



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
DI VERONA**

**RELAZIONE**  
**BILANCIO CONSUNTIVO**  
**ESERCIZIO 2020**

---

**Testo predisposto dal Consiglio di Amministrazione il 17/03/2021,  
approvato dal Collegio dei Revisori il 17/03/2021  
approvato dall'Assemblea dei Soci il 24/03/2021**

**ORGANI STATUTARI**  
**in carica alla data di approvazione del Bilancio**

Consiglio di Amministrazione	<b>Presidente</b>	<b>Marco Giaracuni</b>
	<b>Vice Presidente</b>	<b>G. Guglielmo Pozzani</b>
	<b>Consigliere</b>	<b>Erika Prandi</b>
Assemblea dei Soci	<b>Presidente</b>	<b>Marco Giaracuni</b>
	<b>Vice Presidente</b>	<b>G. Guglielmo Pozzani</b>
	<b>Componente</b>	<b>Giulia Adami</b>
	<b>Componente</b>	<b>Stefano Dorio*</b>
	<b>Componente</b>	<b>Manola Campagnari</b>
	<b>Componente</b>	<b>Erika Prandi</b>
Collegio dei Revisori	<b>Componente</b>	<b>Paola Berton</b>
	<b>Componente</b>	<b>Vito Lanciai</b>
	<b>Componente</b>	<b>Renato Tengattini</b>

*\* fino al 31/12/2020.*

Il Bilancio consuntivo del secondo esercizio della Fondazione Accademia di Belle di Verona è relativo al periodo 1 gennaio – 31 dicembre 2020.

Esso consta di:

- 1. Relazione illustrativa**
- 2. Nota integrativa**
- 3. Stato patrimoniale**
- 4. Conto economico**
- 5. Rendiconto finanziario**
- 6. Relazione Revisori dei Conti**

## RELAZIONE ILLUSTRATIVA

### Presentazione Fondazione

In data 5 marzo 2012 l'Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli e Scuola Brenzoni, il Comune di Verona e la Provincia di Verona hanno portato a termine l'iter di costituzione di una fondazione di partecipazione dando vita, in qualità di soci fondatori, alla Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, iscritta nel registro delle Persone Giuridiche dalla Prefettura di Verona con decreto n. 230/P del 17 ottobre 2012.

La Fondazione prosegue senza soluzione di continuità l'opera svolta dall'Accademia di Belle Arti G.B Cignaroli e Scuola Brenzoni, socia fondatrice della stessa, relativamente all'attività didattica utile a far conseguire titoli di studio equiparati alla Laurea, proseguendo l'attività didattica legalmente riconosciuta con D.M. del 9 giugno 1984 e successivi decreti integrativi ed entrando a far parte delle istituzioni appartenenti al sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

L'Accademia G.B Cignaroli e Scuola Brenzoni in data 30.09.2020 ha inviato ai sensi dell'art. 21 dello statuto vigente comunicazione di recesso pertanto con decorrenza 1 gennaio 2021 non è più socia della Fondazione.

La Fondazione non ha finalità di lucro e persegue i seguenti scopi:

- promuove e diffonde la conoscenza e lo studio delle arti e la cultura storica e artistica;
- organizza, cura e gestisce tutta l'attività didattica utile al conseguimento di un titolo di studio equiparato alla Laurea;
- concorre alla tutela e alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali;
- collabora con le istituzioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo dell'arte e della cultura.

La Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona si presenta fin dalla sua nascita sulla scena culturale e sociale come un'istituzione viva, che vuole costantemente rinnovarsi e potenziare il proprio ambito di attività e il proprio bacino di utenza. Scopo della Fondazione è stimolare, promuovere e realizzare, in collaborazione con importanti partner istituzionali, associativi e di impresa, nazionali ed internazionali, una maggiore integrazione con il territorio e la creazione di nuovi programmi di studio e di ricerca applicata a percorsi formativi sempre più professionalizzanti e aperti alle mutate esigenze della

contemporaneità, per formare competenze artistiche e professionalità qualificate.

Per questo motivo la Fondazione mira al potenziamento dei rapporti fra l'Accademia e gli *stakeholders* esterni, valorizzando sia competenze interne alla realtà accademica sia saperi e capacità professionali esterne, in un connubio dove l'Arte, anche nei suoi aspetti formativi, si inserisca a pieno titolo nel processo produttivo e sociale. L'obiettivo della Fondazione è quello di trasformarsi sempre più in una "Accademia diffusa": diventare cioè punto di riferimento di un comprensorio sempre più vasto che avrà il suo centro in Verona e che da esso si diffonderà. Tra gli scopi della Fondazione figurano anche tutte le attività volte alla promozione e diffusione della conoscenza e dello studio delle arti, della cultura storico-artistica della città di Verona e del territorio del Veneto, alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali, alla promozione ed allo sviluppo dell'arte e della cultura.

Per promuovere e diffondere tale *mission* diventano imprescindibili l'apporto ed il sostegno di una *governance* che condivida gli stessi obiettivi e finalità. In questo senso la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona sta coinvolgendo istituzioni, aziende ed enti territoriali vicini che siano interessati alla promozione e al sostegno dell'attività dell'Istituzione accademica.

L'intento dei soci fondatori è quello di condividere con altre realtà il ruolo culturale e sociale dell'Accademia e sottolineare la rilevanza dei suoi valori e obiettivi, conciliando la responsabilità sociale con il corretto ed equilibrato impiego delle risorse finanziarie, senza dimenticare lo stimolo creativo derivato da una sana competizione.

La Fondazione svolge la sua attività nella sede di palazzo Verità-Montanari sito a Verona in via Carlo Montanari 5. La sede è di proprietà del Comune di Verona ed è stata concessa alla Fondazione in comodato gratuito con l'onere di tutte le spese di ordinaria e straordinaria amministrazione. Nel corso del 2020 sono stati effettuati diversi interventi di manutenzione e restauro per adeguare ulteriormente gli spazi e renderli più consoni all'attività dell'Accademia.

A seguito dell'autorizzazione della competente Soprintendenza del progetto per il consolidamento statico ed il restauro conservativo della sede sono stati effettuati diversi interventi di cui si indicano i più salienti:

- restauro conservativo di un'ulteriore porzione delle facciate in avanzato stato di degrado (fronte ovest interno cortile, nord e sud più corpo a 3 piani lato est e sud, consolidamento camini e parti snello con rinforzo strutturali);
- pavimentazione cortile interno (rimozione di vasche imhoff non più ammesse, pozzi perdenti, rifacimento di un sistema di raccolta d'acqua su pozzo unico, rifacimento completo delle infrastrutture idriche con nuovo pozzo ispettivo e contatore Acque

Veronesi di collegamento alla pubblica fornitura, collegamento del sistema fognario con pompa di rimando alla condotta fognaria pubblica);

- impianto elettrico cortile: rifacimento totale delle linee dorsali presenti nel cortile centrale e predisposizione di linee per estensione rete;
- impianto antincendio: sistema di impianto a Naspi a copertura di tutti i piani e dell'attività compreso attacco sottosuolo collegato all'acquedotto;
- sostituzione parziale infissi: è stata avviata nel 2020 la procedura per la sostituzione degli infissi e l'intervento si concluderà entro marzo 2021;
- integrazione impianto videosorveglianza;
- rifacimento servizi PT: riorganizzazione totale con ristrutturazione completa dei servizi igienici e incremento del numero da 3 a 5 wc con aggiunta di un servizio igienico per disabili;
- sistemazione porzione tetto: revisione del manto di copertura dei corpi su Via Montanari con sostituzione di quelli rotti, con pulitura canali e sigillatura canali contro le infiltrazioni;
- rimozione pavimento in PVC aula Sanesi e ripristino per danni da pioggia.

È in programma l'avvio di ulteriori interventi di adeguamento delle sedi.

Nel corso dell'anno 2020 è stata potenziata la dotazione tecnica ed informatica dei laboratori dei vari percorsi, sono state sostituite le dotazioni obsolete di alcune aule, laboratori e uffici e sono state intraprese diverse misure per agevolare la didattica on line e lo smart working in considerazione della nuova modalità lavorativa introdotta a partire da marzo 2020 a seguito della pandemia Covid19.

Al fine di offrire un'attività didattica al passo con le esigenze della realtà contemporanea, ma al contempo rispettosa dei necessari requisiti di sicurezza, la Fondazione ha organizzato corsi di formazione in termini generali di sicurezza sul lavoro del personale che a vario titolo opera all'interno dell'Accademia. Con la dovuta attenzione alle esigenze delle diverse Scuole, è stata favorita una formazione appropriata alla natura dei rischi individuati per la salute e la sicurezza sul lavoro e basata sull'applicazione di valori quali chiarezza, coerenza, concretezza e senso di responsabilità delle attività svolte.

In data 20/05/2017 è stato avviato il processo di statizzazione, ai sensi del DM 489 del 20/06/2016, che prevede un percorso preordinato all'avvio di una graduale statizzazione delle Istituzioni prevista a partire dall'anno accademico 2021/22, come confermato dal DL 104 del 14/10/2020 che indica il 31/12/2021 come data di termine del processo di statizzazione in corso. Nell'ambito del processo di statizzazione è stato sottoscritto un accordo di programma tra il MIUR, l'Accademia e il Comune di Verona e sono stati definiti gli oneri di ognuno. L'Accademia ha aggiornato la documentazione ai sensi del D.M. 121/2019 tramite il portale MIUR dedicato entro la data di scadenza prevista (30 settembre

2019) e secondo le indicazioni operative della nota del MIUR n. 10.637 del 27/06/2019.

L'Accademia ha beneficiato anche quest'anno del contributo ministeriale a copertura in particolare del costo del personale dipendente a cui viene applicato il CCNL AFAM.

### **Misure straordinarie attuate in relazione all'emergenza epidemiologica Covid-19**

La situazione emergenziale dovuta alla pandemia da Covid-19 ha comportato una sostanziale revisione e riprogrammazione di tutte le attività dell'Accademia. Questa è stata implementata nel minore tempo possibile onde evitare interruzioni e disservizi nei confronti degli studenti e dell'utenza in generale, nel pieno rispetto delle normative vigenti e delle indicazioni ministeriali. Nello specifico, l'Accademia ha istituito un gruppo di lavoro Covid19 per l'elaborazione e diffusione dei protocolli e delle procedure di sicurezza e nominato un referente Covid per gestire l'eventuale tracciamento dei casi di positività in collaborazione con l'Autorità Sanitaria competente. Le attività degli Uffici sono state immediatamente riorganizzate in modalità smartworking e le dotazioni informatiche sono state incrementate per permettere al personale di adeguarsi alle nuove condizioni.

L'erogazione della didattica, già dopo la prima settimana di lockdown, è stata completamente trasferita online attraverso l'utilizzo di piattaforme specifiche (Cisco Webex e GSuite) e la creazione di account per tutti i docenti dell'Accademia. Anche gli esami di profitto e gli esami finali sono stati ripensati ed organizzati virtualmente.

Con l'avvio dell'anno accademico 2020/21, in linea con le indicazioni ministeriali, alcuni dei corsi laboratoriali e del 1° anno sono ripartiti in presenza, così come i principali corsi della Scuola di Restauro, mentre gli altri corsi sono erogati ancora in modalità online o blended al fine di evitare potenziali cluster.

La maggior parte delle attività di mobilità internazionale ha subito una brusca interruzione durante il primo periodo di lockdown, ma le attività sono gradualmente riprese.

Per quanto riguarda gli stage e i tirocini formativi, entrambi sono stati sospesi nei mesi di marzo e aprile 2020, per riprendere dal mese di maggio, una volta inserita questa possibilità nelle linee guida ai DPCM. Per tutte le attività di stage vengono valutati i protocolli anticontagio aziendali, al fine di garantire la massima tutela agli studenti coinvolti.

Molte delle attività collaterali portate avanti dall'Accademia sono state sospese, annullate o riprogrammate alla luce delle forti limitazioni imposte dalla normativa; ove possibile, la programmazione e l'organizzazione di eventi sono proseguite in forma virtuale o nel rispetto delle normative e delle disposizioni di distanziamento e protezione.

### **Trasparenza Amministrativa**

Ai sensi degli art. 14 e 15 del Decreto Legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modifiche e integrazioni (*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*) la Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona, in quanto ente partecipato del Comune e della Provincia di Verona, pubblica sul proprio sito istituzionale i compensi e quanto richiesto dalla normativa suddetta relativamente agli incarichi conferiti ai componenti degli organi di indirizzo e ai soggetti titolari di incarichi dirigenziali e di collaborazione o consulenza a qualsiasi titolo (docenti esterni, consulenze, esperti a vario titolo).

### **Regolamentazione e quadro normativo**

L'attività dell'Accademia è disciplinata dallo Statuto e dai Regolamenti esistenti; per quanto non disposto dallo statuto si rinvia al Codice Civile e alle norme di legge vigenti in materia di persone giuridiche di diritto privato e, in particolare, di fondazioni e, per quanto possibile, alle norme delle Accademie statali.

Al personale viene riconosciuto lo stesso trattamento del personale delle Accademie statali ai sensi del CCNL AFAM vigente.

### **Organi Statutari ed Organizzazione Interna**

Ai sensi dell'art. 9 dello Statuto, gli Organi Statutari sono il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea e il Collegio dei Revisori dei Conti.

I componenti del Consiglio di Amministrazione sono, oltre al Presidente Marco Giaracuni, il Vicepresidente Gianni Guglielmo Pozzani e il membro Erika Prandi.

I componenti dell'Assemblea dei Soci, oltre al Presidente Marco Giaracuni, sono il Vicepresidente Gianni Guglielmo Pozzani e i componenti Giulia Adami, Manola Campagnari, Stefano Dorio, Erika Prandi e Luciano Zampieri.

### **Collegio dei Revisori**

Le funzioni dell'**Organo di controllo** sono state svolte dai componenti del Collegio dei Revisori dei Conti: i dottori commercialisti Paola Berton, Vito Lanciai e Renato Tengattini.

### **Nucleo di Valutazione**

L'Accademia di Belle Arti di Verona adotta un sistema di valutazione interna delle attività didattiche e di ricerca, degli interventi di sostegno al diritto allo studio e della gestione

amministrativa in conformità con le norme Afam Miur vigenti e con gli ordinamenti interni. A tal fine e in corrispondenza dell'art. 10 del DPR 132/2003 è stato istituito il Nucleo di Valutazione che è così composto: prof.ssa Giovanna Cassese, che svolge le funzioni di Presidente, prof. Fabio Saggiaro e prof. Massimiliano Valdinoci.

## **ORGANIGRAMMA**

### **PRESIDENTE**

Marco Giaracuni

### **DIRETTORE**

Francesco Ronzon

### **CONSIGLIO ACCADEMICO**

Il Consiglio accademico rinnovato in data 15.03.2018 è così composto:

Ronzon Francesco - Direttore dell'Accademia

Salvalai Daniele - Direttore del dipartimento di Arti Visive e Docente di Scultura

Chignola Ismaele - Direttore del dipartimento di Arti Applicate docente di Computer Graphic

Astolfi Elena - rappresentante docenti

Avesani Francesco - rappresentante docenti

Antonuzzi Anna - rappresentante degli studenti

Maltese Sharon - rappresentante degli studenti

### **COLLEGIO DOCENTI**

In seguito alla modifica del regolamento didattico generale, la partecipazione al collegio docenti è stata estesa anche a 11 rappresentanti dei docenti esterni afferenti al Dipartimento di Arti Visive, al Dipartimento di Progettazione ed Arti Applicate e alla Scuola di Restauro.

#### **Docenti Interni**

Francesco Ronzon - Direttore dell'Accademia

Arich Diego

Avesani Francesco

Bagnoli Giorgio



Balestrini Massimo  
Brugnolo Catia  
Cottone Alessandra  
Morbin Giovanni  
Orlandi Luca Francesco Maria  
Papadopoulos Sotirios  
Pierelli Louis  
Pinelli Caterina  
Salvalai Daniele  
Spaliviero Franco  
Valdinoci Massimiliano  
Valerio Paolo

#### **Docenti esterni**

Andriani Antonia Sabina  
Astolfi Elena  
Bigano Valerio  
Chignola Ismaele  
Ciresa Marta  
Marziali Stefano  
Piccolino Boniforti Francesca  
Rama Luisa  
Rosi Daniela  
Trazzi Adele  
Vigolo Giuseppe

#### **Consulta degli studenti**

La consulta degli studenti è composta da 5 studenti eletti.

È costituita dai seguenti componenti eletti:

Antonuzzi Anna - rappresentante degli studenti  
Maltese Sharon - rappresentante degli studenti  
Miculan Giulia - rappresentante degli studenti  
Montedoro Filippo - rappresentante degli studenti  
Sinopoli Andrea - rappresentante degli studenti

## **ERASMUS**

Ronzon Francesco - Coordinatore ad interim

## **ORIENTAMENTO**

Balestrini Massimo

Brugnolo Catia

## **NUCLEO DI VALUTAZIONE**

Cassese Giovanna - Presidente - Docente Accademia Belle Arti di Napoli

Saggiaro Fabio - Componente - Docente Università degli Studi di Verona

Valdinoci Massimiliano - Componente - Docente Accademia Belle Arti Verona

## **DIRETTORE AMMINISTRATIVO**

Teramo Loredana

## **ASSISTENTI**

Bellomi Simonetta

Carrara Elisa

Gabos Giulia

Lavagnoli Cristina

Pompele Jessica

Sartori Gessica

Sinardi Veronica

Vesentini Franca

## **COADIUTORI**

Carluccio Eugenia

Innamorato Leonarda

Martorana Paola

Treccani Giada

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

## **OFFERTA FORMATIVA**

L'offerta formativa attualmente attiva si articola su 6 corsi triennali di primo livello (Decorazione, Nuove Tecnologie dell'Arte, Progettazione artistica per l'impresa, Pittura, Scenografia e Scultura), 2 corsi biennali di secondo livello e un corso quinquennale a ciclo unico di secondo livello in Restauro.

Al dipartimento di "Arti Visive" afferiscono le Scuole di Pittura, Scultura e Decorazione, e il biennio di Pittura. Atelier Direction. Mediazione culturale dell'Arte.

Al Dipartimento di "Progettazione e Arti applicate" afferiscono i trienni di Progettazione artistica per l'impresa (Design), Scenografia e Nuove tecnologie dell'Arte; il biennio Italian Strategic Design e Digital Effects & Virtual Set (non attivato nell'anno accademico 2020/21 per mancato raggiungimento del numero minimo di iscritti), e il corso quinquennale a ciclo unico in Restauro.

L'Accademia rilascia diplomi accademici di primo livello (al termine di un corso di studi triennale), diplomi accademici di secondo livello (al termine di un corso di studi biennale) e dall'A.A. 2012/2013 il diploma accademico in Restauro a ciclo unico quinquennale, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali", per i profili formativi PFP1 (Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura) e PFP2 (Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti).

Si tratta di un'offerta formativa in linea con le direttive ministeriali, che propone percorsi di studio competitivi nel panorama internazionale e rispondenti alle aspettative degli aspiranti studenti, oltre che adeguati alle esigenze del mondo del lavoro.

### **Corsi singoli / 24 CFA**

L'Accademia ha offerto anche quest'anno, nei limiti delle proprie disponibilità logistiche, la possibilità di frequentare i propri corsi a tutte le persone desiderose di ampliare le proprie conoscenze e capacità per esigenze di aggiornamento professionale o per interesse personale. Professionisti del settore, semplici appassionati e cultori della materia hanno avuto l'opportunità di entrare in contatto sia con il mondo tradizionale dell'arte sia con le sperimentazioni artistiche più innovative che da sempre caratterizzano la "vita" accademica, misurandosi con gli artisti dell'accademia (docenti e studenti), confrontando e apprendendo diversi stili, linguaggi e tecniche.

Gli iscritti ai corsi singoli possono frequentare assieme agli studenti dell'Accademia sia lezioni teoriche che corsi laboratoriali, previo accoglimento della richiesta di ammissione da parte della Direzione e del docente referente del corso; non sono previsti requisiti di

ammissione e la frequenza ai corsi singoli non è finalizzata al conseguimento di un titolo di studio. Se in possesso di un diploma di maturità, gli studenti che frequentano i corsi singoli possono vedere riconosciuti i CFA qualora sostengano il relativo esame. A seguito dell'emanazione del DM 616/2017 con il quale il Ministero dell'Istruzione ha istituito i Percorsi FIT abilitanti all'insegnamento nelle scuole secondarie superiori tramite l'acquisizione di 24 CFA, dall'a.a. 18-19 l'Accademia offre la possibilità di scegliere specifici corsi singoli con la finalità di acquisire 24 CFA negli ambiti dell'Antropologia, della pedagogia e didattica dell'insegnamento, della psicologia e delle metodologie didattiche dell'insegnamento di cui all'Art. 5 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 59.

### **Workshop**

Sono stati previsti in forma di workshop interventi di esperti esterni di diversi settori del mondo artistico-culturale contemporaneo per ampliare ed arricchire l'offerta formativa con attività configurate come a scelta dello studente (CFA).

### **Stage**

Gli "stage" o tirocini formativi e di orientamento sono periodi di formazione presso un'azienda o un ente privato o pubblico che gli studenti possono effettuare sia nell'ambito del proprio percorso di studi sia dopo il diploma. Lo stage curricolare ha lo scopo "di realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro" (art.1 D.M. 142/'98). Lo stage post diploma o tirocinio formativo extracurricolare è destinato a soggetti che hanno concluso il ciclo di studi da non più di 12 mesi.

Da molti anni l'Accademia offre tali opportunità ai propri studenti e diplomati su tutto il territorio italiano.

Una proficua collaborazione è attiva da molti anni con studi professionali, atelier, aziende e imprese per lo svolgimento di stage e tirocini da parte degli studenti dell'Accademia; un'esperienza che consolida il ruolo culturale e formativo di primo piano dell'Accademia e che permette agli studenti un primo e concreto inserimento nel mondo del lavoro.

L'Accademia ha inoltre all'attivo convenzioni per stage in entrata con altre Istituzioni formative (Università, Accademie o Istituzioni scolastiche) per accogliere studenti in tirocinio di formazione e orientamento; tali studenti vengono coinvolti nei progetti didattico-culturali organizzati e realizzati dall'Accademia.

Si riportano i link al sito per la visualizzazione delle convenzioni in essere.

### ***Convenzioni stage curriculari:***

<https://www.accademiabelleartiverona.it/abav2/wp-content/uploads/2020/10/Convenzioni-attive.pdf>

### ***Convenzioni attive scuola di Restauro:***

<https://www.accademiabelleartiverona.it/abav2/wp-content/uploads/2020/02/Riepiologo.Convenzioni-attive-restauro-Accademia-di-Belle-Arti-di-Verona.pdf>

## **ACCORDI E RELAZIONI INTERNAZIONALI**

Le attività di mobilità internazionale, organizzate dall'Accademia nell'anno 2020 all'interno di due anni accademici (2019/2020 e 2020/2021) e finanziate in parte attraverso i fondi comunitari del Programma Erasmus Plus e in parte con fondi d'Istituto o risorse proprie, nonostante le limitazioni imposte dalla situazione emergenziale, hanno avuto un positivo riscontro, riflesso nell'interesse che molti studenti di istituti partner hanno dimostrato nei confronti della possibilità di realizzare a Verona la propria mobilità.

I valutatori dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire (Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Ricerca Educativa) hanno apprezzato nella candidatura per l'ottenimento della nuova ECHE la cura nell'organizzazione delle mobilità sia in entrata che in uscita e nel supporto agli studenti in mobilità che si avvale anche di collaborazioni ormai consolidate con altri partners istituzionali (l'ESU per l'alloggio e alcune procedure burocratiche, il Centro Linguistico di Ateneo - CLA - dell'Università di Verona per i corsi di lingua italiana). Inoltre, è stato dato particolare rilievo all'impatto delle attività di internazionalizzazione sui partecipanti al programma, che si è concretizzato, per alcuni, in offerte di lavoro e nel conseguente proseguimento dell'esperienza all'estero. Un'ulteriore menzione positiva riguarda la disseminazione dei risultati e la predisposizione di un welcome kit e di una piccola guida per gli studenti internazionali in entrata.

Nonostante la situazione di emergenza sanitaria globale, alcuni studenti hanno deciso di concludere le mobilità in corso presso gli Istituti partner e di partecipare ai nuovi bandi sfruttando la modalità mista di mobilità fisica e virtuale.

La mobilità del personale sia per formazione sia per attività di docenza nonostante avesse riscontrato un notevole interesse (erano previsti sei flussi in uscita nel 2020) è stata interrotta, ma si prevede di incrementare le mobilità dal secondo semestre dell'anno accademico 2020/2021.

Di grande rilevanza è la collaborazione avviata con la Arab American University of Palestine (AAUP), la principale università privata palestinese che conta 11.300 iscritti e offre un'istruzione diversificata attraverso una vasta gamma di programmi accademici che rispondono agli standard internazionali. A seguito dei primi contatti avvenuti in occasione della partecipazione delle due istituzioni all'attività di cooperazione internazionale (TCA) promossa dal programma Erasmus+ "Paths towards Citizenship through European Cultural Heritage", è stato stipulato un accordo fra la AAUP e l'Accademia, che prevede l'apporto dell'expertise italiana all'ampliamento dell'offerta didattica palestinese. Il Direttore e alcuni docenti della Scuola di Design dell'Accademia, in collaborazione con lo staff dell'Università palestinese, hanno infatti ideato e progettato un corso di laurea di 1° livello in Interior Architecture. Il primo anno è stato avviato dall'AAUP nell'anno accademico 2019/20 e per i prossimi anni accademici sono previste le mobilità di alcuni docenti dell'Accademia, che terranno parte dei corsi presso il campus di Ramallah.

#### **ATTIVITÀ RELATIVE A.A. 2019/2020 - SECONDO SEMESTRE**

##### **Mobilità degli studenti**

**Mobilità degli studenti ai fini di studio in entrata:** 5 studenti provenienti da Polonia, Turchia e Spagna.

**Mobilità degli studenti ai fini di studio in uscita:** 3 studenti verso Varsavia (Polonia), Istanbul (Turchia) e Ghent (Belgio)

#### **ATTIVITÀ RELATIVE A.A. 2020/2021 - PRIMO SEMESTRE**

##### **Mobilità degli studenti**

**Mobilità degli studenti ai fini di studio in uscita:** 1 studente per Granada (Spagna)

### **COLLABORAZIONI**

Le attività che l'Accademia si propone di portare avanti e ampliare, sulla scorta di quanto già avviato dalla precedente Istituzione, si estrinsecano in ambiti differenziati grazie anche al coinvolgimento di soggetti attivi nella scena veronese e non solo, quali l'Università di Verona, la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, la Fondazione Arena, il Museo di Castelvecchio di Verona, la GAM, il Polo nazionale artistico "Verona Accademia per l'Opera italiana", l'Accademia Filarmonica, le Diocesi di Verona e Vicenza, solo per citare le principali.

Si sottolineano in modo particolare alcune delle collaborazioni in atto:

➤ **Convenzione quadro**

Dall'anno accademico 2005/2006 è in essere una convenzione quadro tra l'Accademia, l'Università degli Studi di Verona, lo Studio Teologico San Zeno, l'Istituto di Scienze Religiose San Pietro Martire e i Conservatori di Musica di Verona e Vicenza.

➤ **Rapporti con l'Università degli Studi di Verona**

Tra Accademia e Università degli Studi di Verona esiste una reciproca mutuaione di corsi che vede studenti dell'Accademia frequentare corsi e sostenere esami dell'Università e viceversa.

I corsi offerti dall'Accademia di Belle Arti di Verona per l'anno accademico 2020/21 sono i seguenti:

- Informatica di base/Fondamenti di informatica
- Fotografia
- Fotografia dei beni culturali
- Linguaggi dell'arte contemporanea

I corsi offerti dall'Università degli studi di Verona per l'anno accademico 2020/21 sono:

- Diritto dei beni culturali (Legislazione dei beni culturali)
- Economia e mercato dell'arte
- Estetica
- Inglese (accordo specifico con Centro Linguistico d'Ateneo)
- Psicologia e creatività
- Storia dell'arte medievale
- Letteratura ed illustrazione per l'infanzia

A causa della situazione emergenziale dovuta alla diffusione del virus COVID19 è stata sospesa per l'anno 2019/20 l'attivazione del corso di perfezionamento e di aggiornamento professionale per insegnanti "EDUC-ART. Promuovere l'educazione artistica nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria", progettato dal prof. Claudio Girelli dell'Università degli Studi di Verona - Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia - in collaborazione con il prof. Franco Spaliviero, docente di anatomia artistica dell'Accademia. Per la nostra Istituzione il corso ha il duplice scopo di ampliare e proseguire la collaborazione con l'Università di Verona qualificando l'attività dell'Accademia nell'ambito della didattica dell'arte e offrendo un valido strumento di aggiornamento professionale ai docenti delle scuole dell'infanzia e primaria. È intenzione delle due istituzioni riprendere la

collaborazione finalizzata alla realizzazione del corso dall'anno accademico 2020/21.

Si conclude nel 2020 la convenzione finalizzata alla Catalogazione del materiale librario biblioteca tramite software UNIVR.

✓ **Collaborazione MIBACT**

È attiva una convenzione, firmata in data 20/10/2017, con la **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza** che individua come obiettivi la realizzazione di interventi di restauro su beni vincolati attraverso l'utilizzo dei laboratori, delle attrezzature e delle strumentazioni di alto livello presenti presso la Soprintendenza; l'organizzazione di conferenze e seminari nel campo della conservazione e del restauro dei beni culturali e la realizzazione di stage e tesi da parte degli studenti nonché di progetti condivisi riconducibili ad attività di studio, ricerca, valorizzazione e promozione del patrimonio.

In aggiunta a quanto sopra indicato, in data 01/10/2020 è stato firmato un accordo di collaborazione, tra Soprintendenza e Accademia di Belle Arti, incentrato sull'uso condiviso degli spazi del Palazzo dell'ex-Dogana di terra (sede attuale dei laboratori di restauro della Soprintendenza). È prevista, tra le parti, la condivisione dei locali laboratoriali, delle attrezzature e delle strumentazioni presenti, oltre ad alcuni locali per attività di studio e ricerca.

**RAPPORTI CON ALTRE ISTITUZIONI CULTURALI**

• **L'Accademia e Verona Accademia per l'Opera Italiana (V.A.O)**

Su iniziativa del Ministero Istruzione Università e Ricerca - Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica nel mese di giugno 2008 è nato a Verona un nuovo soggetto accademico di tipo consortile denominato **Verona Accademia per l'Opera Italiana** a cui partecipano lo stesso Ministero, la Fondazione Arena di Verona, il Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco", l'Università degli Studi di Verona, l'Accademia di Belle Arti di Verona, l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze, il Comune, la Provincia di Verona e la Regione Veneto. Le Istituzioni che costituiscono il Polo promuovono e gestiscono, nello spirito dell'antica "bottega dell'artista", i corsi accademici di perfezionamento o Master, incentrati sui "mestieri del Teatro d'opera", garantendo la qualità formativa sia sotto il profilo dell'approfondimento degli aspetti storici ed estetici del teatro musicale sia per quanto riguarda la specializzazione professionale attraverso tirocini nei teatri, e rilasciando titoli di studio di perfezionamento riconosciuti dalla legge.



- **Teatro Nuovo (PVR snc)**

Obiettivo della collaborazione fra Accademia e Teatro Nuovo è far conseguire agli studenti della Scuola di Scenografia dell'Accademia una formazione pratico-operativa specialistica, attraverso una conoscenza approfondita delle tecniche e delle metodologie della regia e della scenografia in generale.

A tal fine il Teatro Nuovo si impegna a:

- mettere a disposizione dell'Accademia spazi per lezioni e laboratori presso il Teatro nell'orario d'apertura dell'Accademia stessa;
- permettere ai docenti dei corsi interessati ed agli allievi di svolgere lezioni in palcoscenico;
- permettere agli allievi di essere presenti alle prove degli spettacoli in cartellone;
- collaborare tramite tirocini di formazione rivolti agli studenti dell'Accademia.

### **COLLABORAZIONI SCUOLA RESTAURO**

L'Accademia di Belle Arti di Verona ha in corso da diversi anni preziose collaborazioni con musei civici ed enti vari finalizzate allo svolgimento di attività congiunte di restauro, di studio e di ricerca connesse al percorso formativo della Scuola di Restauro.

Si riporta di seguito una sintesi delle convenzioni in corso e delle lettere di intenti relative al periodo 1° gennaio / 31 dicembre 2020, corrispondente alla seconda parte dell'anno accademico 2019/2020 e all'inizio dell'anno accademico 2020/21:

### **CONVENZIONI AVVIATE E/O ANCORA IN ITINERE**

*Convenzione Quadro*

#### **Ente interessato:**

**ACCADEMIA G.B. CIGNAROLI E SCUOLA BRENZONI**

#### **Descrizione:**

interventi di restauro relativi a opere di carattere storico artistico (gessi, stucchi, sculture manufatti lignei, dipinti) dislocate all'interno della sede della Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona.

<b>Tipologia opere</b>	<b>Profilo</b>	<b>Docente referente</b>	<b>Opere</b>
Gessi/calchi	PFP1	L. D. Pierelli	- "Stele di fanciulla/Stele Giustiniani" - "Venere" - busto "Ritratto maschile" (Pietro Zen)

**Soggetti coinvolti:**

Accademia G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni

Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Titolo:**

Restauro affreschi staccati - PFP1

**Ente interessato:**

**ASSOCIAZIONE PRO LOCO DI CAPRINO VERONESE (VR):**

**Descrizione:**

restauro di tre porzioni di affresco staccato provenienti dalla Casa dei Canonici di Ceredello (Caprino Veronese - VR)

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa L. Luciola

**Soggetti coinvolti:**

Associazione Pro Loco di Caprino Veronese

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

*Convenzione Quadro*

**Ente interessato:**

AGEC

**Descrizione:**

svolgimento di attività di conservazione e restauro di opere d'arte di pregio storico artistico di proprietà e/o in gestione ad AGECE. Ogni singola attività è oggetto di specifico accordo integrativo.

**Soggetti coinvolti:**

AGEC

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Titolo:**

Restauro sculture acroteriali - PFP1

**Ente interessato:**

**CENTRO SERVIZI ALLA PERSONA "MORELLI BUGNA"**

**Descrizione:**

restauro di tre statue acroteriali del palazzo Morelli Bugna di Villafranca (VR)

**Referenti del progetto:**

prof. L.D. Pierelli

**Soggetti coinvolti:**

Centro Servizi alla Persona "Morelli Bugna"

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

*Convenzione Quadro*

**Ente interessato:**

**COMUNE DI VERONA - PALAZZO VERITÀ MONTANARI**

**Descrizione:**

interventi di restauro relativi a opere mobili e immobili rinvenute in palazzo Verità Montanari

**Tipologia opere:** Architettura in materiale lapideo

**Profilo:** PFP1

**Docente referente:** L.D. Pierelli

**Opere:** restauro degli elementi architettonici, decorativi e scultorei dell'arcata posta sul lato destro del cortile d'ingresso di Palazzo Verità Montanari

**Soggetti coinvolti:**

Comune di Verona

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

*Convenzione Quadro*

**Ente interessato:**

**COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI**

**Descrizione:**

svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle sedi museali e culturali riconducibili ai Musei Civici di Verona; realizzazione di stage e tesi, nonché progetti condivisi riconducibili ad attività di studio, ricerca, valorizzazione e promozione del patrimonio culturale veronese; ingresso gratuito per studenti e personale docente nei Musei Civici di Verona

**Tipologia opere:** Dipinti su tela

**Profilo:** PFP2

**Docente referente:** A. Cottone

**Opere:** - restauro di sette dipinti su tela

(provenienti dal deposito di Palazzo Pirelli - Museo di Castelvecchio)

**Soggetti coinvolti:**

Comune di Verona – Musei Civici (Museo di Castelvecchio)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Ente interessato:**

**COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI**

**Descrizione:**

interventi di indagine preliminare, documentazione fotografica, indagini diagnostiche e restauro di un corpus di opere selezionate di pertinenza del Museo di Castelvecchio e della GAM:

<b>Tipologia opere</b>	<b>Profilo</b>	<b>Docente referente</b>	<b>Opere</b>
Trittico ligneo policromo	PFP2	G. Jacotti	- restauro di un trittico ligneo policromo datato XV sec. (proveniente dal deposito di Palazzo Pirelli - Museo di Castelvecchio)
Dipinto su tela	PFP2	A. Cottone	- restauro di un dipinto su tela di autore ignoto raffigurante <i>"Due bambine che leggono"</i> (proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna)
Dipinti su tela	PFP2	L. Rivali	- restauro di due dipinti su tela, monocromi, raffiguranti <i>"San Pietro battezza il centurione Cornelio"</i> e <i>"Sposalizio"</i> (provenienti dal deposito di Palazzo Pirelli - Museo di Castelvecchio)
Opera polimaterica	PFP2	C. Fasser A. Toniutti	- restauro dell'opera di Alik Cavaliere <i>"A e Z aspettano l'amore"</i> (composta da 14 elementi) (proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna)
Opera polimaterica	PFP2	A. Toniutti	- restauro dell'opera di Marco Fantini <i>"Lamps on/off the landscape"</i> (proveniente dalla Galleria d'Arte Moderna)
Dipinti su tavola	PFP2	V. Parodi	- restauro di due dipinti su supporto ligneo raffiguranti <i>"Santi Marco, Barbara, Giustina da Padova e devoto"</i> e <i>"Imago Pietatis"</i> (provenienti dal deposito del Museo G. B. Cavalcaselle)

Dipinti su tavola	PFP2	A. Cottone	restauro di otto tavolette dipinte ex-voto (provenienti dal deposito di Palazzo Pirelli - Museo di Castelvecchio)
-------------------	------	------------	---

**Soggetti coinvolti:**

Comune di Verona – Musei Civici (Museo di Castelvecchio)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Ente interessato:**

**COMUNE DI VERONA - DIREZIONE MUSEI D'ARTE E MONUMENTI**

**Descrizione:**

interventi di indagine preliminare, documentazione fotografica, indagini diagnostiche e restauro di un corpus di opere selezionate di pertinenza del Museo di Castelvecchio e della GAM:

Tipologia opere	Profilo	Docente referente	Opere
Dipinto su tela	PFP2	L. Rivali	- restauro di un dipinto su tela raffigurante "Paesaggio agreste con figure" del pittore T. Porta (proveniente dal deposito del Museo G.B Cavalcaselle)
Gessi	PFP1	A. Trazzi	- restauro di due gessi "Beatrice" e "Luigi di Canossa" dello scultore U. Zannoni (provenienti dalla Galleria d'Arte Moderna "Achille Forti")
Mosaici	PFP1	A. Marcucci	- Intervento di manutenzione di alcuni mosaici collocati al Museo Archeologico del Teatro Romano (Verona)

**Soggetti coinvolti:**

Comune di Verona – Musei Civici

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

*Convenzione Quadro*

**Ente interessato:**

**DIOCESI DI VERONA**

**Descrizione:**

svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati. Ogni singolo

intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con l'Ente interessato.

**Soggetti coinvolti:**

Diocesi di Verona

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Titolo:**

Restauro dipinto su tela - PFP2

**Ente interessato:**

**PARROCCHIA DEI SS. FABIANO E SEBASTIANO (MACCACARI - GAZZO VERONESE - VR)**

**Descrizione:**

restauro di un dipinto su tela raffigurante "San Luigi Gonzaga in preghiera" del pittore G.B. Cignaroli

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa L. Rivali

**Soggetti coinvolti:**

Diocesi di Verona/ Parrocchia dei SS. Fabiano e Sebastiano

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Titolo:**

Restauro dipinto su tela - PFP2

**Ente interessato:**

**PARROCCHIA DEI SS. FERMO E RUSTICO (VR)**

**Descrizione:**

(da avviare)

restauro di un dipinto su tela raffigurante "Sant'Anna con la Madonna e Gesù Bambino in gloria, San Giovanni Battista, San Pietro Vescovo, San Rocco e San Sebastiano" del pittore G.F. Caroto

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa L. Rivali

**Soggetti coinvolti:**

Diocesi di Verona/ Parrocchia dei SS. Fermo e Rustico

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Titolo:**

Restauro scultura lignea policroma - PFP2

**Ente interessato:**

**PARROCCHIA DI S. ANNA D'ALFAEDO (VR)**

**Descrizione:**

restauro di una scultura lignea policroma raffigurante "*San Giovanni Battista*"

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa G. Jacotti

**Soggetti coinvolti:**

Diocesi di Verona/ Parrocchia di S. Anna d'Alfaedo

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Titolo:**

Restauro scultura lignea policroma - PFP2

**Ente interessato:**

**PARROCCHIA DEI SS. FILIPPO E GIACOMO (RONCANOVA - GAZZO VERONESE - VR)**

**Descrizione:**

restauro di una scultura lignea policroma raffigurante una "*Madonna in trono con Bambino*"

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa G. Jacotti

**Soggetti coinvolti:**

Diocesi di Verona/ Parrocchia dei SS. Filippo e Giacomo

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Titolo:**

Restauro sculture lignee policrome - PFP2

**Ente interessato:**

**PARROCCHIA DEI SS. FILIPPO E GIACOMO (S. PIETRO DI MORUBIO - BONA VICINA- VR)**

**Descrizione:**

restauro di un gruppo scultoreo ligneo policromo, composto da "*Vergine annunciata*", "*Angelo annunciate*" e "*colomba*"

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa G. Jacotti

**Soggetti coinvolti:**

Diocesi di Verona/ Parrocchia dei SS. Filippo e Giacomo

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

*Convenzione Quadro (proroga da sottoscrivere)*

**Ente interessato:**

**DIOCESI DI VICENZA - MUSEO DIOCESANO**

**Descrizione:**

svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà delle parrocchie della Diocesi o degli Enti ad essa collegati, come il Museo Diocesano di Vicenza. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo con la Parrocchia o con l'Ente interessato.

<b>Tipologia opere</b>	<b>Profilo</b>	<b>Docente referente</b>	<b>Opere</b>
Sculture lignee policrome	PFP2	G. Jacotti	- restauro di due sculture lignee policrome "Santa Lucia" e "Sant'Antonio da Padova"
Dipinti su supporto ligneo	PFP2	V. Parodi	- restauro di due dipinti su supporto ligneo "La Vergine Annunziata" e "l'Angelo Annunziante" (provenienti dalla Parrocchia dei SS. Vito, Modesto e Crescenza a Montecchio di Precalcino - VI)

**Soggetti coinvolti:**

Diocesi di Vicenza - Museo Diocesano

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

*Convenzione Quadro*

**Ente interessato:**

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE "GALILEO FERRARIS - ENRICO FERMI"**

**Descrizione:**

accordo di collaborazione attiva tramite l'accesso condiviso alle strutture dei due Enti, rispettivamente negli spazi sede dell'Istituto Enrico Fermi (laboratori di microbiologia e chimica) e del Laboratorio di Diagnostica dell'Accademia, finalizzato ad attività didattiche



e di studio sui nuovi materiali o tecnologie specifiche ed innovative nella conservazione

**Soggetti coinvolti:**

Istituto statale di Istruzione Superiore "Galileo Ferraris - Enrico Fermi

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Titolo:**

restauro dipinti murali contemporanei - PFP1

**Ente interessato:**

**SCUOLA ALLE STIMATE - SCUOLA APOSTOLICA BERTONI (STIMMATINI)**

**Descrizione:**

restauro di 14 dipinti murali contemporanei, raffiguranti le stazioni della Via Crucis del pittore Carlo Bonacini, provenienti dalla cappella S. Leonardo - ex- seminario dei Padri Stigmatini (VR).

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa A. Medori

**Soggetti coinvolti:**

Scuola Alle Stimate - Scuola Apostolica Bertoni (Stigmatini)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Titolo:**

Restauro gessi - PFP1

**Ente interessato:**

**SCUOLA ALLE STIMATE - SCUOLA APOSTOLICA BERTONI (STIMMATINI)**

**Descrizione:**

interventi di manutenzione sui bozzetti in gesso dello scultore Ugo Zannoni (XIX-XX sec.) di proprietà dei Padri Stigmatini

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa A. Trazzi

**Soggetti coinvolti:**

Scuola Alle Stimate - Scuola Apostolica Bertoni (Stigmatini)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

*Convenzione Quadro*

**Ente interessato:**

## **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI VERONA - DIPARTIMENTO DI CULTURE E CIVILTA'**

### **Descrizione:**

Collaborazione con il Dipartimento dell'Università di Verona incentrato sull'uso condiviso dei laboratori di Diagnostica, la realizzazione di attività di ricerca e studio finalizzate all'approfondimento delle tecniche artistiche impiegate nella realizzazione dei manufatti oggetto d'indagine, e l'elaborazione di protocolli analitici condivisi finalizzati al restauro, alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio artistico. In aggiunta, per gli studenti si prevede anche la realizzazione di stage, tirocini formativi e progetti di tesi.

### **Soggetti coinvolti:**

Università degli studi di Verona - Dipartimento di Culture e Civiltà  
Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

*Lettere intenti*

### **Ente interessato:**

**MUSEO DIOCESANO DI VICENZA**

### **Descrizione:**

Convenzione Quadro per lo svolgimento di attività di conservazione e restauro del patrimonio di valore storico-artistico di proprietà del Museo Diocesano di Vicenza. Ogni singolo intervento è oggetto di uno specifico accordo integrativo successivo.

### **Soggetti coinvolti:**

Museo Diocesano di Vicenza  
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

### **Ente interessato:**

**ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE STATALE "LORGNA-PINDEMONTI"**

### **Descrizione:**

avviato confronto per la realizzazione di un intervento di restauro conservativo degli apparati decorativi della Loggia, nella sede di Palazzo Bevilacqua

### **Soggetti coinvolti:**

Istituto tecnico commerciale statale "Lorgna-Pindemonte"  
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**INTERVENTI CONCLUSI:**

**Titolo:**

Restauro dipinti murali – PFP1

**Ente interessato:**

**COMANDO FORZE OPERATIVE TERRESTRI DI SUPPORTO**

**Descrizione:**

restauro di un apparato decorativo interno presso Palazzo Carli (VR)

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa L. Luciola

**Soggetti coinvolti:**

Comando Forze Operative Terrestri di Supporto

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Titolo:**

Restauro gessi – PFP1

**Ente interessato:**

**SCUOLA ALLE STIMATE- SCUOLA APOSTOLICA BERTONI (STIMMATINI)**

**Descrizione:**

restauro di diciotto bozzetti in gesso dello scultore Ugo Zannoni (XIX-XX sec.)

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa A. Trazzi

**Soggetti coinvolti:**

Scuola alle Stimate - Scuola Apostolica Bertoni (Stimmatini)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Titolo:**

Restauro mosaico – PFP1

**Ente interessato:**

**SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DEL VENETO - NUCLEO  
OPERATIVO DI VERONA**

**Descrizione:**

restauro di un mosaico tardoantico proveniente da S. Ambrogio in Valpolicella (VR)

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa A. Marcucci, prof. M. Titomanlio

**Soggetti coinvolti:**

Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto - Nucleo Operativo di Verona  
Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Titolo:**

Restauro gessi – PFP1

**Ente interessato:**

**ACCADEMIA G.B. CIGNAROLI E SCUOLA BRENZONI**

**Descrizione:**

restauro delle seguenti opere in gesso: “Torso di satiro” e “Autoritratto d’artista” (firmato Boldini)

**Referenti del progetto:**

Prof. L.D. Pierelli

**Soggetti coinvolti:**

Accademia G.B. Cignaroli e Scuola Brenzoni

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Titolo:**

Restauro monumenti sepolcrali – PFP1

**Ente interessato:**

AGEC

**Descrizione:**

convenzione specifica per lo svolgimento di attività di restauro e conservazione di quattro monumenti sepolcrali di Caterina Brenzoni, Emilio Salgari, Berto Barbarani e Silvio Bianchini collocati al Cimitero Monumentale di Verona

**Referenti del progetto:**

Prof. L.D. Pierelli

**Soggetti coinvolti:**

AGEC

Accademia di Belle Arti di Verona – Scuola di Restauro

**Titolo:**

restauro dipinti murali contemporanei - PFP1

**Ente interessato:**

**SCUOLA ALLE STIMATE - SCUOLA APOSTOLICA BERTONI (STIMMATINI)**

**Descrizione:**

restauro di 14 dipinti murali contemporanei, raffiguranti le stazioni della Via Crucis del pittore Carlo Bonacini, provenienti dalla cappella S. Leonardo - ex- seminario dei Padri Stigmatini (VR).

Concluso lo strappo dei 14 dipinti dalla muratura dell'ex-seminario.

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa A. Medori

**Soggetti coinvolti:**

Scuola Alle Stimate - Scuola Apostolica Bertoni (Stigmatini)

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Titolo:**

Restauro dipinto su tela - PFP2

**Ente interessato:**

**PARROCCHIA DI ORTI DI BONAVIGO (VR) - SANTUARIO DELLA MADONNA DI S. TOMASO**

**Descrizione:**

restauro di un dipinto su tela raffigurante "*San Giovanni Nepomuceno e Cristo risorto*"

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa L. Rivali

**Soggetti coinvolti:**

Diocesi di Verona/ Parrocchia di Orti di Bonavigo

Accademia di Belle Arti di Verona - Scuola di Restauro

**Titolo:**

Restauro scultura lignea policroma - PFP2

**Ente interessato:**

**PARROCCHIA DI S. GREGORIO MAGNO (CAMPALANO CASELLE - VR)**

**Descrizione:**

restauro di una scultura lignea policroma raffigurante "*Cristo crocifisso*"

**Referenti del progetto:**

Prof.ssa G. Jacotti

**Soggetti coinvolti:**

Diocesi di Verona/Parrocchia di S. Gregorio Magno

## **PROGETTI SPECIFICI E INIZIATIVE ARTISTICO-CULTURALI**

Nel periodo 1° gennaio / 31 dicembre 2020, corrispondente alla seconda parte dell'anno accademico 2019/2020 e all'inizio dell'anno accademico 2020/21, sono stati ideati vari progetti specifici e attività culturali. I "progetti specifici" sono attività programmate dalle singole Scuole, proposte dai docenti e deliberate dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, che mirano ad arricchire il percorso di studi accademico con eventi o interventi di approfondimento e di ricerca. Nell'ambito delle attività progettuali, gli studenti hanno la possibilità di maturare esperienze formative dirette, anche specifiche, e di conoscere una vasta gamma di possibili sbocchi professionali per i loro studi; costituiscono infatti un'opportunità per gli studenti di entrare in relazione con il mondo esterno all'Accademia, non nella semplice condizione dell'ascolto, ma in quella più proficua della partecipazione e dell'esperienza diretta. Un momento di approfondimento teorico e culturale si concretizza quindi in un primo approccio al mondo culturale, artistico e sociale e alle nuove professioni che in questi anni sono maturate nel circuito delle arti.

Afferiscono a questa voce anche i progetti frutto di convenzioni o collaborazioni con soggetti culturali, sociali ed economici del territorio veronese, nazionali e internazionali.

A causa dell'emergenza sanitaria molti progetti sono stati sospesi, riprogrammati per l'anno seguente o cancellati. Di seguito un breve elenco che riporta i progetti realizzati.

### **Titolo: GIORNATA DELLA DIDATTICA 2020 - I RAGAZZI ALLA SCOPERTA DI VERONA**

Referenti del progetto: Prof. Franco Spaliviero, Prof.ssa Marta Ciresa, Saba Ferrari

Soggetti promotori: Comune di Verona - Coordinamento Intersettoriale Servizi Educativi  
in collaborazione con: Accademia di Belle Arti di Verona

n. studenti e pubblico coinvolto: famiglie di Verona e provincia, studenti Accademia, studenti in stage (entrata)

periodo: settembre 2020

Descrizione e scopi:

L'Accademia da diversi anni aderisce all'iniziativa "I ragazzi alla scoperta di Verona", servizio di didattica territoriale promosso dall'Assessorato all'Istruzione rivolto a tutte le

scuole statali e paritarie del Comune di Verona e presentato alle scuole e alla città in modalità virtuale durante la Diciassettesima Giornata della Didattica che si è tenuta giovedì 2-3 settembre 2020. Di tale iniziativa ogni anno il Comune di Verona promuove l'omonima pubblicazione all'interno della quale trovano spazio atelier creativi proposti e realizzati dall'Accademia. In questo contesto si colloca infatti la progettazione degli atelier creativi rivolti alle scuole, nati dalla collaborazione dei docenti, degli studenti e dei diplomati dei corsi di Anatomia artistica, Pratiche creative per l'infanzia e Tecniche dell'incisione, come pure la definizione di un peculiare modus operandi, incentrato sul coinvolgimento di bambini e ragazzi in un'esperienza creativa finalizzata alla creazione di progetti espressivi più consapevoli e intenzionali da parte dei partecipanti al corso. I laboratori in programma sono stati condotti dalle studentesse diplomate supportate dagli studenti del triennio e del biennio.

Il referente prof. Franco Spaliviero ha lavorato all'aggiornamento dell'offerta, scrittura e coordinamento per la pubblicazione su "I ragazzi alla scoperta di Verona 2020/2021" - Assessorato all'Istruzione del Comune di Verona.

**Titolo: OPEN DAY**

Referenti del progetto: Prof. Massimo Balestrini (Coordinatore Orientamento), Prof.ssa Catia Brugnolo

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona (tutte le Scuole)

periodo: gennaio - maggio e un open day straordinario luglio 2020

Descrizione e scopi:

Orientamento in entrata. Riprendendo quanto realizzato nei precedenti anni accademici, nel 2020 in modalità virtuale e con alcuni appuntamenti speciali, sono state organizzate cinque giornate di Open day dedicati alle singole scuole dell'Accademia.

**Titolo: ACADEMOVIE**

Referenti del progetto: Prof. Francesco Ronzon (Direttore)

Soggetti promotori: Studenti, Accademia di Belle Arti di Verona, Interzona, ANPI Verona, UDU Verona

Descrizione e scopi: Academovie è il cineforum organizzato dalla Consulta degli studenti dell'Accademia (Studenti per). Il progetto prevedeva un ciclo di 5 proiezioni serali nell'Aula Magna precedute da un aperitivo. A causa dell'emergenza sanitaria nel 2020 è stato realizzato solo un appuntamento, il secondo della rassegna.

**Titolo: SFILATA CARNEVALE 2020**

Referenti del progetto: Prof. Giorgio Bagnoli

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

in collaborazione con: Associazione "Ruskij Dom", Comitato del "Bacanal del Gnoco"  
periodo febbraio 2020

Descrizione e scopi: In collaborazione con l'associazione culturale "Ruskij dom" si è svolta l'annuale sfilata che ha visto coinvolti, su un tema specifico, gli studenti di scenografia del primo anno, i quali hanno elaborato costumi, acconciature e trucco.

**Titolo: PAESAGGI D'ISTANTI**

Referenti: Prof. Mauro Pipani

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

in collaborazione con: Museo Della Città di Rimini

periodo: ottobre 2020 - gennaio 2021

n. studenti coinvolti: 18 studenti del corso di Pittura della Scuola Atelier Direction - Mediazione Culturale dell'Arte

Descrizione e scopi:

Paesaggi d'istanti è una mostra collettiva virtuale ambientata all'interno del Museo della Città di Rimini che per l'occasione ha messo a disposizione i propri spazi e le proprie collezioni per una connessione attiva con le sperimentazioni multimediali.

Ideata come antidoto alle chiusure dei musei a causa della pandemia, la mostra presenta una selezione di disegni, opere pittoriche, mosaici, installazioni e video, frutto di 'letture' secondo molteplici prospettive del concetto di paesaggio, istantanee colte attraverso la lente dei singoli vissuti in stretta relazione con le sale, le opere d'arte e le archeologiche riminesi.

**Titolo: MAI PACIFICA**

Referenti: Prof. Francesco Ronzon, prof. Paolo Valerio, prof. Daniele Salvalai

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

In collaborazione con: Teatro Nuovo di Verona

nell'ambito di: progetto Il Teatro si Mostra

Realizzato da: Teatro Stabile del Veneto

periodo: 4 - 24 novembre 2020

n. studenti coinvolti: 11 studenti del Dipartimento di Arti Visive



Descrizione e scopi:

Una mostra delle opere nate durante il lockdown di primavera presso le vetrine e le bacheche esterne del Teatro Nuovo di Verona. Un insieme di foto, video, immagini e installazioni prodotte nel tentativo di venire a patti con i limiti e gli ostacoli generati dall'isolamento nelle proprie case. Un uso creativo dello stato di eccezione, uno sforzo per non restare passivi di fronte ad una crisi epocale e cercare invece di trasformare l'anomala esperienza storica in un motore di espressione. Il fatto stesso che le opere siano state esposte superando i limiti imposti dalle restrizioni che hanno comportato la chiusura, tra gli altri, di teatri, musei e mostre, attesta in modo iconico la spinta a non voler tacitare la propria voce artistica e il desiderio di mantenere vivi e attivi gli spazi pubblici legati alla produzione di arte e cultura.

**Titolo: LA LINEA DEL TEMPO DEI GRANDI MECENATI VERONESI**

Referenti: Prof. Franco Spaliviero e prof. Giuseppe Pasinato

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

nell'ambito di: *La mano che crea. La galleria pubblica di Ugo Zannoni (1836-1919) scultore, collezionista e mecenate*

Realizzato da: Galleria d'Arte Moderna Achille Forti

periodo: febbraio - giugno 2020

n. studenti coinvolti: 9 studenti del Dipartimento di Arti Visive, studenti del corso di Anatomia 2

Descrizione e scopi

Progettazione di una "linea del tempo" figurata incentrata sui donatori dei Musei Civici di Verona tra Ottocento e primo Novecento, tra cui Agostino Giusti, Scipione Maffei, Ugo Zannoni, Cesare Bernasconi, Abramo Massalongo, Alessandro Pompei, Antonio Pompei, Ugo Zannoni, Andrea Monga, Achille Forti, fino a Giorgio Fasol, ideata come parte integrante degli allestimenti della mostra laboratorio *La mano che crea. La galleria pubblica di Ugo Zannoni (1836-1919) scultore, collezionista e mecenate* a cura di Francesca Rossi, direttrice dei Musei Civici di Verona, affiancata da un comitato scientifico composto da Maddalena Basso, Camilla Bertoni, Elena Casotto, Tiziana Franco, Sergio Marinelli, Patrizia Nuzzo e Pietro Trincanato.

**Titolo: DAMN 2020**

Referenti del progetto: prof. Sotirios Papadopoulos (coordinamento progetto) con

prof.ssa Katia Gasparini, prof. Lorenzo Palmeri, prof.ssa Francesca Piccolino Boniforti  
coordinamento: Marta Ferretti

Soggetti promotori: Accademia di Belle Arti di Verona

in collaborazione con: Istituto Salesiano San Zeno Settore marmo, Italia, Arab American University, Palestina

con il sostegno di: Desamanera srl

periodo: aprile 2020 - dicembre 2021

n. studenti coinvolti: le Scuole di Design e Scultura durante la fase formativa, gli studenti di Interior Architecture della AAUP, 19 studenti durante il workshop intensivo

Descrizione e scopi:

DAMN è un progetto di ricerca internazionale che si propone di indagare un rapporto sostenibile con le risorse naturali della pietra attraverso la lente del design, della scultura, della scienza e della tecnologia. Ogni anno il progetto si concentra su un tema diverso attraverso conferenze, nuove produzioni e un workshop intensivo, invitando studenti, studiosi e aziende, ad anticipare scenari alternativi, interrogare i desideri e affrontare le sfide per il futuro delle risorse del marmo.

Tema di questa edizione è la pietra come testimone privilegiato dell'Antropocene, epoca geologica caratterizzata da radicali cambiamenti dell'ambiente terrestre dovuti agli effetti su scala locale e globale dell'azione umana. Il workshop intensivo di progettazione "*Il Tempo nella Pietra*" (18 - 29 maggio 2020 in modalità online) ha coinvolto 19 studenti dell'Accademia e della Arab American University. Grazie al contributo dell'azienda Desamanera attiva nell'ambito della tecnologia additiva e della ricerca applicata ai materiali lapidei, a conclusione del workshop una commissione ha selezionato due progetti vincitori che sono stati realizzati dagli stessi studenti dell'Accademia sotto la guida dei professionisti dell'azienda. Nel 2021 i due prototipi saranno in tour, prima a Milano e poi a Marmomac a Verona, per essere poi donati alla Arab American University di Palestina per l'esposizione permanente delle opere presso i campus di Ramallah e Jenin.

**Titolo: JOB&ORIENTA 2020**

Referenti del progetto: Prof. Massimo Balestrini (referente attività Orientamento), docenti e studenti delle diverse scuole

Soggetti promotori: Ente Fiera Verona - Job&Orienta

in collaborazione con: Accademia di Belle Arti di Verona

periodo: novembre 2020

Descrizione e scopi:

Annuale salone dell'Orientamento al lavoro e alla formazione superiore per questa edizione interamente online. Il salone espositivo si configura come un'importante occasione di promozione dell'Accademia e rientra nell'ambito delle attività di Orientamento alle scuole superiori del Veneto e non solo. L'edizione del 2020 si è tenuta virtualmente a causa delle restrizioni imposte dall'emergenza sanitaria: in una vetrina virtuale dedicata L'Accademia ha presentato le proprie attività e la propria offerta formativa.

Titolo: **Z ELEMENTS.**

**Artistic experiences and exchanges to attract a younger audience through Transmedia co-creations**

Referenti del progetto: prof. Enzo Gentile

Soggetti promotori: Fundacion Municipal de Cultura de Avilés, Spain

in collaborazione con Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen, Belgio, Ecole Superieure Europeenne d'Art de Bretagne, Francia, Association Kulturanova Udruzenje, Serbia, Accademia di Belle Arti di Verona, Italia

con il supporto di: programma Creative Europe – Culture Sub programme of the European commission/executive Agency for Education, Culture & Audiovisual

periodo: 1° novembre 2019 - 30 marzo 2022

Descrizione e scopi

Grazie a un programma di residenze internazionali promosse dai partner il progetto esplora nuove possibilità di unire espressioni artistiche più tradizionali alle nuove tecnologie e ad innovativi processi di digitalizzazione.

Parallelamente, nelle sedi delle residenze, si svolgono una serie di workshop tenuti dagli esperti di Nuove Tecnologie delle Accademie d'arte di Verona e di Anversa, destinati agli artisti in residenza e a un gruppo di giovani della "Generazione Z" (nati tra il 1995 e il 2005) che collabora al progetto, prima incontrando gli artisti online, poi durante e dopo la residenza, affiancandoli nella produzione e nella disseminazione digitale delle opere realizzate. Nel 2020 sono stati lanciati i bandi destinati agli studenti dell'ultimo anno dell'Accademia e a diplomati fino ai 30 anni per partecipare alle prime due residenze posticipate al 2021: in Bretagna sul tema dell'acqua organizzata da EESAB--Lorient e in Spagna ad Avilés organizzata da La Factoría Cultural sul tema del Fuoco.

Titolo: **OSSERVATORIO OUTSIDER ART**

Referenti del progetto: Prof. Daniela Rosi.

Soggetti coinvolti: Accademia di Belle Arti di Verona, L.A.O., strutture protette.

Descrizione e scopi:

È proseguita anche quest'anno l'attività dell'Osservatorio Nazionale di Outsider Art, allestito all'inizio del 2009 nell'ambito della convenzione con il L.A.O. (Laboratorio per artisti outsider) e coordinato dalla Prof.ssa Daniela Rosi.

**COLLABORAZIONI STUDENTI A TEMPO PARZIALE (200 ORE), IN ATTUAZIONE  
DELL'ARTICOLO 11, COMMA 1, DEL D.Lgs 29 MARZO 2012, N. 68**

Nel periodo 1° gennaio / 31 dicembre 2020 sono stati coinvolti 4 studenti attraverso accordi di collaborazione (ex 150 ore) per attività di supporto all'Accademia in diversi ambiti:

- supporto foto/video;
- supporto attività orientamento;
- supporto ufficio progetti;

Il programma, oltre agli ovvi benefici che apporta all'Accademia nello svolgimento delle varie attività appena elencate, rappresenta una fondamentale opportunità per gli studenti di sostenere economicamente il proprio percorso formativo e di acquisire nuove competenze in vari ambiti professionali.

**ISCRITTI, STATISTICHE E GRAFICI**

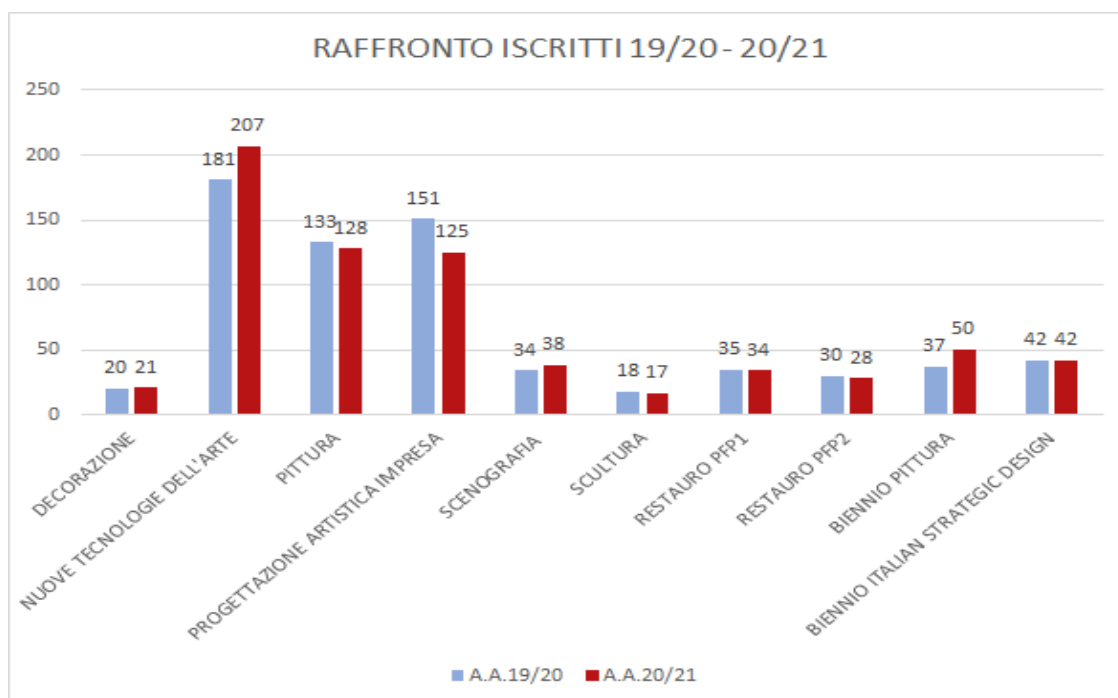
Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti iscritti ai corsi istituzionali negli anni accademici 2019/20 e 2020/21:

<i>SCUOLE</i>	<i>LIVELLO</i>	<i>A.A.19/20</i>	<i>A.A.20/21</i>
DECORAZIONE*	1° ( <i>triennio</i> )	20	21
NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	1° ( <i>triennio</i> )	181	207
PITTURA	1° ( <i>triennio</i> )	133	128
PROGETTAZIONE ARTISTICA IMPRESA	1° ( <i>triennio</i> )	151	125
SCENOGRAFIA	1° ( <i>triennio</i> )	34	38
SCULTURA	1° ( <i>triennio</i> )	18	17
<b>TOTALE TRIENNI</b>		<b>537</b>	<b>536</b>

RESTAURO PFP1	2° (quinquennio)	35	34
RESTAURO PFP2	2° (quinquennio)	30	28
<b>TOTALE RESTAURO</b>		<b>65</b>	<b>62</b>
BIENNIO ATELIER DIRECTION	2° (biennio)	37	50
BIENNIO ITALIAN STRATEGIC DESIGN	2° (biennio)	42	42
<b>TOTALE BIENNI</b>		<b>79</b>	<b>92</b>
TOTALI ISCRITTI IN CORSO	1°-2°	681	690
ISCRITTI FUORI CORSO**	1°-2°	104	100
<b>TOTALE GENERALE</b>	1°-2°	<b>785</b>	<b>790</b>

\* per l'a.a. 2019/20 non è stato attivato il 1° anno del corso di 1° livello in Decorazione per mancato raggiungimento di un numero congruo di iscritti, il dato è pertanto relativo agli iscritti del 2° e 3° anno. Per l'a.a. 2020/21 i dati sono riferiti al 1° e al 3° anno.

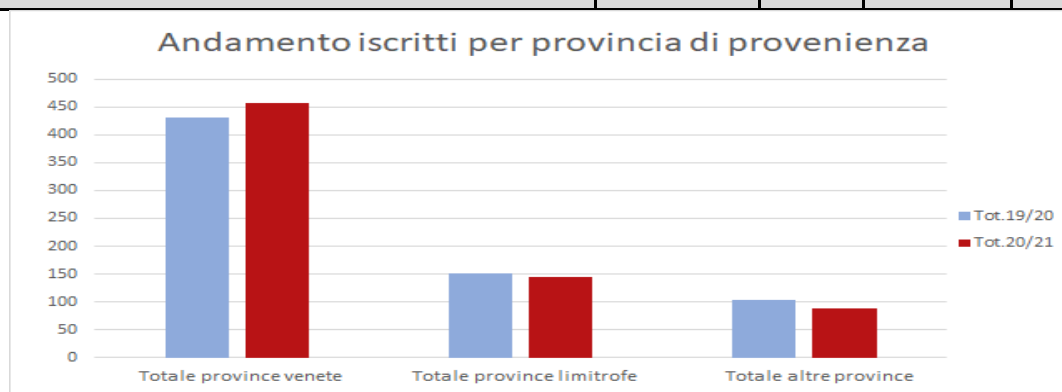
\*\* per l'a.a. 2020/21 il dato è stimato in considerazione della possibilità di iscriversi entro il termine dell'anno accademico.



Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti iscritti ai corsi legalizzati

negli anni accademici 2019/2020 e 2020/21 (esclusi i fuori corso) per provenienza:

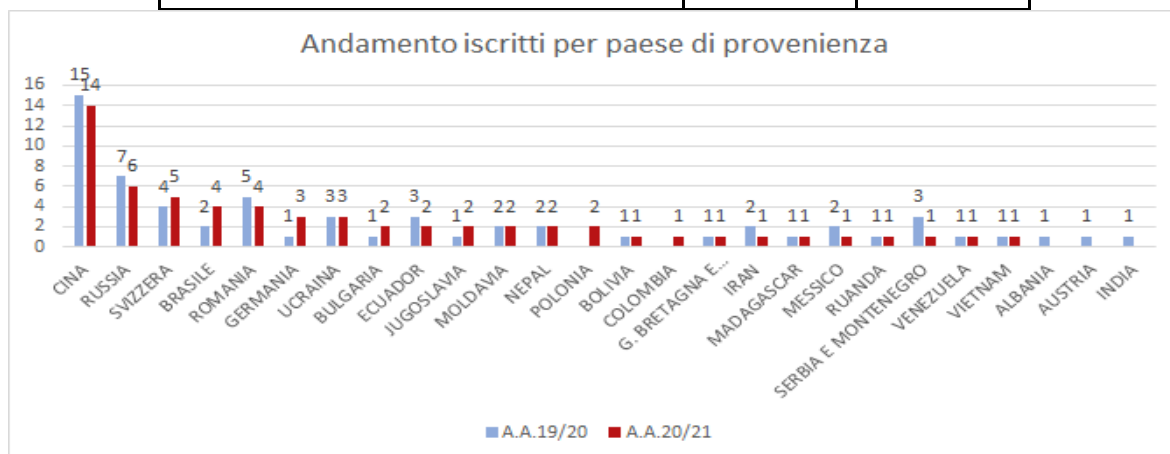
<i>Iscritti</i>	<i>Provenienza Studenti</i>	<i>Tot. 19/20</i>	<i>%</i>	<i>Tot.20/21</i>	<i>%</i>
<i>Province venete</i>	<i>Verona</i>	252	36,7	250	36,2
	<i>Belluno</i>	14	2,04	17	2,5
	<i>Padova</i>	26	3,79	32	4,63
	<i>Rovigo</i>	2	0,29	4	0,57
	<i>Treviso</i>	11	1,60	20	2,89
	<i>Venezia</i>	18	2,62	22	3,18
	<i>Vicenza</i>	108	15,74	113	16,37
	<i>Totale province venete</i>		<i>431</i>	<i>62,83</i>	<i>458</i>
<i>Province limitrofe</i>	<i>Bolzano</i>	16	2,33	12	1,73
	<i>Brescia</i>	44	6,41	35	5,07
	<i>Mantova</i>	42	6,12	46	6,66
	<i>Trento</i>	50	7,29	51	7,39
	<i>Totale province limitrofe</i>		<i>152</i>	<i>22,16</i>	<i>144</i>
<i>Totale altre province</i>		<i>103</i>	<i>15,01</i>	<i>88</i>	<i>12,74</i>
<i>Totale complessivo</i>		<i>686</i>	<i>100,00</i>	<i>690</i>	<i>100</i>



Si riportano di seguito i prospetti riepilogativi relativi agli studenti stranieri iscritti ai corsi legalizzati negli anni accademici 2019/20 e 2020/2021 per paese di provenienza:

<b>NAZIONALITA'</b>	<b>A.A.19/20</b>	<b>A.A.20/21</b>
ALBANIA	1	
AUSTRIA	1	
BOLIVIA	1	1
BRASILE	2	4
BULGARIA	1	2

NAZIONALITA'	A.A.19/20	A.A.20/21
CINA	15	14
COLOMBIA		1
ECUADOR	3	2
G. BRETAGNA E IRLANDA DEL NORD	1	1
GERMANIA	1	3
INDIA	1	
IRAN	2	1
JUGOSLAVIA	1	2
MADAGASCAR	1	1
MESSICO	2	1
MOLDAVIA	2	2
NEPAL	2	2
NIGERIA	1	
POLONIA		2
ROMANIA	5	4
RUANDA	1	1
RUSSIA	7	6
SERBIA E MONTENEGRO	3	1
SINGAPORE	1	
SVIZZERA	4	5
UCRAINA	3	3
VENEZUELA	1	1
VIETNAM	1	1
TOTALI	<b>64</b>	<b>61</b>



## PERSONALE DOCENTE

Si riportano di seguito alcuni prospetti riepilogativi relativi al personale docente interno ed esterno e all'attribuzione dei corsi per gli anni accademici 2019/20 e 2020/21:

<b>Docenti interni/esterni</b>	<b>A.A. 2019/20</b>	<b>A.A. 2020/21</b>
Interni (TI)	16	16
Esterni	84	81
<b>Totali docenti</b>	<b>100</b>	<b>97</b>

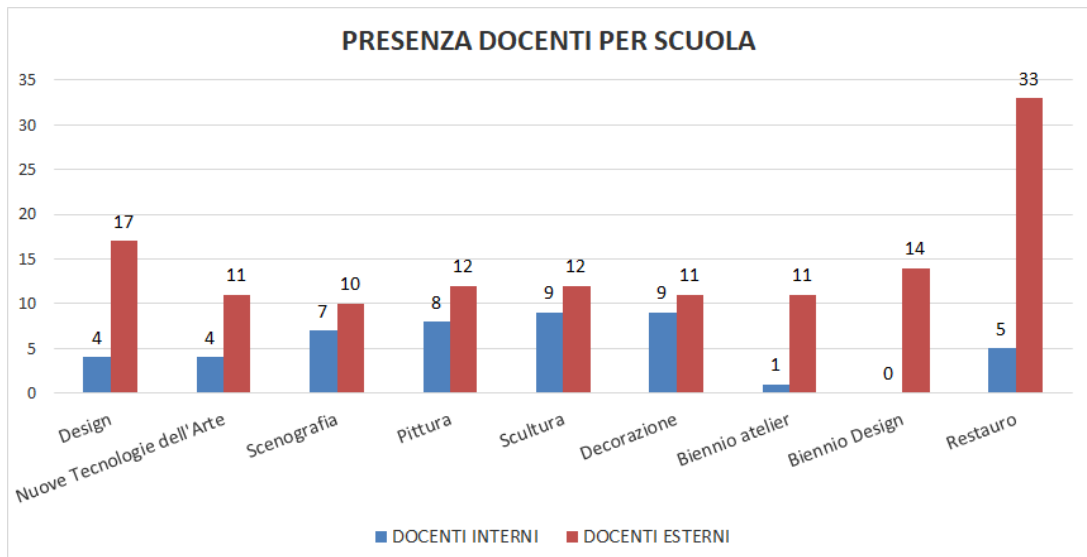
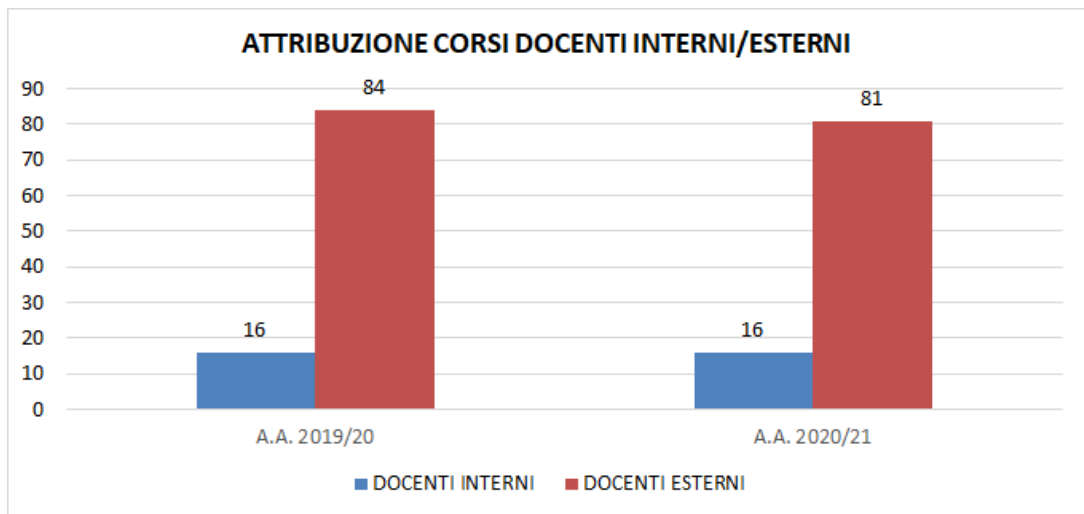
L'organico del personale docente prevede 17 docenti incardinati di cui 16 coperti da personale a tempo indeterminato e 1 posto vacante. È in itinere il concorso per la copertura della cattedra di "Decorazione". L'Accademia è in attesa della definizione della dotazione organica da parte della Commissione nominata con decreto del Ministro dell'università e della ricerca 29 gennaio 2020, n. 26, per procedere con la conclusione della procedura concorsuale e della relativa assunzione.

Il "continuo" contenimento dell'organico non permette all'Accademia di coprire tutti gli insegnamenti necessari previsti dal DM 123/2009, pertanto si ricorre a docenze esterne individuate tramite procedura selettiva pubblica e per titoli, in analogia ai procedimenti attivati dalle Accademie statali, la cui presenza garantisce una piena copertura dei corsi obbligatori e affini necessari previsti nei piani didattici dei singoli percorsi; l'offerta formativa proposta è conforme alle direttive ministeriali oltre ad essere competitiva e rispondente alle esigenze di oggi e non ultimo del mondo del lavoro.

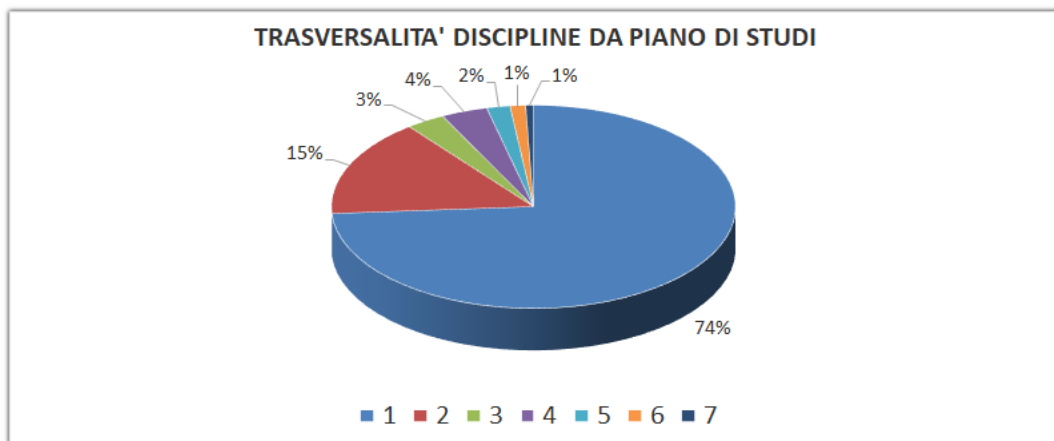
È opportuno sottolineare che ai docenti incardinati vengono attribuite più discipline in base alla titolarità e/o afferenza acquisite nel corso degli anni presso la nostra accademia o istituzioni equipollenti, mentre ai docenti a contratto vengono attribuite le discipline sulla base degli elenchi comparativi e dei criteri deliberati dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di amministrazione. I docenti incardinati, oltre alle ore frontali di docenza, ricoprono incarichi funzionali collegati all'intensa attività artistico-culturale e ai diversi progetti specifici che vengono realizzati in Accademia, come si evince dalla diversificata offerta formativa e dagli impegni collaterali connessi illustrati nella presente relazione.

È prevista, inoltre, la figura del tutor/collaboratore didattico per le scuole di design, pittura e scultura, nuove tecnologie dell'arte e restauro a supporto dei corsi che registrano un numero considerevole di iscritti o per esigenze specifiche di laboratorio.





Si riporta infine un prospetto della trasversalità delle discipline attivate in ogni singola scuola:



\* la dicitura "1" è da intendersi come disciplina presente nel piano di studi di una sola scuola

## PERSONALE TA

L'Accademia ha una dotazione organica conforme alle Accademie di Belle Arti Statali di cui si riporta una tabella riepilogativa:

Qualifica	A.A. 2019/20	A.A. 2020/21
Direttore amministrativo	1	1
Assistenti	8	8
Coadiutori TI	4	4
<b>Totali</b>	<b>13</b>	<b>13</b>

## CONCLUSIONI

L'esercizio chiude con un **avanzo** di € **111.040,41** che si porta ad aumento del patrimonio netto.

Per quanto riguarda le spese, si fa presente che i mandati risultano emessi a favore dei diretti beneficiari e che sono regolarmente documentati e quietanzati; che i giustificativi sono regolari ai fini dell'osservanza delle norme sull'applicazione dell'I.V.A., del bollo ed eventualmente dell'IRPEF e delle ritenute previdenziali ed assistenziali.

Si dichiara, inoltre, che non si sono tenute gestioni fuori bilancio.

Si ringraziano tutte le funzioni della Fondazione Accademia di Belle Arti di Verona per la collaborazione e la dedizione con la quale si sono impegnati nel corso dell'esercizio 2020.

Verona 17 marzo 2021

Il Direttore  
Francesco Ronzon

Il Presidente  
Marco Giaracuni