

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	GIULIA CILIBERTO
----------------	-------------------------

--

--

* *facoltativo*

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Italian Strategic Design	Metodologia progettuale della comunicazione visiva	ABTEC37	6	60

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università Iuav di Venezia	2012	Diploma di Laurea Magistrale in Comunicazioni Visive e Multimediali	II livello	ICAR/13

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Sapienza Università di Roma	2006	Diploma di Laurea Triennale in Disegno Industriale	ICAR/13

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università Iuav di Venezia	2017	Dottorato di Ricerca in Scienze del Design	III livello	ICAR/13

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università Iuav di Venezia	2014/2015	Laurea Magistrale in Design	Laboratorio di Design della Comunicazione	6	60	NO	Collaborazione alla didattica
Università Iuav di Venezia	2013/2014	Laurea Triennale in Disegno Industriale	Laboratorio di Fondamenti del design bidimensionale	6	60	NO	Collaborazione alla didattica

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Verona "Gian Bettino Cignaroli"	2017/2018	Art Direction e Product Design	Corso di Metodologia Progettuale della Comunicazione Visiva	6	60	Sì	Collaborazione a progetto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Unindustria Treviso	2016/2017	\\	Dalla cultura del riciclo all'approccio green di prodotto e processo (progetto di formazione continua monoaziendale)	\\	40	Sì	Collaborazione a progetto
Istituto superiore "Andrea Palladio", Treviso	2016	\\	Corso di base sull'utilizzo del CMS Wordpress rivolto al corpo docente dell'Istituto	\\	20	Sì	Collaborazione a progetto
SIVE Formazione	2015/2016	\\	Strategie di marketing e web marketing per la diffusione sul territorio dell'iniziativa editoriale <i>Progetto Re-Cycle</i> (progetto di formazione continua monoaziendale)	\\	40	Sì	Collaborazione a progetto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale

06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
9	<i>Premio Nazionale per l'Innovazione</i> Contest nazionale per start-up	Fiera di Verona, 30 novembre 2018	Partecipante	PNICube	http://www.pnicube.it/premio-nazionale-innovazione/
9	StartCup Veneto Contest regionale per start-up	Venezia, Tolentini, 5 ottobre 2018	Vincitrice (2° premio)	Università degli Studi di Padova, Università Iuav di Venezia, Università degli Studi di Verona	https://startcupveneto.it/
9	<i>Iuav StartLab</i> Contest per start-up	Venezia, Cotonificio, 26 febbraio 2018	Vincitrice (2° premio)	Università Iuav di Venezia	http://www.iuavspinoff.it/categoria/start-lab/
18	<i>Comunicare e rappresentare la "fabbrica digitale"</i> Borsa di ricerca della durata di 6 mesi raccordata al programma di ricerca <i>Digital Innovation Skills for Industry 4.0 – Laboratorio d'impresa</i> finanziato dal Fondo Sociale Europeo	Venezia, settembre 2017 – marzo 2018	Borsista di ricerca	Università Iuav di Venezia	///
15	<i>La ricerca che cambia.</i> 2° convegno nazionale dei dottorati dell'architettura, della pianificazione e del design	Università Iuav di Venezia, Palazzo Badoer, 1 – 2 dicembre 2016	Relatrice	Università Iuav di Venezia	http://www.laricercachecambia.it/
15	<i>Fare ricerca in design.</i> Secondo forum nazionale dei dottorati di ricerca in design	Università Iuav di Venezia, Palazzo Badoer, 25 – 26 febbraio 2016	Relatrice	Università Iuav di Venezia	///
15	<i>Nella ricerca – Sezione "Immagini, immaginari, immaginazione"</i> Seminario di studi	Università Iuav di Venezia, 16 – 19 febbraio 2016	Relatrice	Università Iuav di Venezia	///

15	<i>I Lincei per una nuova didattica nella scuola</i> Progetto nazionale	Napoli, Accademia Pontaniana, 15 giugno 2015	Relatrice	Accademia dei Lincei	https://www.linceiscuola.it/
15	<i>I Lincei per una nuova didattica nella scuola</i> Progetto nazionale	Roma, Accademia dei Lincei, 16 febbraio 2015	Relatrice	Accademia dei Lincei	https://www.linceiscuola.it/
18	<i>Andar per Veneto: nuove guide per nuove forme di percorrenza</i> Assegno di ricerca della durata di 12 mesi finanziato dal Fondo Sociale Europeo nell'ambito del programma 'Turismo, territorio, riciclo': riciclo di reti ferroviarie e infrastrutturali dismesse e di fabbricati abbandonati a favore dello sviluppo di itinerari turistici a percorrenza "lenta" nell'area veneta, ricordato al Progetto di Rilevante Nazionale Re-Cycle Italy	Venezia, aprile 2014 – aprile 2015	Assegnista di ricerca	Università Iuav di Venezia	///
13	<i>Marghera Futura. Proposte per la trasformazione di un'area industriale</i> Installazione audio-video	Marghera, VEGA – Parco Scientifico Tecnologico di Venezia, 5 – 10 novembre 2013	Ideazione, comunicazione e allestimento	Università Iuav di Venezia / VEGA – Parco Scientifico Tecnologico di Venezia	///
15	<i>Storia del design, una disciplina in formazione</i> II Convegno Nazionale AIS/Design	Milano, Triennale Design Museum, 29 novembre 2013	Relatrice	Associazione Italiana degli Storici del Design (AIS/Design)	///
15	<i>Design Matters</i> Primo forum nazionale dei dottorati di ricerca in design	Treviso, Palazzo Giacomelli, 4 – 6 luglio 2013	Relatrice	Università Iuav di Venezia	///
1	<i>Fahrenheit 39</i> Festival di editoria indipendente	Ravenna, Scuderie Almagià, Ravenna, 8 – 11 marzo 2013	Partecipante	Associazione Culturale Strativari	http://www.fahrenheit39.com/
15	<i>Reinventing School</i> Seminario di studi	Libera Università di Bolzano, Facoltà di Design e Arti, 27 febbraio 2013	Relatrice	Libera Università di Bolzano	///
15	<i>Università, musei, archivi: il design fa rete</i> Conferenza	Università Iuav di Venezia, Palazzo Badoer, 23-24 ottobre 2012	Relatrice	Università Iuav di Venezia	///
2	<i>Roma Design +</i> Rassegna internazionale di design	Roma, Spazio Etoile, 5 – 13 ottobre 2007	Partecipante	Sapienza Università di Roma	///
2	<i>Abitare il Tempo</i> Fiera internazionale di arredamento e design	Fiera di Verona, 20 – 24 settembre 2007	Partecipante	Sapienza Università di Roma	///

9	Concorso internazionale di design bandito dalla <i>Il mobile significante. L'elemento di arredo per i luoghi della lettura</i>	Fondazione Aldo Morelato, Cerea (VR), 25 settembre 2007	Vincitrice (3° premio)	Fondazione Aldo Morelato	///
---	--	---	------------------------	--------------------------	-----

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
settembre – novembre 2018	Venezia	Università Iuav di Venezia	Collaborazione a progetto	Sviluppo e coordinamento delle strategie di comunicazione attraverso le piattaforme social riferite a SSIBAP, la Scuola di Specializzazione Iuav in Beni Architettonici e del Paesaggio	Visual design per la comunicazione social
aprile 2013 – luglio 2018	Venezia	Università Iuav di Venezia	Collaborazione a progetto	Membro dello staff organizzativo di <i>W.A.Ve.</i> , i workshop estivi del corso di laurea triennale in Scienze dell'Architettura per l'edizione 2013 (1 – 19 luglio 2013), 2014 (30 giugno – 18 luglio 2014), 2015 (29 giugno – 17 luglio 2015), 2016 (27 giugno – 15 luglio 2016) e 2018 (25 giugno – 13 luglio 2018).	Visual design per la comunicazione online e offline
ottobre 2017 – febbraio 2018	Venezia	Università Iuav di Venezia	Collaborazione a progetto	Sviluppo delle strategie comunicative relative agli spinoff dell'Università Iuav di Venezia.	Visual design per la comunicazione online e offline
ottobre 2014 – dicembre 2017	Venezia	Università Iuav di Venezia	Collaborazione a progetto	Sviluppo delle strategie comunicative ed editoriali relative alle due edizioni de <i>La ricerca che cambia. Convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design</i> , a cura di L. Fabian e M. Marzo (Università Iuav di Venezia, 19 – 20 novembre 2014 e 1 – 2 dicembre 2016).	Visual design per la comunicazione online e offline Grafica editoriale e impaginazione
dicembre 2014 – aprile 2017	Venezia	Università Iuav di Venezia	Collaborazione a progetto	Sviluppo delle strategie comunicative ed editoriali relative al Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) <i>Re-Cycle Italy</i> .	Visual design per la comunicazione online e offline Grafica editoriale e impaginazione

ottobre 2015 – febbraio 2016	Venezia	Università Iuav di Venezia	Collaborazione a progetto	Sviluppo delle strategie comunicative ed editoriali relative a <i>Fare ricerca in design. Seconda edizione del forum nazionale dei dottorati di ricerca in design</i> (Università Iuav di Venezia, Palazzo Badoer, 25 – 26 febbraio 2016), a cura di R. Riccini.	Visual design per la comunicazione online e offline Grafica editoriale e impaginazione
febbraio 2015 – giugno 2015	Venezia	Società Italiana degli Urbanisti Università Iuav di Venezia	Collaborazione a progetto	Sviluppo delle strategie comunicative relative alla XVIII Conferenza Nazionale della Società Italiana degli Urbanisti, dal titolo <i>Italia 45-45</i> , a cura di S. Munarin (Università Iuav di Venezia, 11 – 13 giugno 2015).	Visual design per la comunicazione online e offline
ottobre 2012 – marzo 2013	Bologna	Unione Matematica Italiana	Collaborazione a progetto	Progetto di rinnovo del sistema di identità visiva dell'Unione Matematica Italiana e del relativo sito web.	Visual design per la comunicazione online e offline
ottobre 2011 – marzo 2013	Amsterdam	Institute of Network Cultures	Collaborazione a progetto	Sviluppo delle strategie comunicative ed editoriali relative a <i>Unlike Us</i> , programma di ricerca interdisciplinare con l'Institute of Network Cultures di Amsterdam come sede capofila.	Visual design per la comunicazione online e offline Grafica editoriale e impaginazione
agosto 2008 – maggio 2009	Barcellona	Societat Catalana d'Història de la Ciència i de la Tècnica	Collaborazione a progetto	Sviluppo delle strategie comunicative relative ai <i>Seminaris i Col·loquis d'Història de la Ciència i de la Tècnica</i> (Barcellona, Institut d'Estudis Catalans, 31 ottobre 2008 – 23 maggio 2009).	Visual design per la comunicazione online e offline
febbraio – maggio 2008	Roma	Cartiere Milani Fabriano	Collaborazione a progetto	Realizzazione del progetto grafico e delle illustrazioni per <i>Fabriano ABC</i> , abbecedario bilingue destinato alla prima infanzia.	Grafica editoriale e impaginazione Illustrazione
settembre – dicembre 2007	Roma	Springer-Verlag Italia	Collaborazione a progetto	Realizzazione del progetto grafico e delle illustrazioni interne del volume <i>I numeri nel cuore</i> , antologia di racconti a tema matematico a cura di Francesca Bonadei.	Grafica editoriale e impaginazione Illustrazione

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
		LetteraVentidue Edizioni	Collaborazione a progetto	Sviluppo delle strategie comunicative ed editoriali relative al Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) Re-Cycle Italy.	Grafica editoriale e impaginazione
	Venezia / Sirac	L22 Irc 2	Collaborazione a progetto	Sviluppo delle strategie comunicative ed editoriali relative alle due edizioni de La ricerca che cambia. Convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design, a cura di L. Fabian e M. Marzo (Università Iuav di Venezia, 19 – 20 novembre 2014 e 1 – 2 dicembre 2016).	Grafica editoriale e impaginazione
2012 – In corso	Venezia	Associazione Italiana degli Storici del Design (AIS/Design)	Collaborazione a progetto	Membro della redazione del periodico online AIS/Design. Storia e ricerche.	Redazione di contenuti editoriali

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
G. Ciliberto	2018	<i>Paesaggi digitali. La visualizzazione di dati come forma di storytelling territoriale</i>	C. Nicosia, L. Velo (a cura di), <i>Territori del Pedemonte Veneto. Racconto e progetto</i> , Aracne, pp. 91 – 102.	Roma	978-88-255-0907-6
G. Ciliberto	2017	<i>Studio, formulazione, materialità. Le signature pedagogiche del visual design</i>	L. Fabian, M. Marzo (a cura di), <i>La ricerca che cambia. Atti del secondo Convegno Nazionale dei dottorati dell'architettura, della pianificazione e del design</i> , LetteraVentidue, pp. 670 – 689.	Siracusa	978-88-624-2163-8

G. Ciliberto	2016	<i>Design By Numbers. John Maeda e la computazione applicata al graphic design</i>	“AIS/Design. Storia e Ricerche”, n°8, settembre 2016. Disponibile presso: http://www.aisdesign.org/aisd/design-by-numbers-john-maeda-la-computazione-applicata-al-graphic-design	Milano	2281-7603
G. Ciliberto	2015	<i>Pedagogia del Basic Design fra storia e attualità</i>	P. P. Peruccio, D. Russo (a cura di), <i>Storia Hic et Nunc. La formazione dello storico del design in Italia e all'estero</i> , Allemandi, pp. 116 – 125.	Torino	978-88-422-2380-1
A. Altomare, G. Ciliberto, R. Picerno	2015	<i>Il fotoraconto, il montaggio, l'archivio. Tre approcci alla narrazione del territorio attraverso l'uso delle immagini</i>	“Progetto Grafico”, n° 27, maggio 2015, pp. 98 – 108.	Milano	1824-1301
G. Ciliberto	2014	<i>Form Follows Function. Esercizi di strategia per un design che si rinnova</i>	“Sicilia InForma”, n°1, ottobre 2014, pp. 6 – 7.	Palermo	2385-1260
G. Ciliberto, S. Lorusso	2014	<i>What does learning, and learning design, mean to you?</i>	G. Camuffo, M. Dalla Mura, A. Mattozzi, <i>About learning and design</i> , Bozen-Bolzano University Press, pp. 134-135.	Bolzano	978-88-6046-067-7

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
G. Ciliberto	2016	<i>Progetto Re-Cycle. Strategie per pubblicare e comunicare il progetto di riciclo</i>	A. Mengoni, G. Rakowitz (a cura di), <i>Quaderni della ricerca Iuav. Immaginari e progetto</i> , Mimesis, 2016, pp. 15 – 32.	Milano	978-88-5753-801-3
G. Ciliberto	2015	<i>Pubblicare Ve.Net. Appunti per un manuale di progettazione da viaggio</i>	E. Donadoni, L. Fabian, L. Velo, <i>Re-Cycle Veneto</i> , Aracne, pp. 254 – 259.	Roma	978-88-5488-642-1
G. Ciliberto	2015	<i>'Progetto mangiare'. Il primo numero della rivista Album</i>	“AIS/Design. Storia e Ricerche” n°5, maggio 2015. Disponibile presso: http://www.aisdesign.org/aisd/progetto-mangiare-il-primo-numero-della-rivista-album	Milano	2281-7603
G. Ciliberto	2014	<i>Expo'sizioni. L'eccellenza nell'arte di esporre</i>	“AIS/Design. Storia e Ricerche” n°3, marzo 2014. Disponibile presso: http://www.aisdesign.org/aisd/exposizioni-leccellenza-dellarte-di-esporre	Milano	2281-7603
G. Ciliberto	2013	<i>Pubblicità ed estetica stradale alla X Triennale di Milano</i>	“Progetto Grafico” n°24, ottobre 2013, pp.53–57.	Milano	1824-1301
G. Ciliberto	2013	<i>Rappresentazioni del prodotto industriale: Triennale di Milano 1947-1964</i>	“AIS/Design. Storia e Ricerche” n°1, marzo 2013. Disponibile presso: http://www.aisdesign.org/aisd/rappresentazioni-del-prodotto-industriale-triennale-di-milano-1940-1964	Milano	2281-7603

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	TRA EN-FR-DE-ES	ASCOLTO	LETTURA	INTERAZIONE	PRODUZIONE ORALE	PRODUZIONE SCRITTA
LINGUA E LIVELLO*	EN	C2	C2	C2	C2	C2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		ASCOLTO	LETTURA	INTERAZIONE	PRODUZIONE ORALE	PRODUZIONE SCRITTA
LINGUA E LIVELLO*	FR	B1	B2	B1	B1	///
LINGUA E LIVELLO*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,
DICHIARA
ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Venezia, 20/4/2020

(FIRMA)

Giulia Gilheh