

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	MIRELLA BALDAN
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità

Luogo e data di nascita

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
RESTAURO	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1	ABPR29	Teorico/pratico	6	75
RESTAURO	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2	ABPR29	Teorico/pratico	6	75

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università di Padova	1989	Laurea in Scienze Geologiche	v.o.	L24

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Verona	2014/15	RESTAURO	Mineralogia (intero insegnamento curriculare)	6	45	si	prestazione d'opera intellettuale
Accademia di Belle Arti di Verona	2014/15	RESTAURO	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 (intero insegnamento curriculare)	6	75	si	prestazione d'opera intellettuale
Accademia di Belle Arti di Verona	2015/16	RESTAURO	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (intero insegnamento curriculare)	6	75	si	prestazione d'opera intellettuale
Accademia di Belle Arti di Verona	2015/16	RESTAURO	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 (intero insegnamento curriculare)	6	75	si	prestazione d'opera intellettuale
Accademia di Belle Arti di Verona	2016/17	RESTAURO	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (intero insegnamento curriculare)	6	75	si	prestazione d'opera intellettuale
Accademia di Belle Arti di Verona	2016/17	RESTAURO	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 (intero insegnamento curriculare)	6	75	si	prestazione d'opera intellettuale
Accademia di Belle Arti di Verona	2017/18	RESTAURO	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (intero insegnamento curriculare)	6	75	si	prestazione d'opera intellettuale
Accademia di Belle Arti di Verona	2017/18	RESTAURO	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 (intero insegnamento curriculare)	6	75	si	prestazione d'opera intellettuale
Accademia di Belle Arti di Verona	2018/19	RESTAURO	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (intero insegnamento curriculare)	6	75	si	prestazione d'opera intellettuale
Accademia di Belle Arti di Verona	2018/19	RESTAURO	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 (intero insegnamento curriculare)	6	75	si	prestazione d'opera intellettuale

Accademia di Belle Arti di Verona	2019/20	RESTAURO	Tecniche e tecnologie della diagnostica 2 (intero insegnamento curricolare)	6	75	si	prestazione d'opera intellettuale
Accademia di Belle Arti di Verona	2019/20	RESTAURO	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 (intero insegnamento curricolare)	6	75	si	prestazione d'opera intellettuale
Accademia di Belle Arti di Como	2018/19	RESTAURO	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 (intero insegnamento curricolare)	6	75	si	prestazione d'opera intellettuale
Accademia di Belle Arti di Como	2019/20	RESTAURO	Tecniche e tecnologie della diagnostica 1 (intero insegnamento curricolare)	6	75	si	prestazione d'opera intellettuale

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Istituti S. Paola Mantova	2019/20	Restauratore di Beni Culturali	Mineralogia (intero insegnamento curricolare)	6	75	si	prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2018/19	Restauratore di Beni Culturali	Mineralogia (intero insegnamento curricolare)	6	75	si	prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2019/20	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Degrado, metodologie diagnostiche e tecniche di intervento conservativo (intero insegnamento curricolare)	-	50	si	prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2019/20	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Chimica e fisica del degrado (intero insegnamento curricolare)	-	55		prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2019/20	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Tecnologia dei materiali (intero insegnamento curricolare)	-	50		prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2018/19	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Degrado, metodologie diagnostiche e tecniche di intervento conservativo (intero insegnamento curricolare)	-	35	si	prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2018/19	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Chimica e fisica del degrado (intero insegnamento curricolare)	-	55		prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2018/19	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Tecnologia dei materiali (intero insegnamento curricolare)	-	50		prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2017/18	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Degrado, metodologie diagnostiche e tecniche di intervento conservativo (intero insegnamento curricolare)	-	35	si	prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2017/18	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Chimica e fisica del degrado (intero insegnamento curricolare)	-	55		prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2017/18	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Tecnologia dei materiali (intero insegnamento curricolare)	-	50		prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2016/17	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Degrado, metodologie diagnostiche e tecniche di intervento conservativo (intero insegnamento curricolare)	-	35	si	prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2016/17	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Chimica e fisica del degrado (intero insegnamento curricolare)	-	55		prestazione d'opera intellettuale

Istituti S. Paola Mantova	2016/17	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Tecnologia dei materiali (intero insegnamento curricolare)	-	50		prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2015/16	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Degrado, metodologie diagnostiche e tecniche di intervento conservativo (intero insegnamento curricolare)	-	35	si	prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2015/16	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Chimica e fisica del degrado (intero insegnamento curricolare)	-	55		prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2015/16	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Tecnologia dei materiali (intero insegnamento curricolare)	-	50		prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2014/15	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Degrado, metodologie diagnostiche e tecniche di intervento conservativo (intero insegnamento curricolare)	-	35	si	prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2014/15	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Chimica e fisica del degrado (intero insegnamento curricolare)	-	55		prestazione d'opera intellettuale
Istituti S. Paola Mantova	2014/15	Tecnico del restauro di Beni Culturali	Tecnologia dei materiali (intero insegnamento curricolare)	-	50		prestazione d'opera intellettuale

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
18 (divulgazione scientifica)	Congresso “Preventive Conservation – The 3rd International Symposium on Architectural Heritage Protection Technology”	Nanchino 14-16 Giugno 2019	Relatore con il seguente intervento: "Preliminary studies and use of new technologies for a conservative restoration intervention"	Dipartimento di Architettura della Southeast University di Nanchino	
18 (divulgazione scientifica)	Giornata di studi “10 anni dal terremoto de L’Aquila: riflessioni sulle problematiche dei Beni Culturali in relazione agli eventi sismici”	Verona 22 Giugno 2019	Relatore con il seguente intervento: “Che cos’è un terremoto?”	Accademia di Belle Arti di Verona	
18 (divulgazione scientifica)	Giornata di studi “L’innovazione nel design della pietra”	Verona 26 Marzo 2019	Relatore con il seguente intervento: “Le caratteristiche fisiche e tecniche dei materiali lapidei”	Accademia di Belle Arti di Verona, Ordine degli Archiretti di Verona, Ordine degli Ingegneri di Verona	
18 (divulgazione scientifica)	Workshop “ <i>Innovative thecnologies for Cultural Heritage</i> ”	Chonqing 26-30 Marzo 2018	Relatore con i seguenti interventi: “Diagnostic project, approach and technologies for understanding of the preservative state of the artwork and the causes of degradation”; “Diagnosis and analysis of the state of degradation – standards and advanced technique”	Consolato italiano a Chonqing (Cina)	
18 (divulgazione scientifica)	Accordo firmato tra il Venetian Heritage Cluster e la Academy of Dazu Rocks Carvings in merito al restauro delle sculture policrome e dorate del complesso archeologico di Dazu, sito di Suchenyuan	Chonqing 22-28 Maggio 2017	conservation scientist	Venetian Heritage Cluster, Academy of Dazu Rocks Carvings, Consolato italiano a Chonqing	
18 (divulgazione scientifica)	Programma MAE – REGIONI – CINA, Progetto “Cultural Heritage, the Source of Wisdom, Heritage of all Humanity”	Nanchino 17-25 ottobre 2010	conservation scientist	Metadistretto Veneto dei beni culturali e ambientali	

*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2014-2020	Altavilla Vicentina	R&C Art srl	consulenza	direttore del laboratorio	gestione dei clienti, progettazione campagne diagnostiche, gestione del personale
2000-2014	Altavilla Vicentina	R&C Lab srl	consulenza	direttore tecnico	gestione dei clienti, progettazione campagne diagnostiche, gestione del personale
1991-2000	Altavilla Vicentina	R&C Scientifica srl	consulenza	tecnico di laboratorio	progettazione campagne diagnostiche, attività di laboratorio

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
M. Baldan	2015	Indagini diagnostiche	Istituto Salesiano San Zeno/volume "San Zeno Maggiore a Verona – Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni" a cura di Francesco Butturini e Flavio Pachera	Verona	8889112093
M. Baldan, A. Bristot, M. Endrizzi A. Longega, E. Vergani	2014	"ALTARE SCAMOZZIANO. L'intervento di restauro: note su materiali, tecniche e procedure"	Antiga Edizioni/ volume "La chiesetta del Doge, a Palazzo Ducale di Venezia" a cura di	Crocetta del Montello (TV)	8897784453
M. Raffaelli, F. Trevisan, E. Airoldi, K. Colombo, L. Zappettino, N. Ghiardoni, M. Baldan, G. Castiglioni	2010	"Interventi di <i>conservazione</i> come <i>manutenzione</i> e <i>prevenzione</i> : un caso di lavoro in Lomellina"	Edizioni Arcadia Ricerche/ volume PENSARE LA PREVENZIONE Manufatti, Usi, Ambienti - Atti del Convegno di Bressanone 13-16 luglio 2010	Venezia	8895409140
M. Baldan, L. Borgioli	2010	"Il degrado dovuto all'azione di agenti biodeteriogeni: verifiche e riscontri sull'efficacia di prodotti studiati per la prevenzione e la manutenzione di manufatti esposti all'esterno"	Edizioni Arcadia Ricerche/ volume LA PREVENZIONE Manufatti, Usi, Ambienti - Atti del Convegno di Bressanone 13-16 luglio 2010	Venezia	8895409140
M. Baldan	2010	Indagini diagnostiche	Cierre Grafica/ "Villa del Bene a Volargne - Dalla conoscenza al cantiere di restauro" a cura di G. Castiglioni, F. Legnaghi e M. G. Martelletto	Verona	-
M. Baldan	2009	Indagini diagnostiche	ANTIGA EDIZIONI/ volume "La Torre del Capitano" a cura di A. Costantino, E. Napione, M. Valdinoci	Crocetta del Montello (TV)	9788888997506
M. Baldan, G. Biscontin	2009	Indagini diagnostiche	Luca Sossella Editore srl / "La Torre Ghirlandina – Un progetto per la conservazione" a cura di Rossella Cadignani	Modena	9788889829721
F. Legnaghi, R. Braggio, G. Frigo, C. Beltrami, M. Raffaelli, A. Totolo, M. Baldan, F. Strazza, M. de Adamich, G. Castiglioni	2008	"Dal cantiere permanente al restauro ricorrente. Il progetto di conservazione dei prospetti esterni della Chiesa di Santa Maria della Scala a Verona"	Edizioni Arcadia Ricerche / volume: RESTAURARE I RESTAURI Metodi, Compatibilità, Cantieri -Atti del XXIV Convegno di Bressanone 24-27 giugno 2008	Venezia	9788895409125
M. Baldan	2008	Indagini di laboratorio	Mondadori Electa SpA / volume "Giovan Gerolamo Savoldo. La	Milano	9788837060183

			Pala di Pesaro” a cura di Mariolina Olivari		
M. Baldan	2008	Indagini per la caratterizzazione delle malte d'allettamento	Marsilio Editori srl / volume “La Basilica di San Marco. La ricostruzione bizantina del IX. Permanenze e trasformazioni” a cura di Roberto Cecchi	Venezia	8831782339
P. Mariotti, M. Baldan, L. Borgioli	2007	“Verifica della rimovibilità di vernici sintetiche e naturali”	Estratto da V Congresso Nazionale IGIC “Stato dell’Arte 5”, Cremona 11-13 Ottobre 2007	Cremona	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B1	B2	B1	B1	B1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall’art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Vigonza, 20/04/2020

(FIRMA)