'attivazione del corso di diploma di primo livello in Nuove Tecnologie dell'Arte, accreditato nell'a.a. 2018/19, e l'attivazione dei nuovi corsi di secondo livello Italian Strategic Design e Atelier Direction, che hanno sostituito i bienni attivati precedentemente in fase sperimentale, ha determinato l'aumento degli incarichi di docenza esterna.

Sono previste, inoltre, le figure del tutor o del collaboratore didattico (assimilabile alla figura dell'Assistente) per alcune scuole e/o corsi specifici che registrano un numero considerevole di iscritti o per esigenze specifiche di laboratorio.

SEDE

La sede dell'Accademia, ubicata nei pressi del centro storico in un edificio storico del tardo cinquecento di scuola sanmicheliana, ha beneficiato nel corso degli ultimi anni di importanti interventi di restauro e adeguamento impiantistico e strutturale.

Nel 2016, a circa 400 metri dalla sede centrale, l'Accademia ha ampliato gli spazi con la locazione di laboratori decentrati ospitati in un immobile di circa 325 mq che attualmente accolgono i laboratori della Scuola di Scenografia.

Dal 2017, sempre nelle vicinanze dell'Accademia e comunque nel centro storico di Verona, l'Accademia ha ampliato ulteriormente i propri spazi grazie alla concessione d'uso da parte del Comune di Verona di alcuni ambienti di Palazzo dei Filippini, destinati ad ospitare i laboratori delle Scuole di Restauro e Nuove tecnologie dell'Arte.

In data 1° ottobre 2020 l'Accademia e la Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza hanno sottoscritto un accordo che definisce e regola le modalità di fruizione degli spazi del Palazzo dell'ex-Dogana (attuale sede della Soprintendenza di Verona). Grazie a questo protocollo d'intesa, è stato concordato l'uso condiviso degli spazi laboratoriali tra la Scuola di Restauro dell'Accademia e la Soprintendenza, oltre a una compartecipazione per lo svolgimento di attività di studio e ricerca inerenti al mondo del restauro e della conservazione dei beni culturali.

Il reperimento e la locazione di ulteriori spazi si sono resi necessari alla luce dell'aumento del numero di iscritti e al fine di un'organizzazione delle attività funzionale alle esigenze della didattica e rispettosa delle norme di sicurezza.

CONTO ECONOMICO PREVISIONALE

Il conto economico previsionale redatto sulla base dei dati storici e in particolare dell'anno accademico concluso tenendo conto della programmazione degli a.a. 2020/21 e 2021/22 con ricaduta sull'esercizio 2021, tiene conto anche delle esigenze determinate dall'implementazione dei protocolli per il contenimento Covid19.

RICAVI PREVISIONALI

In conformità alle Linee guida ANVUR, i ricavi previsionali non contemplano un aumento delle rette e del numero di coloro che frequenteranno i corsi istituzionali dell'Accademia nell'a.a. 2020/21, ma si riferiscono alla situazione degli iscritti registrata nell'a.a. 2019/20 e tengono conto della riduzione della prima rata deliberata dal Consiglio di amministrazione. Voce principale della sezione ricavi è quella relativa alla contribuzione pubblica (Ministero per l'Università, l'Istruzione e la Ricerca e Comune di Verona) frutto dell'accordo di programma siglato tra tali Istituzioni e la Fondazione Accademia Belle arti di Verona in data 20 maggio 2017 finalizzato alla graduale statizzazione della nostra Accademia. Il contributo MIUR è stato aggiornato all'importo stanziato per l'esercizio 2019.

COSTI PREVISIONALI

I costi previsionali sono stimati in considerazione dei costi effettivamente sostenuti nell'esercizio 2019, dei costi presunti al 31/12/2020 e della programmazione relativa al

prossimo a.a. 2020/21 e 2021/22 con ricaduta sull'esercizio 2021.

Si prevedono alcuni investimenti per il continuo aggiornamento delle dotazioni tecniche da sostituire per la naturale obsolescenza dei beni e da implementare in considerazione delle nuove modalità didattiche digitali integrate.

Si prevede inoltre il completamento del restauro delle facciate della sede oltre ad alcuni interventi di manutenzione per rendere gli spazi maggiormente funzionali alle esigenze della didattica e degli utenti.

Si evidenzia che l'impostazione contabile del Conto economico Previsionale risponde ai criteri della normativa vigente in materia e tiene conto per quanto possibile del formato ministeriale, mantenendo comunque la comparazione omogenea con i valori dell'esercizio precedente.

Alla presente relazione è allegato il Conto Economico Previsionale 2021 e la Relazione Collegio dei Revisori.

Verona, 28 ottobre 2020

Il Direttore
Francesco Ronzon

Il Presidente
Marco Giaracuni