

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome CIRESOLA ELENA

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
BIENNIO SPECIALISTICO: ATELIER DIRECTION. MEDIAZIONE CULTURALE DELL'ARTE	Didattica dei linguaggi artistici	ABST59	Teorico	6	36

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di **vecchio ordinamento** (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
IUAV Venezia	1983	Laurea in Architettura	v.o.	LM - 4
Univ. Ca' Foscari Venezia	2005	Master in Ricerca didattica e counselling formativo	Master di 2 livello	LM- 85
Univ. Ca' Foscari di Venezia	2010	Dottorato di ricerca Scienze della cognizione e della formazione	Dottorato di ricerca	LM - 85

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Istituto Europeo di Design Venezia IED	2007-2008	Master in Arts and Cultural Heritage Management	Arte come strumento per l'impresa	4	24	si	Coll. occasionale
LUISS G. Carli Roma	2007- 2008	Corso perfez. ARTS AND CULTURAL SKILLS FOR MANAGEMENT	Formazione manageriale con l'arte		8	no	Coll. occasionale
Quintegia Treviso	Aprile 2012-2013-2014-2015	Master Audea in Dealer Management	Seminari di formazione alla creatività e innovazione		8	si	Coll. occasionale
Univ. Cattolica di Milano	2/2008	Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo	Art e formazione manageriale a C4		8	no	Coll. Occasionale
MIUR	Dal 1987 al 2018- esclusi i periodi di dottorato e di ricerca università	Licei scientifici	A-17 Docente di Disegno e Storia dell'arte			si	Tempo indeterminato

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.

14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
07	SSIS VENETO- Scuola Specializzazione formazione insegnanti scuole secondarie	Da 9/1999 a 8/2008	Progetto Comm. Supervisor di tirocinio del Veneto	Università del Veneto- Venezia Padova Verona	
07	A scuola di Guggenheim, Peggy Guggenheim Collection di Venezia	1/2002 a 8/2009	Curatore progetti educativi, A scuola di Guggenheim	Peggy Guggenheim Collection di Venezia, Regione del Veneto	www.ascuoladiguggenheim.it
07	Le occasioni didattiche: Lucio Fontana a scuola.	1/2003 a 5/2003	Curatore progetto educativo per Palazzo Forti di Verona	Museo di Palazzo Forti a Verona	
07	Ricerca azione "Punto linea superficie", con borsa di studio univ. Ca' Foscari	1/2003 a 5/2003	Curatore ricerca azione per una rete di scuole del Veneto	Università Ca' Foscari di Venezia	www.unive.it
07	Seminari per insegnanti "Punto linea superficie"	8/2003 a 9/2004	Curatore progetto seminari per le didattiche innovative di area Arte e disegno	Università Ca' Foscari di Venezia, SSIS Veneto	
07	Educare con l'arte. Arte delle mostre della Collezione P. Guggenheim di Venezia	8/2003 a 8/2006	Curatore progetto di formazione insegnanti per arte come strumento di innovazione educativa	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena con Collezione Peggy Guggenheim di Venezia	
07	Una due tre didattiche per la 50° Biennale di Venezia. Sogni e conflitti. La dittatura dello spettatore, Biennale 2003 Venezia	9/2003 a 5/2004	Curatore percorsi interdisciplinari per docenti	Direzione Musei Civici di Palazzo Ducale di Venezia, Ufficio attività educative	
07	De divina proportione, ovvero le forme del numero.	9/2003 a 5/2004	Curatore progetto corsi di formazione per insegnanti per innovazione didattica interdisciplinare	Chorus di Venezia, il museo della città, e SSIS del Veneto	
07	Ricerca per uno sviluppo delle didattiche artistiche museali e per un centro di ricerca didattica	11/2003 a 12/2005	Ricercatore SSIS Veneto	Università Ca' Foscari di Venezia, SSIS Veneto	
07	C4 Centro Cultura del Contemporaneo a Caldogeno. 1° Centro	6/2006 a 12/2009	Curatore progetto formazione con	Comune di Caldogeno, VI, Regione del	

	italiano per la formazione manageriale con l'arte come strumento.		l'arte per target diversi usando l'arte contemporanea	Veneto, Provincia di Vicenza.	
07	Confini creativi 2. Percorsi di formazione manageriale	3/2009 a 6/2009	Curatore progetto e docente delle sessioni formative per manager	Progetto C4 del Comune di Caldogno	
07	LA CULTURA DEL PROGETTO: ARTI TERRITORIO PERSONE. Innovare la programmazione culturale: percorso di formazione per la pubblica amministrazione.	5/2010 a 10/2010	Curatore del progetto formativo rivolto a sindaci, assessori responsabili di PA	C\$ con CUOA Business School, Villa Valmarana Morosini, Altavilla vicentina, VI	
07	HB-EDU. Dipartimento educativo di Fondazione Hangar Bicocca Milano	Da 6/2008 a 8/2009 Da 5/2010 a 5/2011	Curatore del progetto innovativo HB-EDU, formazione risorse umane dedicate	Fondazione Hangar Bicocca di Milano	
13	RITRATTI DEL POTERE A SCUOLA. VOLT E MECCANISMI NASCOSTI DELL'AUTORITA'	4/2011 a 5/2012	Curatore del progetto espositivo per Banca Valpolicella Benaco di Verona	Banca Valpolicella Benaco sede di Verona in collaborazione con Liceo Calabrese Levi di san Pietro in Cariano	
07	Testata Arte e imprese-interviste	Da 2014 a 2018	Interviste sul tema Arte e impresa	Il Giornale dell'arte. Testata Arte e impresa	
07	Le scuole protagoniste a Palazzo della Ragione. Due edizioni.	Da 4/2014 a 12/2014 e da 4/2015 a 12/2015	Curatore del progetto di formazione per tutte le scuole di Verona e provincia per attrarre tutti gli ordini di scuola.	Civita Tre Venezie Srl- Palazzo della Ragione di Verona con il Comune di Verona e il sostegno di Fondazione Cariverona e Domus per l'arte contemporanea.	
07	WHAT'S ART FOR? A cosa serve l'arte oggi? Progetto di ricerca peer to peer con gli studenti del Biennio Atelier Direction dell'Accademia di Belle Arti di Verona	Da 10/2016 a 10/2018	Curatore della ricerca sui non pubblici giovani dell'arte contemporanea	Il Giornale dell'Arte, ArtVerona, Accademia di Belle Arti di Verona	
07	EDUCARE CON L'ARTE in Fondazione Cariverona, progetto per tutte le scuole	A.S. 2017-18	Curatore didattica	Fondazione Cariverona e scuole provincia di Verona	

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
6/2011 a 4/2015	Venezia	Università Ca Foscari di Venezia	Consigliere direttivo Associazione Ca' Foscari Alumni	Consigliere, Presidente Andrea Tomat	Organizzazione attività e struttura di direzione della nuova associazione ex studenti di Ca' Foscari

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Ciresola Elena	2011	Arte come esperienza. Una nuova formazione manageriale,	Marsilio editore	Venezia	
Ciresola Elena	2010	C4 come luogo di tras-formazione con l'arte contemporanea, tra villa palladiana e bunker. In Fare spazio. Le relazioni educative nell'arte contemporanea.	Atti della XII Giornata regionale di Studio sulla Didattica Museale, Venezia Fondazione Querini Stampalia 2 ottobre 2009, pag.103-111, Regione del Veneto in collaborazione con Fondazione Mazzotti.	Treviso	
Ciresola Elena	2010	Arte contemporanea come spazio generativo di forme per un percorso di apprendimento adulto,	Università Ca' Foscari, pubblicata on line, XXI ciclo dottorato di ricerca Scienze della Cognizione e della Formazione	www.dspace.unive.it	
Ciresola Elena	2010	Arte contemporanea come metodo formativo	FOR n. 83, Franco Angeli per la formazione	www.francoangeli.it	
Ciresola Elena, Barbero Luca Massimo, (a cura di)	2009	INDEX 2. Il bunker, un nuovo spazio per la formazione con l'arte.	Marsilio Editore	Venezia	
Ciresola Elena	2008	Della necessità della Biennale oggi, in LOADING...Una nave pirata per immaginare la Biennale di Venezia del terzo millennio. 1895-2007, pagg. 132-137	Motta Architettura	Milano	

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Ciresola Elena	2008	Comunicare- com- prendere l'arte della Collezione Peggy Guggenheim di Venezia, tra Collezione permanente e mostre temporanee, in Comunicare i Beni Culturali a cura di Zerbini Livio.	Aracne Editrice	Roma	

Ciresola Elena, Barbero Luca Massimo, (a cura di)	2007	INDEX 1. Arte contemporanea come strategia.	Campisi Editrice	Vicenza	
Ciresola Elena, Barbero Luca Massimo (a cura di)	2006	C4 INDEX 0. Il progetto C4.	Grafiche Aurora	Verona	
Ciresola Elena	2006	La didattica dell'arte contemporanea, pagg. 171-197, in La didattica museale a cura di Zerbini Livio.	Aracne Editrice	Roma	
Ciresola Elena et alii, rivista Formazione e insegnamento a cura di U. Margiotta	2006	(et alii), Il modello di tirocinio adottato dalla SSIS del Veneto, pagg. 105-140. Lavorare sulle abitudini professionali: analisi delle pratiche e presa di coscienza professionale, pagg. 141-160. Strumenti e materiali didattici per la gestione del tirocinio, pagg. 227-250 in Professione docente.	Pensa editore	Lecce	
Ciresola Elena	2007	"Mamma papà la mostra te la spiego io", catalogo didattico della mostra in Fondazione Cariverona per il progetto arte e formazione docenti, a.s. 2006/2007.	Fondazione Cariverona	Verona	
Ciresola Elena	2005	"I luoghi dell'arte come promozione del territorio: il ruolo della didattica dell'arte nella città di Agathotopia", tesi del Master in Ricerca didattica e counselling formativo, Università Ca' Foscari di Venezia, a.a.2004/2005.	Publicazione Tesi Master Università Ca' Foscari di Venezia	www.dspace.unive.it	
Ciresola Elena	2004	La mostra in gioco, pagg. 36-39, Rivista IBC Emilia Romagna, n. 3/2004.	IBC Emilia Romagna	n. 3/2004	

Ciresola Elena et alii	2004	La mostra la facciamo noi: i ragazzi delle scuole raccontano il loro viaggio nell'arte. catalogo della mostra didattica curata da Ciresola Elena et alii, Modena foro Boario, 22/30 maggio 2004.	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena	Modena	
Ciresola Elena	2004	La mostra la facciamo noi. Come nasce un'idea con l'arte del '900 ed il Territorio, quaderni della SSIS, Allegato alla rivista "Formazione e insegnamento", n.3/2004.	Pensa editore	Lecce	
Ciresola Elena	2003	Pensare con gli occhi. Arte e Disegno, una o due discipline? Progettare l'uso didattico del Territorio, in Insegnare Arte insegnare Disegno, a cura di Bertan Fiorenzo.	Armando editore	Roma	
Ciresola Elena	2003	Il progetto didattico per Arte e disegno, in la formazione dell'insegnante, rivista formazione e insegnamento, 1-2/2003.	Pensa Editore	Lecce	
Ciresola Elena	2003	Syllabus, la professionalità docente nell'istruzione secondaria, Indirizzo arte e Disegno, rivista Formazione e insegnamento, a cura di Umberto Margiotta, 3/2003.	Pensa Editore	Lecce	

ABSTRACT ACCETTATI A CONVEGNI- SELEZIONE DEI PIU IMPORTANTI

Titolo	Luogo e data	Convegno
De divina proportione	Venezia, 19 settembre, 3 novembre 2003	Chorus Venezia
Una, due, tre didattiche per la 50^ Biennale di Venezia.	Venezia, 13 ottobre 2003	50 Biennale di Venezia
Arte formazione docenti	Venezia, 15 novembre, 13 dicembre 2002, 17 gennaio 2003	A scuola di Guggenheim.

Le occasioni didattiche a Palazzo Forti	Verona, 9 gennaio, 16 gennaio 2003	Lucio Fontana: le metafore barocche.
Il ruolo delle fondazioni nella promozione dell'arte del '900	Ferrara, 5 settembre 2003	Corsi di Perfezionamento Didattica museale e Didattica dell'antico. Seminario di studi Università di Ferrara.
Educare all'arte del '900	Modena, 1 dicembre 2003	Da Modigliani al contemporaneo. Scultura dalle Collezioni Guggenheim.
La didattica museale e il territorio: le vie dell'arte.	Ferrara, 5 dicembre 2003	Seminario di studi Università di Ferrara.
A scuola di Guggenheim: la rete di progetto	Venezia, 22 aprile 2004	A scuola di Guggenheim, convegno della Peggy Guggenheim Collection
Il mestiere di vedere: a scuola di Guggenheim.	Venezia, 14 ottobre 2004	A scuola di Guggenheim, convegno della Peggy Guggenheim Collection
Formazione all'arte del '900 e contemporanea nel progetto culturale tra Fondazione Territorio e Scuole	Modena, 19 maggio 2005	Convegno Università di Modena, Beni culturali e territorio.
Una nuova sfida formativa tra Collezione Peggy Guggenheim, scuole del Veneto e università.	Venezia, 21 maggio 2005	Seminario SSIS Veneto. Indirizzo Arte e Disegno.
Formare ed educare al contemporaneo	Caldogno, Vicenza, 15 ottobre 2005	Convegno regionale "Spazio al contemporaneo"
Per una cultura dell'arte contemporanea nel territorio	Padova, 12 novembre 2005	Artefiera di Padova
Una sfida formativa con la Collezione Peggy Guggenheim	Venezia, 14 novembre 2005	A scuola di Guggenheim, convegno annuale della Peggy Guggenheim Collection
Un progetto di scuole in rete attraverso l'arte	Venezia, 1 febbraio 2006	Seminario SSIS Veneto. Indirizzo Arte e Disegno.
Per una formazione con l'arte contemporanea.	Venezia, 3 ottobre 2006	A scuola di Guggenheim, convegno annuale della Peggy Guggenheim Collection
Arte e formazione docenti.	Verona, 6-7 febbraio, 13-14 febbraio, 27-28 febbraio 2007	Peggy Guggenheim, un amore per la scultura. Scultura europea del dopoguerra. Convegni collaterali alla mostra in Fondazione Cariverona con la collaborazione della Peggy Guggenheim Collection.
Arte, cultura d'impresa e sviluppo organizzativo.	Bologna 21 settembre 2007	Artelibro, fiera del libro a Bologna
Trasformazioni con l'arte.	Venezia, 2 ottobre 2007	A scuola di Guggenheim, convegno annuale della Peggy Guggenheim Collection
Visione e cambiamento: l'esperienza di C4, primo percorso manageriale con l'arte in Italia.	Milano, 24 novembre 2007	Art for Business forum internazionale, Head Quarter PirelliRe, Milano

Della necessità della Biennale oggi.	Venezia, 27-28 novembre 2007	Una nave pirata per immaginare la Biennale di Venezia del terzo millennio, Regione del Veneto
Laboratorio d'artista "Ritratto di gruppo".	Venezia, 30 novembre 2007	XI Salone Beni Culturali, Venezia
Arte come strumento per l'impresa.	Venezia, 28 febbraio 2008	IED- Venezia, seminario di studi
Arte contemporanea come strategia per l'impresa.	Udine, 15 marzo 2008	FormAzione, convegno a cura di Regione Friuli Venezia Giulia, dall'Associazione Culturale Modidi e dai Dipartimenti Educazione del Centro d'Arte Contemporanea Villa Manin e del Castello di Rivoli
Una nuova risorsa strategica per l'impresa: l'arte contemporanea. Il caso C4.	Schio, Vicenza, 19 aprile 2008	Festival delle città impresa
Arte come strategia per l'impresa.	Caldogno, 23 aprile, 15 maggio, 17 maggio, 23 maggio 2008	Palladio tra arte e impresa. Seminari ideati e curati da C4.
Arte e sviluppo delle intelligenze.	Roma, 4 luglio 2008	Arts & cultural Skills for Management, LUISS BUSINESS SCHOOL
Etica ed estetica nella società contemporanea. L'arte come metodo per imparare a pensare e guardare le cose da molteplici punti di vista.	Venezia, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, 25-26 settembre 2008	XX convegno nazionale AIF- Le formazioni etiche ed estetiche: il senso delle emozioni nell'apprendere.
Pensare con gli occhi, pensare con le mani.	Venezia, 8 ottobre 2008	A scuola di Guggenheim, convegno annuale della Peggy Guggenheim Collection, Venezia
C4 ovvero "Come può l'arte contemporanea diventare strategia di formazione per l'impresa e per le istituzioni pubbliche?"	Verona, 17 ottobre 2008	ARTVERONA: fiera internazionale d'arte contemporanea. Verona
Il gusto dell'arte.	Arzignano, Vicenza, 28 ottobre 2008	Papillart, fiera del cioccolato, Arzignano, Vicenza
C4, centro cultura del contemporaneo caldogno come impresa culturale.	Modena, 13 febbraio 2009	"Imprese creative e sviluppo locale. Un confronto tra esperienze italiane", convegno organizzato dal Comune di Modena.
Confini Creativi 2009 - Il valore persona nelle imprese che guardano avanti. Percorso di formazione manageriale attraverso l'esperienza dell'arte per dare una risposta alla crisi.	Schio- Vicenza, 4 aprile 2009	A lezione senza cravatta: le nuove frontiere della formazione manageriale. In FESTIVAL DELLE CITTA' IMPRESA

Il percorso del contemporaneo	Caldogno Vicenza- 20 aprile, 4 maggio, 18 maggio, 28 maggio	Il percorso del contemporaneo. Seminari ideati e curati da C4.
Per una cultura industriale: l'arte come sistema sinergico tra pubblico e privato. 1	Milano, 9 maggio 2009	"L'industria Culturale" ne "La campionaria delle qualità italiane", a cura di Symbola, Fiera di Milano e Fiera di Milano congressi.
C4 come luogo di tras-formazioni con l'arte contemporanea, tra villa palladiana e bunker.	Venezia, 2 ottobre 2009	Regione del Veneto- XIII Giornata Regionale di studio sulla didattica museale- "Spazio alle relazioni! L'arte contemporanea nell'educazione al patrimonio".
C4 come luogo di formazioni con l'arte.	Altavilla Vicentina, 30 novembre 2009	Riprogrammare la cultura- seminario CUOA per la Pubblica Amministrazione
Ritratti del potere a scuola. Volti e meccanismi dell'autorità.	Verona, 30 marzo 2012	Inaugurazione mostra e presentazione ricerca biennale
What's Art for. L'arte come possibile strumento di formazione. Seminario e workshop.	Accademia di Belle Arti di Macerata, 25 maggio 2017	Accademia di Belle Arti di Macerata

PAPERS PRESENTATI A CONVEGNI- SELEZIONE DEI PIU IMPORTANTI

Titolo	Luogo e data	Convegno	pubblicati	In corso di pubblicazione	Pubblicazione non prevista
Borrowing you: premessa. Silvana editore, Milano 2008	Castelfranco Veneto 4 settembre 2008	Borrowing you- installazione di Arthur Duff- settembre dicembre 2008	X		
C4 come luogo di tras-formazioni con l'arte contemporanea, tra villa palladiana e bunker. Redazione a cura di Fondazione Mazzotti, Treviso.	Venezia 2 ottobre 2009	XIII Giornata Regionale di studio sulla didattica museale- "Spazio alle relazioni! L'arte contemporanea nell'educazione al patrimonio".	X		

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	A2	A2	A1	A1	A2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

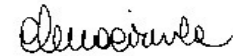
Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i. Si allega documento di riconoscimento

Verona, 17 aprile 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Devesio".

(FIRMA)