

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|----------------|-----------------|
| Nome e Cognome | GIUSEPPE VIGOLO |
| | - |

| | |
|-------------|----------|
| Nazionalità | ITALIANA |
|-------------|----------|

| |
|--|
| |
|--|

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

| Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione) | Denominazione insegnamento | Codice settore insegnamento | Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio) | n. CFA insegnamento | n. ore insegnamento |
|---|--|-----------------------------|---|---------------------|---------------------|
| Diploma I Livello Arti Visive "Pittura – Atelier Direction Mediazione Culturale dell'Arte" | Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte | ABAV02 | Laboratorio (Teorico/Pratico) | 8 | 80 |
| Diploma I Livello Arti Visive "Pittura, Scultura e Decorazione" | Tecniche dell'Incisione – Calcografica 1 | ABAV02 | Laboratorio (Teorico/Pratico) | 6 | 150 |
| | | | | | |

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|------------------------------------|---|--|---|---|
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA | 2006/2007 (SESSIONE STRAORDINARIA IN DATA 19/02/2008) | DIPLOMA DI LAUREA DI II ^A LIVELLO IN ARTI VISIVE E DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO - INDIRIZZO GRAFICA D'ARTE | II ^A LIVELLO | DA – Grafica D'Arte Arti Visive E Discipline Dello Spettacolo - Indirizzo Grafica D'arte |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| Istituzione | Anno/i accademici | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|-----------------------------------|--------------------------|---|---|------------|------------|---------------------------|---|
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA | 2019/20 | BIENNIO SPECIALISTICO di II LIVELLO "DIPLOMA 2^ LIVELLO" Atelier Direction. Mediazione culturale dell'Arte | Tecniche Calcografiche Sperimentali | 8 | 80 | | COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE (CO) |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA | 2019/20 | DIPLOMA 1^ LIVELLO Dipartimento di Arti Visive (Pittura-Scultura-Decorazione) | Tecniche Dell'Incisione Calcografica 1 | 6 | 150 | | COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE (CO) |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA | 2018/19 | BIENNIO SPECIALISTICO di II LIVELLO "DIPLOMA 2^ LIVELLO" Atelier Direction. Mediazione culturale dell'Arte | Tecniche Calcografiche Grafica d'Arte (Tecniche Calcografiche Sperimentali) | 8 | 80 | | COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE (CO) |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA | 2018/19 | DIPLOMA 1^ LIVELLO Dipartimento di Arti Visive (Pittura-Scultura-Decorazione) | Tecniche Dell'Incisione Calcografica 1 | 6 | 150 | | COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE (CO) |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA | 2017/18 | BIENNIO SPECIALISTICO di II LIVELLO "DIPLOMA 2^ LIVELLO" Atelier Direction. Mediazione culturale dell'Arte | Tecniche Calcografiche Sperimentali | 6 | 60 | | COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE (CO) |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA | 2017/18 | DIPLOMA 1^ LIVELLO Dipartimento di Arti Visive (Pittura-Scultura-Decorazione) | Tecniche Dell'Incisione Calcografica 1 | 6 | 150 | | COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE (CO) |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA | 2016/17 | BIENNIO SPECIALISTICO di II LIVELLO "DIPLOMA 2^ LIVELLO" Atelier Direction. Mediazione culturale dell'Arte | Tecniche Calcografiche Sperimentali | 6 | 60 | | COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE E in parte COLLABORAZIONE OCCASIONALE ACCESSORIO (CO e in parte OA) |
| ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA | 2016/17 | DIPLOMA 1^ LIVELLO Dipartimento di Arti Visive (Pittura-Scultura-Decorazione) | Tecniche Dell'Incisione Calcografica 1 | 6 | 150 | | COLLABORAZIONE/PRESTAZIONE D'OPERA INTELLETTUALE E in parte COLLABORAZIONE OCCASIONALE ACCESSORIO (CO e in parte OA) |
| ACCADEMIA DI BELLE | 2015/16 | BIENNIO SPECIALISTICO di II LIVELLO | Tecniche Calcografiche Sperimentali | 6 | 60 | | COLLABORAZIONE OCCASIONALE ACCESSORIO |

| | | | | | | | |
|----------------|--|--|--|--|--|--|------|
| ARTI DI VERONA | | “DIPLOMA 2^ LIVELLO” Atelier Direction. Mediazione culturale dell'Arte | | | | | (OA) |
|----------------|--|--|--|--|--|--|------|

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/ CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|-------------|---------------------|-----------------|---|----------|-----|--------------------|------------------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Eventuali altre attività di insegnamento

| Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione) | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/ CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|---|---------------------|-----------------|---|----------|-----|--------------------|------------------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

| | |
|----|--|
| 01 | Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali |
| 02 | Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali |
| 03 | Installazioni, performance, video, filmati ecc. |
| 04 | Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 05 | Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale |
| 06 | Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 07 | Progetti nazionali e/o internazionali realizzati |
| 08 | Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale |
| 09 | Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento |
| 10 | Brevetti nazionali e/o internazionali |
| 11 | Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti |
| 12 | Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti |
| 13 | Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc. |
| 14 | Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico) |
| 15 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità |
| 16 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità |
| 17 | Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.) |
| 18 | Altro (specificare) |

| Codice attività (scegliere codice da elenco attività) | Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando | Luogo e data | Ruolo svolto/ Descrizione attività | Ente organizzatore | Link (eventuale) |
|--|---|---|--|--|---|
| 09 11 12 07 | Borsa di Studio Internazionale MAEC - AECID 2014/2015 presso La Reale Accademia di Spagna in Roma, in qualità di Artista Ricercatore Italiano in Incisione e Grafica d'Arte Contemporanea | 2014/15 MADRID (SPAGNA) / ROMA (ITALIA) | ARTISTA/RICERCATORE SELEZIONATO E VINCITORE -Da bando Europeo- "Vincitore della Borsa di Studio AECID 2014/2015, come artista e ricercatore nel campo della Grafica d'Arte Contemporanea, Prima Borsa di Studio Internazionale messa in palio dal Ministero della Cultura e Cooperazione Universitaria Spagnolo" | MAEC – AECID "Ministero della Cultura e Cooperazione Universitaria Spagnolo" | www.accademiadispanna.org/portfolio/giuseppe-vigolo-antonella-zerbinati/?lang=it |
| 09 | Vincitore 1°Premio IV Biennale DI INCISIONE Sandro e Marialuisa Angelini, GAMeC "Museo d'Arte Moderna e Contemporanea", Bergamo | 2013 BERGAMO - GAMeC "Museo d'Arte Moderna e Contemporanea" | ARTISTA SELEZIONATO E VINCITORE | GAMeC "Museo d'Arte Moderna e Contemporanea", Bergamo | www.bergamonews.it/2013/06/14/a-giuseppe-vigoloil-premio-angelinidella-gamec/176152/ www.theblank.it |
| 09 | Vincitore 1°Premio - 6 Premio Internazionale Biennale dell'Incisione di Monsummano Terme "Omaggio a Andy Warhol e Giorgio Morandi", Monsummano - Pistoia | 2009 MAC,N Museo di Arte Contemporanea e del Novecento Villa Renatico Martini - Monsummano Terme (PT) | ARTISTA SELEZIONATO E VINCITORE | MAC,N Museo di Arte Contemporanea e del Novecento Villa Renatico Martini e COMUNE di Monsummano Terme (PT) | PUBBLICAZIONE Domenico Viggiano, Marco Giori, Paola Cassinelli, "6°Premio Internazionale Biennale d'Incisione 2009, Città di Monsummano Terme, confronto fra Accademie di Belle Arti, mostra Omaggio Giorgio Morandi/Andy Warhol", Pacini Editore S.p.A., Pisa novembre 2009 CODICE ISBN: 978-88 -6315-171-8 |
| 09 | "VIII Triennale Internazionale di Incisione Bitola", a cura di Vlado Goreski, Macedonia - EQUAL PRIZE | 2015, Macedonia | ARTISTA SELEZIONATO (con ANIC, Associazione Nazionale Incisori Contemporanei) - EQUAL PRIZE | a cura di Vlado | |
| 09 01 | Vincitore Primo Premio Grafica Italiana 2012 (ex aequo) | 2012 Castello dei Da Peraga Vigonza (PD) | ARTISTA SELEZIONATO E VINCITORE "Mostra personale incisioni" | Associazione Incisori Italiani | www.incisoriitaliani.it |
| 01 | MOSTRA PERSONALE DI GIUSEPPE VIGOLO | 15 maggio 2014 - GAMeC "Museo d'Arte Moderna e Contemporanea | ARTISTA "mostra personale incisioni" | GAMeC "Museo d'Arte Moderna e Contemporanea", Bergamo | www.albertoballetti.com/?p=20536 |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|
| 08 | “Immersed in images” International Print Triennial Krakow 2018, a cura di Breda Skrjanec e Marta Anna Raczek-Karcz, Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary Art, Cracovia (Polonia) | 2018 Krakow – Poland Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary Cracovia (Polonia) Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary | ARTISTA SELEZIONATO (tra le 3 opere di artisti italiani selezionati tra oltre 4000 partecipazioni) | International Print Triennial Krakow 2018, a cura di Breda Skrjanec e Marta Anna Raczek-Karcz, Art, Cracovia (Polonia) | PUBBLICAZIONE Marta Anna Raczek-Karcz, “Immersed in images - International Print Triennial Krakow 2018”, radakcja merytoryczna Editor Marta Anna Raczek-Karcz, Publisher International Print Triennial Society in Krakow, Krakow 2018 CODICE ISBN: 978-83- 65220-09-7 |
| 08 | “The 6th Tokyo International Mini Print Triennial 2018”, a cura di Tama Art University, Tama Art University Museum, Tokyo (Japan) | 2018 Tokyo, - Tama Art University Museum, Tokyo (Japan) | ARTISTA SELEZIONATO | di Tama Art University | www.tamabi.ac.jp/timpt/6t h/compe.htm |
| 02 | ”INDEX ROMA”, a cura di Javier Duero, Gobierno de Espana Ministero de Asuntos Exteriores y de Cooperacion, Sala delle matrici di Goya - Calcografia Nazionale - Accademia di San Fernando, Madrid - Spagna | 2016 MADRID – SPAGNA , Sala delle matrici di Goya - Calcografia Nazionale - Accademia di San Fernando, Madrid - Spagna | ARTISTA/RICERCAT ORE IN ESPOSIZIONE CON “SANTOS DIAS” Progetto vincitore della Borsa di Studio MAEC-AECID settore Grafica d’Arte Contemporanea | Gobierno de Espana Ministero de Asuntos Exteriores y de Cooperacion e Javier Duero | |
| 09 | 16 e 17.Premio Gorlago”, Concorso nazionale di Calcografia, Bergamo | 2008 e 2007 | ARTISTA SELEZIONATO e VINCITORE DEL 3^PREMIO (in entrambe le edizioni più una segnalazione nell’edizione 2009) | COMUNE DI GORLAGO | |
| 01 | ”Vivarium”, a cura di Alberto Balletti, Stefano Mancini, Elena Molena, Giovanni Turria, Mauro Zocchetta, della Scuola di Grafica dell’Accademia di Belle Arti di Venezia (Dipartimento di Arti Visive) e l’Università Ca’ Foscari di Venezia, Magazzino del Sale 3, Venezia | 2016 Magazzino del Sale 3, Venezia | ARTISTA INVITATO | Dipartimento della Scuola di Grafica dell’Accademia di Belle Arti di Venezia (Dipartimento di Arti Visive) e l’Università Ca’ Foscari di Venezia, | PUBBLICAZIONE “VIVARIUM” CTO (Vicenza) CODICE ISBN: 9788898569571 |
| 02 | ”Arte il Torchio 2015 - VIII Rassegna Internazionale di Incisione”, ”, a cura di Vladimiro Elvieri, Centro Culturale di S. Maria della Pietà (Cremona) | 2015, Centro Culturale di S. Maria della Pietà - Cremona | ARTISTA INVITATO | A cura di Vladimiro Elvieri e COMUNE di CREMONA | |
| 08 | ”Sixth International Triennial of Graphic Arts - Sofia 2010”, a cura di Union of Artists Secsion for Graphic Art and Illustration (e Ministry of Culture of the | 2010, Sofia (Bulgaria) | ARTISTA SELEZIONATO | A cura di Union of Artists Secsion for Graphic Art and Illustration (e Ministry of Culture of the Republic of Bulgaria e Institute of Culture at the | |

| | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|
| | Republic of Bulgaria e Institute of Culture at the Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Bulgaria), Sofia (Bulgaria) | | | Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Bulgaria), Sofia (Bulgaria) | |
| 09 | Premio Tiepolo, Biennale dell'Incisione Italiana Contemporanea, Mirano - Venezia | 2007, Mirano - Venezia | ARTISTA SELEZIONATO con SEGNALAZIONE DI MERITO | ASSOCIAZIONE INCISORI VENETI e COMUNE di MIRANO | |
| 08 09 | “Premio Arte 2006”, Palazzo della Permanente di Milano, sezione grafica, Milano | 2006, Museo della Permanente Milano | ARTISTA SELEZIONATO e Vicitore DIPLOMA D'ONORE | A cura della Rivista ARTE Edita da Giorgio Mondadori | |
| 02 | “Corpo Ex/Posto – De Portesio 2010”, Mostra Internazionale di Grafica D'Arte, a cura di Alberto Balletti, Vasil Kolev/Vassillo, Palazzo Cominelli – Cisano di San Felice del Benaco (BS) – Italia Accademia di Belle Arti di Venezia – Magazzino del Sale 3 (VE)– Italia Accademia di Belle Arti Nazionale di Sofia – Bulgaria | 2010, Palazzo Cominelli – Cisano di San Felice del Benaco (BS) – Italia Accademia di Belle Arti di Venezia – Magazzino del Sale 3 (VE)– Italia Accademia di Belle Arti Nazionale di Sofia – Bulgaria | ARTISTA SELEZIONATO e INVITATO | a cura di Alberto Balletti, Vasil Kolev/Vassillo | |
| 02 | “Andrea Palladio 500 anni dopo”, a cura di Joubert Lancha e Giancarlo Busato, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Istituto Italiano di Cultura, San Paolo, Brasile | 2009, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Istituto Italiano di Cultura, San Paolo, Brasile | ARTISTA INVITATO | a cura di Joubert Lancha e Giancarlo Busato, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Istituto Italiano di Cultura, San Paolo, Brasile | |
| 08 | “VII International Printmaking Biennial of Douro - 2014”, a cura di Nuno Canelas, Lamego Museum and Museum Douro (Règua), Douro – Portogallo | 2014, Douro – Portogallo | ARTISTA SELEZIONATO | a cura di Nuno Canelas, Lamego Museum and Museum Douro (Règua) | |
| 08 | “X Biennale Internazionale dell'Incisione Premio Acqui Terme 2011”, a Cura dell'Associazione Biennale Internazionale per l'Incisione e Rotary Club Acqui Terme, Acqui Terme (AL) | 2011, Acqui Terme (AL) | ARTISTA SELEZIONATO | A Cura dell'Associazione Biennale Internazionale per l'Incisione e Rotary Club Acqui Terme, Acqui Terme (AL) | PUBBLICAZIONE Patti Uccelli Perelli, “Premio Acqui, X Biennale Internazionale per l'Incisione”, Pirovano srl di San Giuliano Milanese per conto delle Edizioni Gabriele Mazzotta (MI) giugno 2011 CODICE ISBN: 88-202-1972- |
| 07 | BIENNALE SESSIONS “LA NATURA NELL'OPERA... L'OPERA NELLA NATURA” “What's Art For?” | VENEZIA 12 luglio 2017 ORE 15.00, SALA F, PADIGLIONE CENTRALE DEI GIARDINI | RELATORE DEL “BESTIARIO” LABORATORIO | 57. ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONAL E D'ARTE DI VENEZIA “VIVA ARTE VIVA” | www.labiennale.org/it/arte/2017/biennale-sessions www.accademiabelleartive.rona.it/18711-laccademia-di-belle-arti-di-verona-per-biennale-session-2017/ |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | PER CONTO DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA | DELLA BIENNALE DI VENEZIA (AREA EDUCATIONALE) | DI GRAFICA E CALCOGRAFIA SPERIMENTALE IN AMBIENTE NELL'EX VILLAGGIO ENI DI BORCA DI CADORE | | www.dolomiticontemporanee.net/DCi2013/?p=19370 |
|--|--|---|--|--|--|

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|-------------|--------------|--|---|---|---|
| 2017/18 | VENEZIA | Ca'Foscari di Venezia Trend / Orsoni di Venezia Regione Veneto | Progettazione Artistica Di un oggetto di lusso "V_HERITAGE – LACULTURA CREATIVA VENEZIANA COME RISORSA COMPETITIVA" "B5.4 – Progettazione, direzione lavori, collaudi,certificazione" nell'ambito del progetto POR FSE Regione Veneto 2014/20 –ob. "Investimenti a favore della crescita e dell'occupazione" | Artista/Progettista "V_HERITAGE – LACULTURA CREATIVA VENEZIANA COME RISORSA COMPETITIVA" Individuato e selezionato dal Ca' Foscari di Venezia per la realizzazione di un'opera/CADEAUX per conto di Orsoni/Trend (di Riccardo Bisazza) | Studio e progettazione di un'opera rappresentativa e preziosa per Orsoni/Trend, relativo al mosaico Veneziano "V_HERITAGE – LACULTURA CREATIVA VENEZIANA COME RISORSA COMPETITIVA" |
| 2008 | VERONA | RJC jeans (Requested Jeans Culture) | Realizza per conto di RJC jeans nel 2008, una camicia di forza in jeans rivisitandola con le proprie opere grafiche. Esposta nell'isola di San Servolo (Venezia), nella mostra "Streetjakas" e poi presentata dall'azienda RJC jeans al Salone della Moda di Miami (USA) | Artista/Progettista "Gruppo CREAM" | Studio e progettazione di un'opera che rappresentasse l'azienda di jeans RJC nella Mostra CREAM "On Madness / - CREAM / Straitjackets" All'interno di OPEN 11", Esposizione Internazionale di Scultura ed Installazione, a cura di Paolo De Grandis. |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|-------------|--------------|-------------------------|------------------------|---------------------|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|-------------|---|--|---|--|--|
| 2017 | VENEZIA -Padiglione Catalano Biennale di Venezia- | Istitut Ramo LLUL Barcellona -Padiglione Catalano Biennale di Venezia- | Collabora con Antoni Abad e il Padiglione Catalano alla 57' Biennale Arte di Venezia 2017 "progetto Blind Wiki" | Facilitatore / Collaboratore (Gestione contatti tra l'artista e lo IUAV di Venezia con il quale l'artista cercava un contatto) | Facilitatore / Collaboratore (Gestione contatti tra l'artista e lo IUAV di Venezia con il quale l'artista cercava un contatto) |
| 2015 - 2017 | | MAC,N Museo di Arte Contemporanea e del Novecento Villa Renatico Martini - Monsummano Terme (PT) E COMUNE DI MONSUMMANO TERME (Non Retribuito) | Membro del Comitato scientifico e Comitato internazionale del Premio Internazionale Biennale d'incisione "Confronto fra Accademie di Belle Arti" di Monsummano Terme, assieme ad: Annamaria Petrioli Tofani (Ex Direttore Musei Uffizi di Firenze), Matteo Ceriana (Direttore Galleria Palatina di Palazzo Pitti e Giardino di Boboli), Maurizio Boni (Restauratore degli Uffizi di Firenze) e Swietlan Nicholas Kraczyna (Ex Docente della Scuola Internazionale il Bisonte di Firenze). Responsabili della scelta degli artisti affermati da invitare come affiancamento dei giovani selezionati delle Accademie di Belle Arti, 2015 e 2017 | Membro del Comitato scientifico e Comitato internazionale del Premio Internazionale Biennale d'incisione "Confronto fra Accademie di Belle Arti" di Monsummano Terme (Selezionatore) | Selezione opere grafiche partecipanti. Individuazione dei segnalati e del vincitore. Selezione Maestro Internazionale e Italiano da invitare. Maestri invitati "Lucian Freud e Emilio Vedova" |
| | | | | | |
| | | | | | |

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|---------------------|---------------------------------|--------------------------|--|---|--|
| 2016/18- 2017/18 | VICENZA Carcere San Pio X | IIS Canova di Vicenza | REALIZZATORE Coordinatore e Referente progetto di Realizzazione e attivazione Primo Liceo Artistico indirizzo: "Arti Figurative" con detenuti massima sicurezza (art. 416 bis) Per conto dell'IIS Canova di Vicenza | FONDATORE Oltre a Coordinatore e Referente progetto di Realizzazione e attivazione Primo Liceo Artistico indirizzo: "Arti Figurative" con detenuti massima sicurezza (art. 416 bis) Per conto dell'IIS Canova di Vicenza | FONDATORE Oltre a Coordinatore e Referente progetto di Realizzazione e attivazione Primo Liceo Artistico indirizzo: "Arti Figurative" con detenuti massima sicurezza (art. 416 bis) Per conto dell'IIS Canova di Vicenza Consegna fascicolo del per la proposta di attivazione della sezione carceraria del Liceo Artistico al Ministro Fedeli |

| | | | | | |
|---------|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|--|--|
| 2018/19 | VICENZA Carcere San Pio X | IIS Canova di Vicenza | Coordinatore e Referente | Coordinatore e Referente 3^Sezione Ristretti E Docente di Discipline Pittoriche | Coordinatore e Referente 3^Sezione Ristretti E Docente di Discipline Pittoriche |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|--|------|--|--|----------------------------|--|
| Marta Anna Raczek-Karcz | 2018 | "Immersed in images - International Print Triennial Krakow 2018" | Publisher International Print Triennial Society in Krakow, Krakow 2018 | Krakow | CODICE ISBN: 978-83-65220-09-7 |
| Javier Duero, Patricia Almeida, Academia Espagnola de Bellas Artes en Roma, Agencia Espagnola de Cooperacion Internacional para el Desarrollo, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando | 2016 | "INDEX ROMA : Programa de Residencias, 2014-2015, Real Academia de Espana en Roma" | Editore Madrid: AECID, Direccion de Relaciones Culturales y Cientificas, 2016 | Madrid | CODICE ISBN: 9 788483 471760 |
| Stefania Portinari | 2016 | "Vivarium - Linguaggi della Grafica d'Arte Contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Venezia", | CTO (Vicenza) | Vicenza | CODICE ISBN: 9788898569571 |
| Domenico Viggiano, Marco Giori, Paola Cassinelli | 2009 | "6°Premio Internazionale Biennale d'Incisione 2009, Città di Monsummano Terme, confronto fra Accademie di Belle Arti, mostra Omaggio Giorgio Morandi/Andy Warhol" | Pacini Editore S.p.A. | Pisa | CODICE ISBN: 978-88 -6315- 171-8 |
| Patti Uccelli Perelli | 2011 | "Premio Acqui, X Biennale Internazionale per l'Incisione" | Pirovano srl di San Giuliano Milanese per conto delle Edizioni Gabriele Mazzotta (MI) | Milano | CODICE ISBN: 88- 202-1972-7 |
| Grafiche Tassotti | 2017 | "V Biennale Dell'Incisione, Della Grafica e Dell'Animazione Contemporanea Città di Bassano del Grappa" | Grafiche Tassotti | Bassano del Grappa (VI) | CODICE ISBN: 978- 88-7691-208-5 |
| Valeria Bertesina, QuBi Gallery, Club For UNESCO Vicenza, Cooperacion Cultural Taller 99 | 2018 | "mirror-face to face-2018" | Nerocromo of Caosfera | Vicenza | CODICE ISBN: 978-88-99402-23-5 |

Altre pubblicazioni

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|--|------|---|--------------------------------------|-----------------|--|
| Gabi Scardi, Steven Music, Alessandro Faccente, Isabella Falbo | 2011 | “Premio Celeste 2011” | ZeL Edizioni | Treviso | CODICE ISBN: 978-88-96600-45-0 CODICE ISBN: 88-96600-45-6 |
| Luca Paulesu | 2011 | “Fratelli d’Italia, 150° Anniversario dell’Unità d’Italia, Celebrato per Immagini” | Giunti Arte Mostre S.r.l. | Firenze | CODICE ISBN: 978-88-09-76840-6 |
| Gerardo Samà | 2004 | “Anatomia e Disegno” | Biblos Edizioni | Cittadella (PD) | CODICE ISBN: 978888806429X CODICE ISBN 13: 9788888064291 |
| _Mery Cuesta, Institut Ramon Llull, Antoni Abad | 2017 | “La Venezia che non si vede” - Evento Collaterale della 57. Esposizione Internazionale d’Arte La Biennale di Venezia, Padiglione Catalano | Stampato da Vanguard Grafic S.A. | | CODICE ISBN: 978-84-697-2447-7 |

COMPETENZE LINGUISTICHE

| 1° LINGUA UE | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------|--------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | LINGUA | COMPRENSIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
| | tra EN-FR-DE-ES | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello* | ES (Spagnolo) | B1 | B1 | B1 | B1 | A2 |
| ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE | | | | | | |
| | LINGUA | COMPRENSIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
| | | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello* | EN (Inglese) | A1 | A1 | A1 | A1 | A1 |
| Lingua e Livello* | | | | | | |

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall’art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,
DICHIARA
ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Cornedo Vicentino (VI), 07/05/2020

(FIRMA)